FRITZ KAHN

DIE JUDEN

ALS RASSE UND KULTURVOLK

DER HEINE-BUND
Eine jüdische Buchgemeinde
BERLIN W 9, LINKSTR. 39

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/diejuden0000frit

FRITZ KAHN

DIE JUDEN

als Rasse und Kulturvolk

1926

SONDERDRUCK FÜR DEN HEINE-BUND

V O R W O R T

Bei dem Fallissement des Ancien régime sind nicht nur Staaten gestürzt und Systeme; auch Weltanschauungen und Ideale liegen wie gefallene Götzen zerschellt am Boden. Und wen mit dem alten Europa mehr verbindet als der Besitz entwerteter Staatspapiere, wer aus dem großen Konkurs des 19. Jahrhunderts auch geistige Kapitalien hinüberzuretten hat in die neue Ära, muß auch diese der allgemeinen Neubilanz, der von Nietzsche prophezeiten Umwertung aller Werte unterwerfen. Auch die Judenfrage hat eine völlige Wendung und Wandlung erfahren. Für die Nationalisten ist das Parteiproblem zu einer Aktion von weltpolitischer Bedeutung hinausgewachsen. In der Bourgeoisie ist — ein Jericho-Rosen-Wunder! — aus der Totenstarre des Indifferentismus eine Renaissance der Jugend erblüht, die die ältere Generation, die so behaglich in der Rühr-mich-nicht-an!-Stimmung hinlebte, halb mit Verdruß und halb mit Bewunderung erfüllt. Und für die weiten Kreise derer, für die die Judenfrage „überwunden" war, steht sie nun plötzlich, dem totgeglaubten Manne gleich, der heimkehrt und die Gattin in den Flitterwochen einer neuen Ehe überrascht, als Ahasvergespenst an der Tür und schreckt durch ihr Klopfen den „Emanzipierten", der drinnen mit seiner arischen Schönen im Konkubinat des Europäertums lebt. So verschieden ihre Stellung und Motive, für sie alle ist die Judenfrage aktuell geworden, und in ihnen allen ist der Wunsch wach nach Wissen, nach einem Buch, das ohne Parteilichkeit über die grundlegendsten Tatsachen und Probleme der jüdischen Rassen- und Kulturgeschichte unterrichtet. Aus der Gewißheit, daß ein solches bisher nicht existierte, ist diese Schrift entstanden, um all denen, die in diesen Zeiten der Einkehr, Umkehr und Abwehr sich ohne allzu große Opfer an Zeit und Lernensmühe über die Juden als Rasse und Kulturvolk unterrichten wollen, ein Lehr- und Wehrbuch zu sein.

Über den gleichen Stoff erschienen seit dem Jahre 1900 in deutscher Sprache vier größere Schriften von den Autoren Judt, Fishberg, Zollschan und Hertz. Die Bücher von Judt „Die Juden als Rasse" und Fishberg „Die Rassenmerkmale der Juden" befassen sich einzig mit der Anthropologie der

Juden; sie besitzen außer dem Verdienst, ein reiches Material zusammengetragen und die Öffentlichkeit auf den Umfang des Problemes hingewiesen zu haben, nur einen Wert: sie demonstrieren, wie zwei Bearbeiter ein und denselben Stoff zugunsten einer vorgefaßten Meinung einseitig ausbeuten und dadurch mit dem gleichen Tatsachenmaterial als Unterlage zu zwei diametral entgegengesetzten Endergebnissen gelangen können. Beide Bearbeiter benutzen das historische und anthropologische Material nicht, um durch Untersuchungen zu einem Resultat zu kommen, sondern um eine vorgefaßte Behauptung zu beweisen. Sie zeigen die Wahrheit des Schillerschen Satzes, daß die Geschichte nur ein Magazin für die Phantasie ist, deren Stoff sich gefallen lassen muß, wozu wir ihn unter unseren Händen verwenden. Judt kommt zu dem Ergebnis: „Der Jude der Gegenwart bildet einen in hohem Grade einheitlichen Typus ohne Rücksicht auf das geographische Milieu und die Rassenmerkmale der Eingeborenen." Fishberg dagegen zu dem umgekehrten Schluß, „daß die Rassentypushomogenität der Juden nichts als Mythe sei", und daß man ebensowenig von einer jüdischen Rasse reden könne wie von einer christlichen oder mohamedanischen.

Auf einem ungleich höheren Niveau als diese beiden Tendenzwerke stehen die Bücher von Zollschan und Hertz. Das Zollschan'sche Buch „Das Rassenproblem" ist die unzweifelhaft gründlichste und gediegenste Spezialbearbeitung dieser Frage. Es trägt im Gegensatz zu den beiden vorgenannten Büchern den Stempel vorurteilsfreier kritischer Forschung, leidet aber an zwei großen Schwächen. Es ist erstens in einem Stil geschrieben, der nur dem naturwissenschaftlich Vorgebildeten ein Verständnis ermöglicht. Sodann ist der Stoff nicht systematisch aufgebaut, sondern essayistisch in einzelnen losen Kapiteln behandelt, wodurch auf der einen Seite Wiederholungen und Längen, auf der anderen empfindliche Lücken entstanden. Die Materie selbst ist derart weit über das ganze Arbeitsfeld zerstreut, daß eine Orientierung sogar dem eingearbeiteten Leser Schwierigkeiten bereitet.

Das Buch von Friedrich Hertz „Moderne Rassetheorien" vereinigt ebenfalls eine Folge von Essays, in denen der Verfasser die modernen Rassetheorien, insbesondere Chamberlains „Grundlagen des 19. Jahrhunderts" und ihre Beziehungen zum Judentum in fesselnder Form einer kritischen Analyse unterzieht. Im Gegensatz zum Zollschan'schen Buche ist das

von Hertz in einem jedermann ansprechenden Stil geschrieben, der das Interesse des Lesers vom ersten bis zum letzten Satze wachhält. Das Hertz'sche Buch ist glänzend in der Kritik: selten ward vor dem Forum der Wissenschaft über einen Sünder ein so scharf Gericht gehalten wie hier von Hertz über Chamberlain. Aber es ist ein Produkt des geistigen Nihilismus vom Fin de siècle. Es nimmt, aber es gibt nichts. Es geht in der Bekämpfung der Rassenüberschätzung so weit, daß es die Rassenfaktoren in der Kulturgeschichte überhaupt leugnet und so mit dem Bad das Kind in die Gosse schüttet. Am Ende steht der Leser trotz einer weit über den Bedarf des Laien hinausgehenden Fülle von Tatsachen mit leeren Händen da, von Irrtum befreit, doch nicht um Wahrheit bereichert. Durch die besonderen Kriegsumstände kam mir das damals vergriffene Buch von Hertz erst nach der ersten Niederschrift des Manuskriptes zu Gesicht. Ich fand nun in diesem zehn Jahre älteren Werk einen Teil des von mir mühsam zusammengesuchten polemischen Tatsachenmaterials in oftmals wörtlich übereinstimmenden Zitaten und Antithesen so mustergültig und meisterhaft bearbeitet, daß ich mich zur Streichung der entsprechenden Partien veranlaßt sah, zumal das Buch von Hertz unterdes in einer Neuauflage unter dem Titel „Rasse und Kultur" erschienen war. Hierdurch sind die polemischen Ausführungen gegen die Politisch-anthropologische Schule, sind insbesondere die Gegenüberstellungen von arischen und semitischen Gesetzen, Religionsurkunden, Dichtungen, sind die Antithesen semitischen und römischen Rechtes, der jüdischen und griechischen Moral, der semitischen und germanischen Treue usw. in Fortfall gekommen, während in anderen Punkten das Hertz'sche Material zur Ergänzung des eigenen herangezogen wurde.

Schließlich erschien nach Abschluß meiner Arbeit von Constantin Brunner, dem Schöpfer der „Lehre von den Geistigen und vom Volke", eine umfangreiche Schrift über „Die Juden und der Judenhaß", kein Buch, sondern eine 435 Seiten lange, wie eine Rakete dahinsprühende Philippika gegen die Antisemiten Europas, ein zu immer neuen Dithyramben anschwellender Panegyrikus auf die Juden, das Judentum und das Christentum als die größte jüdische, als die größte menschheitliche, ja als die einzig große Menschheitstat der Geschichte. Der stofflich reiche Inhalt konnte zu vorliegendem Text nicht mehr herangezogen werden, sonst wäre gegen Brunners zwar für die

Juden äußerst schmeichelhafte, aber nichtsdestoweniger streng abzulehnende Theorie von der Zentralstellung der jüdischen Rasse und gegen gewisse andere mehr geistreiche als begründete Thesen Stellung genommen worden. Einige Aussprüche aus dem Werke Brunners, die sich dem eigenen Text in erfreulicher Gedankenverwandtschaft harmonisch eingliedern, sind in Anmerkungen beigefügt worden. Auch dieses temperamentvolle, vielfach allzu temperamentvolle und das Judentum allzu schwärmerisch verherrlichende Buch, das freilich durch seinen Götterdämmerungsstil nicht leicht zu lesen ist, sei all denen, die weniger belehrt als überzeugt sein wollen, neben den Werken von Zollschan und Hertz als Ergänzungslektüre warm empfohlen.

I N H A L T

Rasse 11
Der Arier 23
Der Germane 27
Der Semit 79
Der Jude 111
Die Kultur der Juden 166

Alle Entwicklung in der Natur strebt vom Allgemeinen zum Besonderen, von der Homogenität zur Individualität. Aus dem einförmigen Chaos der Urnebel bilden sich durch Zusammenballung des Stoffes die verschiedenen Ursonnensysteme; aus der einförmigen Masse einer Ursonne die Planeten wechselnder Größe und Lage; aus der gleichförmigen Masse der Planetenkugel sondern sich Zonen, Meere, Kontinente; aus der Gleichförmigkeit eines Urkontinentes entwickeln sich durch geographische Sonderheiten die verschiedenen Länder; innerhalb der Länder die verschiedenen Landschaften und in jeder Landschaft wieder durch chorographische Eigentümlichkeiten die einzelnen Landschaftsbilder.

Die bestimmenden Faktoren für die Individualisation der kosmischen Landschaft sind leicht zu übersehen. Es sind rein mechanische Prinzipien: Größe, Alter, Sonnenabstand des Planeten, Achsenstellung, Polbewegung, Rotationsgeschwindigkeit, Temperaturabfall und die dadurch bedingten atmosphärischen Vorgänge, Niederschläge, Winde, Land- und Meerverteilung, Golfströme, Vulkanismen u. dgl.

Genau die gleiche Entwicklung von der Homogenität zur Individualität durchläuft in der zweiten Phase des Planetenlebens die nun entstehende organische Welt. Das hypothetische Urgeschöpf der Erde war gewiß ein Lebewesen einfachster Art ohne jegliche Differenzierung. Durch Zerstreuung über die sich gleichzeitig individualisierenden Landschaften, über Meere und Kontinente, tropische und arktische Breiten, Ebenen und Gebirge, wasserlose Wüsten und ewig feuchte Sümpfe, Seestrand und Tiefsee differenzierten sich die Urlebewesen. Durch eine grundsätzlich verschiedene Art der Ausnutzung der irdischen Kraftquellen entwickelten sich aus dem Mutterreich der Protisten nach der einen Seite die Tiere, nach der anderen die Pflanzen; im Tierreich trennten sich durch konservative Beibehaltung der einzelligen Lebensführung die Einzeller von den Genossenschaften der vielzelligen Tiere. Aus diesen wieder entwickelten sich durch konservatives Verharren im Wasser die heutigen Meerestiere und durch fortschrittliche Eroberung des Festlandes die Landtiere; durch Ausbreitung über Steppen

und Wüsten, Erklettern der Bäume und Flugsprung durch die Lüfte entstanden aus den gemeinsamen Urformen Reptilien, Vögel und Säuger. Die Säugetiere schieden sich wieder durch Anpassung an die verschiedenen Elemente, Klimate, Landschaften und Ernährungsformen in die Wasser- und Landsäugetiere, die Polar- und Tropenformen, die Steppen-, Wald- und Hochgebirgstiere, die Erdwühler und die Baumkletterer, die Raubtiere und Pflanzenfresser, die Insektenfresser, Aasfresser, Allesfresser u. s. w.

Innerhalb dieser einzelnen Gattungen schreitet die Individualisation immer weiter fort. Aus dem Geschlecht der Urkatzen, die die allgemeinen Merkmale der Katzenart trugen, aber noch in keiner Richtung spezialisiert waren, entwickelten sich durch Trennung und Verschiedenheit der Lebensweise die heutigen Vertreter des Katzengeschlechtes: der an den Wüsten lebende wüstenfarbige Löwe, der in den Dschungeln Indiens schleichende dschungelgrasartig gestreifte Tiger, die unter dem grautrüben Himmel des Nordens in den Wäldern wildernde baumgraue Wildkatze und die durch künstliche Zucht gezogenen Arten der Hauskatze. Aus dem Urhund entwickelten sich Schakal, Wolf, Fuchs, Hyäne und Hunderassen; aus dem Urpferd Zebra, Esel, Wild- und Hauspferd, aus dessen Urformen der Mensch wieder durch Domestikation die verschiedenen Pferdearten züchtete.

Diese aus der ursprünglichen Gleichförmigkeit des Tierreiches durch gesonderte Lebensführung herangezüchteten Eigenarten, die sich durch den erblichen Gemeinbesitz ganz bestimmter, sie von allen anderen Wesen unterscheidender Merkmale auszeichnen, nennt man Rassen. Durch die immer wiederholte Paarung der untereinander verwandten und gleichgearteten Individuen (Inzucht) stimmen die Angehörigen reiner Rassen in charakteristischen Merkmalen physisch und psychisch überein. Eine genaue Definition des Begriffes Rasse gibt es nicht, weil man weder über die Prinzipien noch Abgrenzungen der Rassen im klaren ist. Der eine Forscher betrachtet als Rasse, was ein anderer nur als eine Spielart auffaßt, und ein dritter leugnet den Begriff der Rasse überhaupt. So schwanken beispielsweise die Angaben über die Zahl der Menschenrassen bei den verschiedenen Autoren zwischen drei und mehr als hundert.

Die Unsicherheit, die in der Abgrenzung des Begriffes Rasse unter den Zoologen besteht, ist unwesentlich gegenüber dem

gewonnenen Ergebnis: Rassen sind keine Urschöpfungen sondern Endprodukte; sie sind keine naturgegebenen und unveränderlichen Größen sondern Züchtungsergebnisse veränderlicher Art, wobei es im Prinzip belanglos ist, ob sie ihre Entstehung der Naturzucht verdanken oder künstlicher Züchtung. Rassen, die heute noch nicht sind, tauchen morgen auf: Rennpferd und Haushund sind Spätprodukte der Kultur. Einmal entstandene Rassen verändern sich: die Wildkatze des Urwaldes sitzt heute als Angorakätzchen sittsam auf der seidenen Sessellehne des Salons.

Die Faktoren, die im Naturleben die Züchtung neuer Rassen veranlassen, sind im Grunde dieselben, die die Individualisation der Landschaft bewirken: Element und Klima, Formation, Wasserreichtum und historisches Schicksal. Die Summe dieser Faktoren der Umwelt bezeichnet man mit einem kurzen Schlagwort als Milieu. Das Milieu ist bei der Rassenbildung der ausschlaggebende Faktor. Auf einer Steppe können sich keine Klettertiere entwickeln wie die Affen; in einem Urwald keine Renntiere wie das Pferd. Die Gemse, die in den Gefahren des Hochgebirges lebt, muß mutig und flink sein — oder es werden, das Schaf, das auf der ewig stillen Heide grast, verfällt dem Stumpfsinn des Weideviehes.

Aber das Milieu ist bei dem aktiven Prozeß der Rassenbildung nur die passive Matrize. Die Formung selbst vollzieht sich im Geschöpf. Das Milieu stellt durch die Eigenart seiner Natur an das in ihm lebende Geschöpf bestimmte Forderungen, und dieses versucht sie zu erfüllen. Vermag es dieses nicht, so geht es unter. Nur was sich anpaßt, wandelt, bleibt bestehen; alles nicht Anpassungsfähige stirbt; als Folge hiervon bleiben aus dem Urgemisch der Geschöpfe als die einzig Überlebenden die zweckmäßig an das jeweilige Landschaftsbild Angepaßten übrig — als Rasse. Dies ist in nuce die Mechanik der Rassenbildung.

Die Eiszeit bricht herein. Alle kälteuntüchtigen Tiere gehen von vornherein zugrunde. Die überlebenden kältetüchtigen sind gemischtfarbig. Unter dem Einfluß des ewigen Schnees bleichen die Farben der Felle und Federn. Die am stärksten bleichen, heben sich am wenigsten ab von der Grundfarbe der Landschaft und sind ihren Feinden am wenigsten sichtbar. Die nichtanpassungsfähigen dunklen heben sich ab und fallen Feinden und Jägern zum Opfer und werden ausgerottet. Nur die hellfarbigen überleben, paaren sich und erzeugen hellfarbigen Nachwuchs.

Aus der buntgemischten Urrasse hat sich durch Anpassung und Auslese eine neue arktische Rasse hellfarbiger Tiere entwickelt.

Bei der künstlichen Rassenbildung in der Kulturzucht wird die züchtende Wirkung des Milieus weit überboten durch die geschlechtliche Zuchtwahl. Durch die Ausschaltung minderwertiger Nachkommen und zielbewußte Paarung hochwertiger Individuen ist es gelungen, unzählige individuell aufs Feinste differenzierte Rassen zu züchten. Unübersehbar ist die Zahl der Hunde-, Katzen-, Hühner- und Taubenrassen mit ihren spezialisierten Eigentümlichkeiten. Jedes Blumenschaufenster ist ein blühendes Triumphbild der künstlichen Züchtung.

Der Einfluß der rassenbildenden Faktoren ist kein unbeschränkter; ihm ist eine Grenze gesetzt durch die Anpassungsfähigkeit des Individuums. Je vollkommener sich ein Geschöpf einem Milieu angepaßt hat, um so geringer ist seine Anpassungsfähigkeit an ein neues. Das Lebewesen ist wie ein Marmorblock; solange man noch nichts Bestimmtes gestaltet hat, kann man daraus alles formen; je feiner eine bestimmte Gestalt herausgemeißelt ist, um so geringer wird die Möglichkeit, die gewonnene Figur zu verändern. Dem Urwesen war alles möglich; es wurde Pflanze, Tier, Fisch und Vogel. Ein Züchter mit unbeschränkten Mitteln der Zeit und Methoden könnte heute die Schöpfung wiederholen und aus einem Stamm von Amöben Rosen, Störche und Menschen züchten. Aber die Schwalbe kann nicht mehr zurück ins Wasser; die Qualle nicht mehr auf das Land. Ihnen haftet die Meisterschaft, aber auch die Beschränktheit der Individualität an. Aus einem Kinde kann noch alles werden; der Fertige ist nicht mehr umzumodeln. Jede hochentwickelte Rasse ist spezifisch individualisiert und damit einseitig festgelegt. Diese einmal erworbene und dann erblich fest bewahrte Form der spezifischen Individualität ist es, die im höheren naturwissenschaftlichen Sinn als Rasse bezeichnet wird. Sie ist es, die dem schwankenden Faktor Milieu als das beharrliche Element der Entwicklung wie das hängende Gewicht einer Uhr dem schwingenden Pendel entgegenwirkt. Rasse und Milieu — das sind die beiden wie Sinus und Kosinus sich zu einem Vollwert ergänzenden Faktoren, durch deren Wechselgröße die Stellung eines Geschöpfes auf der Skala des Lebens bestimmt wird.

Durch die höhere Bewertung des einen oder des anderen Faktors scheiden sich die Rassenforscher in die Milieutheoretiker und

die Rassentheoretiker. Die Milieutheoretiker sprechen dem Milieu, die Rassentheoretiker der einmal erworbenen spezifischen Rassenindividualität das Übergewicht zu; in ihren Extremen leugnen sie überhaupt die Wirkung des anderen Faktors. Dem Milieutheoretiker gilt die Rasse gar nichts und das Milieu alles, dem Rassentheoretiker die Rasse alles und das Milieu nichts. Das Nonplusultra in der Geringschätzung der Gegenpartei erreicht der Rassentheoretiker Chamberlain, der von den Leugnern der spezifischen Rassenanlagen sagt, sie seien „fade, feile und ignorante Schwätzer, dem Völkerchaos entsprossene Sklavenseelen, denen einzig im Urbrei der Charakter- und Individualitätslosigkeit wohl zumute ist", und der durch diese Äußerung eine im Dialekt der Wissenschaft ungewöhnliche Schroffheit und stark persönlich zugespitzte Note des Urteils verrät. Beide Anschauungen sind unendlich viel verfochten und angefochten, die Milieutheorie als materialistisch, die Rassentheorie als metaphysisch verfemt und schon zwanzigmal als überwunden erklärt worden — und leben heute noch beide neben und miteinander, weil sie — beide wahr sind. Wahrheiten kann man nicht totschlagen, auch wenn ihnen der Panzer des Beweises fehlt. Daß die Wissenschaft sich bis heute unfähig erwiesen, auf der einen Seite die Mechanik der Milieuanpassung klarzulegen, auf der anderen Seite die spezifischen Kennzeichen der Rassenindividualität zu formulieren, ist weder für noch gegen die eine oder die andere Theorie ein Beweis. Die Wahrheit lebt, auch wenn man sie nicht beweisen kann. Der Hagel fällt vom Himmel — trotzdem die Meteorologen bis heute noch keine Hageltheorie gefunden haben.

Unter Anerkennung dieser allgemeinen Prinzipien der Entwicklung von der Homogenität zur Individualität wird heute von fast allen Forschern auch für den Menschen ein einheitlicher Ursprung aus dem Reich der Affentiere angenommen. Geographisch nicht bestimmbar, aber gewiß in den damaligen Tropen entwickelten sich aus den noch nicht einseitig spezialisierten Uraffen wahrscheinlich infolge räumlicher Scheidung — Urwald und Steppe — auf der einen Seite die Urformen der heutigen Affen, auf der anderen die Vorfahren des heutigen Menschengeschlechts. Aus jenen gingen durch Anpassung an das Waldleben die kletternden Affen, aus diesen durch Anpassung an das Steppenleben die aufrecht schreitenden Menschen hervor. Der Urmensch trug die allgemeinen Merkmale des Menschen-

tums, ohne nach einer Richtung hin besonders scharf spezialisiert zu sein. Wahrscheinlich schon sehr früh breitete er sich über die damals in den Äquatorzonen weithin zusammenhängenden Kontinente als menschliche Urrasse aus. Von diesem Urkontinent löste sich als erstes Sondergebiet Australien und blieb bis auf den heutigen Tag von allen anderen Erdteilen getrennt, so daß sich hier die Urrasse, da weder Milieuveränderungen noch Mischungen mit anderen Rassen eintreten konnten, ohne erhebliche Umgestaltung bis auf die Gegenwart erhalten hat. Die noch heute in spärlichen Resten auf Australien lebende Menschenart hat in der Tat, im Gegensatz zu allen anderen höheren und einseitig spezialisierten Rassen, die allgemeinen urmenschlichen Merkmale in einer noch fast gar nicht differenzierten Form beibehalten. Während beispielsweise die Haut der übrigen Rassen einseitig gedunkelt oder geblaßt oder gelb oder rot geworden ist, besitzt die Haut der Australier jenen Mittelton, den wir für die Urrasse theoretisch annehmen müssen, und zeigt von diesem nach beiden Seiten hin Abweichungen in einer Variationsbreite, wie sie bei den hochstehenden, einseitig festgelegten Rassen nicht mehr beobachtet werden. Das Haar, das bei den Negern im Querschnitt rund, bei den Mongolen elliptisch ist, trägt bei ihnen alle Formen und Übergangsformen des Querschnittbildes. Die Australier sind, als der Urrasse nahestehend, ein Menschentyp mit noch stark generellen und noch wenig individuellen Zügen.

Aus dieser hypothetischen Urrasse haben sich die heutigen Rassen in mehreren Ästen entwickelt: als asiatischer Zweig die gelbe Rasse, als amerikanischer die rote, als afrikanischer die schwarze, als europäischer die weiße. Während die schwarze, rote und gelbe Rasse sich stark einseitig spezialisiert haben, hat sich die weiße von der Mittellinie des Urtypus weniger entfernt als vielmehr erhoben. Sie hat sich eine verhältnismäßig größere Variationsbreite der Typen und dementsprechend stärkere Anpassungsfähigkeit an die verschiedenen geographischen Milieus erhalten, was nicht zum wenigsten gerade ihr die bisherige Superiorität über die drei anderen Spezialrassen sicherte. Jugendlicher, universaler, plastischer als die anderen, hat sie sich bisher auch schöpferischer und kulturfähiger erwiesen als jene.

Durch diese moderne Hypothese eines einstämmigen Ursprungs und der allmählichen Entstehung der Menschenrassen ist das ganze Rassenproblem revolutioniert worden. Wenn alle Rassen aus einer Urrasse allmählich entstanden sind, dann hat,

wie der bekannte Anthropologe v. Luschan hervorhebt, die Frage nach der Zahl der menschlichen Rassen „ihre Berechtigung verloren und ist jetzt mehr eine Frage philosophischer Spekulation als wissenschaftlicher Untersuchung geworden. Es ist heute nicht wichtiger zu wissen, wie viele menschliche Rassen es gibt, als herauszufinden, wie viele Engel auf einer Nadelspitze tanzen können. Unsere Aufgabe geht dahin zu erforschen, wie die alten primitiven Rassen sich auseinanderbildeten und wie diese Rassen sich änderten und entwickelten durch Wanderung und Kreuzung.“ Linné ist überwunden, Darwin triumphiert. An Stelle eines starren Systems der Menschenrassen ist das plastische Problem ihrer Wandlung getreten. Aus dem doktrinären Begriff ist ein entwicklungsmechanischer Terminus technicus geworden.

Menschenrasse ist kein Etikett, das ein Schöpfer oder Schicksal einem Typus aufgeklebt hat, daß er wie ein Spirituspräparat in einer Naturaliensammlung für alle Zeit signiert sei, es ist kein Adels- und kein Paria-Stempel, der den Menschenrassen aufgeprägt ist, um sie in ewig Verdammte und ewig Selige zu scheiden; Rasse ist nicht mehr die chinesische Mauer, die Völker für ewige Zeiten unübersteigbar trennt — „und keine Brücke führt von Mensch zu Mensch“ — Rasse ist der Kollektivbegriff für die von einem Menschenzweig durch Natur- und Kulturzucht zur Zeit erreichte Höhe und Art der Individualisation. Von welcher Rasse bist du? heißt nicht: Gehörst du zu den Auserwählten der Menschheit oder zu den Ausgeschlossenen? sondern heißt: Wie weit hast du dich über die Stufe der Urrasse durch das Schicksal deines Stammes und Zucht deines Wesens erhoben, und in welcher Richtung hast du die in dir schlummernden Fähigkeiten des Menschentums zur Entfaltung gebracht? Bist du schwarz geworden unter der Sonne Afrikas oder bist du gebleicht im Schneelicht des Nordens? Gehörst du jenen Völkern an, die noch immer kindlich sorglos sich in Tropenwäldern von Bananen nähren und um Fetische tanzen, oder zu jenen Geschlechtern, die in alle Winde zogen und im Kampfe mit den Elementen zu Eroberern und Erfindern wurden? Rasse heißt: Was haben Schicksal und Wille aus dir *geschaffen*.[1])

[1]) Es sei hier an die schöne Mischnastelle Sanhedrin IV erinnert: „Es wurde *ein* Mensch geschaffen um des Friedens in der menschlichen Gesellschaft willen, damit nicht einer zum anderen sagen könne: Mein Vater war vornehmer als der deine“ — so wie jener Bettler Karl den Großen angeredet haben soll mit „Bruder“ und auf die erstaunte Frage des Kaisers erwiderte: Sind wir nicht alle Brüder von Adam her?

Der moderne Rassenbegriff bezeichnet mehr einen erreichten Zustand als eine feste Daseinsform. Einen Zustand, der freilich dauernd genug ist, um für die kurzfristige Geschichte der Völker als stabiler Faktor „Rasse" in Rechnung gestellt zu werden. Man kann die Quote Rasse nicht über Bord werfen wie den Faktor Wohnsitz oder Glaube. Man kann seine Rasse, dieses Ergebnis einer zehntausendjährigen Eigenzucht, nicht von einem Tag zum anderen wechseln wie ein abgetragenes Kleid. Ein Nigger wird kein Yankee, wenn er sich einen Stehkragen umlegt und einen Similibrillanten in die Krawatte steckt; ein Jude kann durch Taufe Christ werden, aber nicht Germane. Jedoch für die Riesenspanne der Naturgeschichte ist Rasse nur ein Werdestadium, das heute erreicht und morgen überschritten wird. Könnten wir Jahrhunderte zu Sekunden zusammendrängen, so sähen wir die Berge und Täler wogen, so „rasch" ändert sich das Antlitz der Erde; mit diesem Jahrhundertblick sähen wir auch die Rassen sich wandeln wie die Schmetterlinge in den Stunden ihrer Metamorphose.

Auch innerhalb der Menschheit ist der rassenbildende Faktor das Milieu. Rasse ist Milieuprodukt. Alle heutigen Menschenrassen sind durch ihre Wechselschicksale in den verschiedenen Milieus aus dem einen Urtyp des Australiers entstanden. Noch heute könnte ein Züchter, ständen ihm die Jahrtausende zur Verfügung, aus der australischen Rasse Neger, Mongolen, Weiße, Indianer heranzüchten. Aber daß einst alle gleich gewesen und jeder jedes hätte werden können, hebt den heutigen Unterschied nicht auf; es mindert nicht den Wert dessen, der viel geworden, und eliminiert nicht die Minderwertigkeit jenes, der weniger wurde. Jeder ward, wozu er sich schuf. Die Botokuden hätten Venezianer werden können, wenn sich ihre Ahnen vor 50 000 Jahren statt am Yequitinhonha am Golfe von Venetien angesiedelt hätten; vielleicht werden sie wie jene in 20 000 Jahren Handelsfahrer und Meister des Pinsels. Heute sind sie Botokuden, und es wäre wider allen Sinn, sie den Venezianern gleichzuachten und mit den Töchtern der Patrizier vom Rialto zu vermählen. Schickt der Züchter seinen Pointer auf die Promenade? Auch die Bourbonrose blühte einst als Wildling auf der Heide; aber heute ist sie die Königin des Treibhauses unter den tausend Schwestern ihres Geschlechtes — sie ward es; Milieu und Reinzucht haben sie zu einer Adelrasse erhoben.

Rasse ist Milieuprodukt. Der Eskimo im Polareis kann ebensowenig wie der Pygmäe unter der Sonne Zentralafrikas eine

Edelrasse werden: das Milieu verwehrt es ihnen. Aber das Milieu allein schafft noch keine Rasse. Wie bei allem Gelingen in der Natur müssen auch hier verschiedene Bedingungen ineinandergreifend zusammenwirken.

1. Das Rassenmaterial muß wertig sein. Die Distel trägt selbst im Treibhaus keine Feigen. Aber freilich, Wildlinge waren ehedem selbst die erlesensten Früchte unserer Tafel.

2. Das Rassenmaterial muß jung und plastisch sein; einseitig spezialisiert läßt es sich nicht mehr formen.

3. Rasse und Milieu müssen harmonieren. Eine weichliche Rasse, durch das Schicksal in ein rauhes Klima versetzt, geht zugrunde wie der Papagei, der in Europa an der Schwindsucht stirbt. Eine kernige Rasse, in ein mildes Klima gebracht, verweichlicht wie die Soldateska Hannibals in Kapua. Das Milieu muß die passende Szenerie für die Gestalten seiner Helden bilden. Die Goten und Vandalen gingen unter der Sonne Spaniens und Afrikas rasch zugrunde. Die Ostpreußen würden sich in der Sahara und umgekehrt die Beduinen an der Wasserkante so grotesk ausnehmen, als träte Hedda Gabler in dem Kostüm einer Walküre oder Wilhelm Tell zur Pfeilschußszene in einem Frack auf die Bühne. Wie bestimmend selbst die verborgensten Eigentümlichkeiten des Milieus auf seine Bewohner wirken, beweisen die Erfahrungen der Pflanzen- und Tierzucht. Beispielsweise mußte der preußische Staat seine Gestüte von Trakehnen in die Gegenden von Hessen verlegen, weil die Pferderassen wegen der Kalkarmut des Bodens im Norden trotz aller sorglichen Zucht nicht zu vollem Wert gediehen. Jedes Etikett einer Weinflasche ist mit seiner geographischen Signatur ein documentum majestatis für das Milieu.

4. Die Rasse muß gezüchtet werden. Dauernde Inzucht führt zur Einseitigkeit des Typus und Entartung. Wahllose Mischung mit fremden Rassen endet mit der Verwischung des Individualcharakters.

5. Inzucht und Mischung müssen in einem bestimmten Verhältnis zueinander stehen. Auf kurze Perioden der Mischung müssen lange Epochen der Inzucht folgen. Kreuzung zu Beginn, Inzucht in der Folge — das ist die Zwei-Phasen-Genesis aller guten Rassen. Der arabische Hengst wird mit der englischen Stute gekreuzt, die Bastarde werden in sorgfältiger Inzucht und Auslese weitergepflanzt, arabisches Blut wird nur spurweise zugesetzt — es entsteht das wertvolle englische Halbblut. Nach dem gleichen Prinzip: Kreuzung zu

Beginn, Inzucht in der Folge entstehen die großen Edelrassen des Menschengeschlechts. Junge barbarische Völker fallen in Kulturgebiete ein und kreuzen sich mit dem unterworfenen Kulturvolk. Oder umgekehrt: Kulturvölker besetzen die Wohnsitze von Naturstämmen und mischen sich mit den Eingeborenen des Landes. So entstehen die Kulturvölker des babylonischen Kreises durch den Zustrom von Beduinen in die Kulturgebiete der Euphrat-Tigris-Ebene; so entstehen die Juden durch die Einwanderung der beduinischen Hebräer in das amoritisch-hethitische Kulturland Kanaan; die Griechen durch die Einwanderung der Dorier in die Kultursitze der Ägäer; die Römer durch die Änëis der Latiner in das Land der Etrusker; die Franzosen durch den Einfall der Franken, Goten und Burgunder in die römische Kulturprovinz Gallien; die Engländer durch die Überfahrt der Angeln, Sachsen, Dänen und Normannen in das Gebiet der Iberer Britanniens; die Japaner durch die Vermischung der chinesischen Eroberer mit der unterworfenen Urbevölkerung der Aino-Inseln. So entsteht heute vor unseren Augen der wohlcharakterisierte Rassentyp des Amerikaners durch eine Mischung aller europäischen Rassen auf amerikanischem Boden.

6. Die Paarlinge müssen zueinander passen, wahre „Gatten" sein. Sie dürfen nicht zu eng verwandt sein, weil sonst der Reiz des fremden Blutes fehlt; sie dürfen nicht zu artverschieden sein, weil sonst kein harmonisch stabilisiertes Züchtungsgebilde entstehen kann. Das Mischprodukt der Kreuzung zwischen Europäern und Negern ist von der Zeugungsstunde an zum Bastard- und Bankertdasein verdammt.

7. Das Maß der Mischung muß bestimmt sein. Ein zu schwacher Zustrom versickert in dem Boden einer Rasse wie ein Regenschauer in der Krume eines Ackers, ohne zu befruchten; unaufhörlicher Zufluß hingegen bringt die Wurzeln zum Faulen. Rasch und ergiebig wie ein Gewitterregen im Mai, dem Sonnenschein und Sommer folgen, muß die Flut des fremden Blutes sich über das Feld einer Rasse im Frühling ihres Werdens ergießen, daß sie dem Sommer ihrer Reife entgegenblühe.

Im Naturzustand ist die Rasse reines Milieuprodukt und dadurch einseitig charakterisiert, „rassenrein". Es gibt relativ reinrassige Zulus, Indianer und Beduinen. Jahrtausendlanger Abschluß, unveränderter Milieueinfluß und fortgesetzte Inzucht haben an Ort und Stelle reine Rassen gezüchtet. Die „Rassen" der Kulturgeschichte dagegen, von den Babyloniern

bis zu den Amerikanern, sind keine reinen Milieuprodukte, zoologische Rassen, sondern sind durch das Schicksal der Geschichte aus verschiedenen Rassen zusammengesetzte ethnische Komplexe. Die Beduinen, die von der arabischen Hochfläche in das Stromgebiet des Euphrat dringen, die Germanenstämme, die aus den nordischen Wäldern über die Dämme des Römerreiches brausen, waren vermutlich als Kinder der Natur reingezüchtete Rassen. Aber indem sie aus der Stille ihres Daseins in den Wirbel der Geschichte fluten, verlieren sie, wie eine Farbflüssigkeit, die in einen Strudel gerät, ihre Reinheit und gehen als zoologische Spezies unter, um erst Jahrhunderte später aus der Vermischung mit anderen Rassen als eine neue Menschenart emporzutauchen, deren Typus aber nun nicht mehr allein durch natürliche Faktoren — Rasse und Milieu — sondern vor allem durch kulturelle Verknüpfungen, Sprache, Sitte, Weltanschauung bestimmt ist. Diese auf dem Boden der Rassenmischung im Rahmen der Kulturgeschichte entstehende, weniger durch zoologische Stigmata als vielmehr durch die Spezifizität der Kulturtendenz charakterisierte Körperschaft der Leiber und der Geister ist die Nation.

Die Nation ist ein Naturprodukt, da sie ein organisches Gebilde ist, aus Rassenkomponenten zusammengesetzt, die sich zu amalgamieren gewußt haben; Nationen sind keine Konfetti-Tüten, in denen die Schnitzel der verschiedensten Rassen durcheinanderliegen; sie sind Legierungen, Individualgebilde wie die Achate des Bodens. Andererseits ist die Nation ein Kunstprodukt, weil sie nicht auf dem Wege reiner Naturzucht nach biologischen Gesetzen, sondern durch die politische Zufallskombination der Geschichte entsteht. Durch dieses Zwittertum lassen sich Nationalprobleme weder einseitig auf den naturwissenschaftlichen Terminus Rasse noch allein auf kulturologische Begriffe wie Politik, Sprache, Tradition, Religion zurückführen, sondern einzig durch die natur-kulturhistorische Verknüpfung beider erfassen.

Rassen verhalten sich zu Nationen wie die Elemente des Bodens zu den organischen Gebilden der Pflanze, die aus ihm emporblühen. In der Nation tritt eine ganz neue, über die Naturgesetze hinausgewachsene Form der Rasse auf, so wie durch das organische Leben eine bisher unbekannte Erscheinungsform der Materie auf dem Planeten erschien. Dieselbe Materie und doch nicht dieselbe, sondern durch ein höheres Prinzip zu einer neuen höheren Daseinsform des Weltenstoffs erhoben. Überrasse.

Nation ist Kulturblüte auf dem Naturboden der Rasse. So wenig die Blume naturzerstörend wirkt, indem sie die Elemente der Erde ihrer Freiheit beraubt und zu neuen Formen, neuen Zwecken bindet, so wenig wirkt die Geschichte durch die Bildung der Nationen rassenvernichtend sondern im Gegenteil rassenzüchtend. Aus dem verschwommenen Urbegriff Germane, Kelte, Semit hebt sie den plastischen Nationaltyp des Deutschen, Franzosen, Juden heraus. Aus dem zoologischen Massentyp der Rasse steigt, wie der Hirt aus der Herde, die Charaktergestalt des Kulturträgers bestimmter Nationalideen empor: der jüdische Prophet, der griechische Künstler, der römische Legionär, der florentinische Meister des Pinsels. Nation ist Seelenrasse.

Urrasse, Rassen, Nationen sind die Stufen der Individualisation des Weltenstoffes innerhalb der Menschheit. Nicht „Höherentwicklung" ist das Ziel des Weltgeschehens, wie uns die Darwin'sche Lehre suggeriert, sondern Vielgestaltigkeit, nicht Leistungsfähigkeit, wie unser amerikanistisches Denken ihm unterschiebt, sondern Reichtum an Eigenart. Leistungsfähigkeit ist der subjektive Wertbegriff eines Krämer-Utilitarismus, der in der Welt der Kaufleute und Kalkulatoren seine Geltung haben mag, der Natur ist er fremd. Ihr gilt einzig — frohlocket, all ihr Myriaden „unnützen", aber ach so schönen Geschöpfe der Erde, ihr Nachtfalter und Tageträumer, ihr bunten Sänger und taumelnden Tänzer, ihr Heilige und Sünder, frohlocket! — ihr gilt einzig das Wesen! Wer ruft nach nutz und unnutz, hoch und niedrig? Ist das Leben eine Messe, darauf Waren feilgeboten werden? Ein Maschinenwettbewerb, auf dem die Tourenzahl und der Benzinverbrauch gemessen werden? Das ist ja das Göttliche an ihr, daß sie nicht nach Leistung fragt, daß sie groß ist, ohne praktisch zu sein, Künstlerin und nicht Fabrikant, daß sie keinen anderen Zweck kennt als den Selbstzweck. Ist der Tiger, der durchs Dschungel schleicht, nicht tausendfach schöner als der Ochs, der im Joche trottet, auch wenn er allwöchentlich — ein „Schädling der Kultur" — dem reichen Viehbesitzer einen 20 Dollar-Hammel raubt? Hat der Schmetterling einen Zweck? Die Chrysantheme einen Wert? Sie sind, weil sie sind, und sie besitzen darum einen so unersetzlichen Wert — weil sie keinen besitzen. Zu sein, möglichst viele zu sein und jedermann eigen, das ist der Sinn der immer vollkommeneren Individuation des Menschengeschlechts. Das war der Plan der Natur, die die Rassen erschuf, das ist das Ziel der Kultur, die die Nationen gebiert.

DER ARIER

Im Jahre 1808 entdeckte Fr. Schlegel, daß das altindische Sanskrit der Mutterdialekt einer Reihe indischer und europäischer Sprachen sei. Mit Begeisterung griff man dieses Gemeinschaftszeichen auf und vereinigte die Völker dieser Sprachengruppe zu einer Familie, den Indo-Europäern oder — nach dem indischen Wort arya, vornehm — den Ariern. Die Hauptglieder dieser Adelsfamilie sollten sein: die Kelten, Germanen, Slawen, Italer, Griechen, Armenier, Iranier (Meder, Perser usw.) und Inder. Ausgeschlossen von diesem Völkeradel blieben als Nicht-Arier die Türken, Hamiten, Semiten u. a.

Man stellte sich die Völker des arischen Kreises als die Glieder einer ursprünglich einsprachigen Familie vor, die nacheinander ihre Urheimat verlassen und sich über Westasien und Europa ausgebreitet hätten. Als das Mutterland der Indo-Europäer bezeichnen — um nur die berühmtesten Vertreter der Ariertheorie zu nennen — Max Müller und mit ihm die ältere Schule Zentralasien; Pösche und Latham Osteuropa; Geiger Deutschland; Penka Skandinavien; Benfey, Tomaschek und Schrader das Schwarze-Meer-Gebiet. Über das Aussehen des Ariers sagt von den beiden berühmtesten Anthropologen Englands Huxley, daß er langköpfig, Tylor umgekehrt, daß er kurzköpfig war; Gobineau beschreibt ihn als groß und blond, Sergi als klein und braun; nach Pictet war er Ackerbauer, nach Schrader ein kulturloser Barbar. Nach Virchows Ansicht dagegen „wurde der Arier im Zustande topischer Einheit niemals aufgefunden," denn, wie Hartmann sagt, „diese sogenannten Arier haben niemals unter der Gestalt eines Urvolkes existiert, sondern nur als eine Erfindung der Stubengelehrten." „Noch niemand hat", sagt Finot in seinem Buche über ‚Das Rassenvorurteil', „bisher einen einzigen authentischen Arier nachweisen können. Sein moralisches und physisches Bild, seine Maße wie die Beschreibung seines Familienlebens sind nur mit Geschick entworfen. Die Theorien über ihn folgten einander je nach dem Temperament der Schriftsteller und der Fruchtbarkeit ihrer Phantasie. Journalisten, Politiker, Literaten, Künstler, kurz das ganze

große Publikum hat sich blindlings für diese Erfindungen begeistert, und diese Phantasieerzeugnisse haben sogar in geschichtlichen und pädagogischen Handbüchern Aufnahme gefunden. Heute sind von 1000 gebildeten Europäern 999 von der Authentizität ihrer arischen Abkunft überzeugt. In der Geschichte der menschlichen Irrtümer wird diese Lehre unzweifelhaft eines Tages einen Ehrenplatz einnehmen und als entscheidender Beweis dafür dienen, daß Berufsgelehrte sich ebenso leicht Täuschungen hingeben wie Laien . . . Ohne Zweifel wird ein Jahrhundert darüber hinweggehen, bis die unter dem Einfluß unbedachter Gelehrter entstandenen Anschauungen wieder verschwinden. Bis dahin wird die getäuschte Menschheit nicht müde werden von dieser Entdeckung zu reden wie von einer wirkliches Leben besitzenden Wesenheit."

Die Ariertheorie hat das 19. Jahrhundert wie ein Dogma beherrscht. Ein Gelehrter, der im Jahre 1880 über sie eines der zitierten Urteile gefällt hätte, wäre von seiner Mitwelt moralisch gesteinigt worden. Sie galt damals ebenso als eine „unerschütterliche Tatsache", wie sie heute als naives Märchen belächelt wird. Einst die angebetete Gottheit, der die Priester ihre Räucheropfer brachten, steht sie heute als zerschlissene Kulisse im Dekorationsspeicher des Welttheaters.

Der Trugschluß, der ihr unterliegt, ist so offenkundig, daß man sich verwundert fragt, wie Wissenschaft und Welt sich von ihm haben 50 Jahre lang am Gängelbande führen lassen. Sprachenübereinstimmung ist kein Beweis für Rassenverwandtschaft. Die Sprache ist nichts als ein geistiger Handelsartikel, das Kleingeld des Gedankens; Gemeinsamkeit der Sprache läßt auf nichts anderes schließen als auf Kulturberührung. Die Preußen Friedrichs des Großen waren keine Franzosen, weil sie französisch parlierten. Die Juden werden dadurch keine Germanen, daß sie Bücher über Goethe schreiben.

Nehmen wir an, durch eine katastrophale Epidemie stürbe die heutige Menschheit aus, nur die abgeschlossenen Bewohner einer Südseeinsel überleben das große Sterben, breiten sich später aus und erreichen nach Jahrtausenden ähnlich den heutigen Völkern eine gewisse, wenn auch nicht übermäßig hohe Stufe der Kultur. Sie finden im Boden verweht die Reste einstiger Zivilisation und stellen über die vorgeschichtlichen Völker Rassentheorien auf. Sie erfahren, daß die Schotten Englands, die Kanadier in Amerika, die Neger im Sudan, die Inder von Bombay und die Fidschi-Insulaner englisch sprachen und sich

englischer Kulturerzeugnisse bedienten, und vereinigen, da sie noch keine besonders hohe Stufe kritischen Intellekts erreicht haben, die englisch sprechenden Völker zu einer „Rasse". Ariertheorie!

Einsichtige Köpfe wurden denn auch bald den Trugschluß gewahr, und wie man keinen Irrtum leidenschaftlicher bekämpft, als dem man selber einmal nachgehangen, so wandten sich ihre ehemals eifrigsten Verfechter am heftigsten wider sie, um sie dem Spott der Mitwelt preiszugeben. So sagte einer der Mitbegründer der Ariertheorie, der Senior der Sprachwissenschaft des 19. Jahrhunderts, Max Müller: „Für mich ist ein Ethnologe, der von arischer Rasse, arischem Blut, arischen Augen und Haaren spricht, ein so großer Sünder wie ein Sprachforscher, der von einem langköpfigen Wörterbuch oder von einer kurzköpfigen Grammatik redet. Es ist ärger als die babylonische Verwirrung — ja geradezu ein Betrug. Wenn ich von Ariern spreche, so meine ich weder Blut noch Knochen, weder Haare noch Schädel. Ich meine einfach damit diejenigen, die eine arische Sprache sprechen." Und als Vertreter der anthropologischen Wissenschaft urteilt v. Luschan, der Direktor des Berliner Anthropologischen Museums: „Der indo-germanischen Sprachfamilie entspricht keine arische Rasse, und die Völker, die heute indo-germanische Sprachen reden, gehören sehr zahlreichen und untereinander völlig verschiedenen Rassen an. Die Begeisterung, mit der man sich früher einmal bemühte, eine gemeinsame Urform der indo-germanischen Sprachen zu konstruieren und sich in dieser Urform auch einen rassereinen Arier vorzustellen, hat längst reiferen Anschauungen Platz gemacht. Nur ganz unheilbare Chauvinisten reden heute noch von einer arischen Rasse, und für den Fachmann ist der Begriff einer arischen Schädelform genau so absurd, als wenn man etwa von einer langschädeligen Sprache reden wollte."

In dem Bewußtsein der Völker setzen Ideen sich ab wie der Satz in einem Glase. Wovon sich die Oberschicht geklärt hat, das verunreinigt nun um so stärker die tieferen Lagen. Die Ariertheorie, von der sich die Wissenschaft gereinigt, trübt heute die Gedankenwelt der Laien. Die Kommersstudenten, das Publikum der vaterländischen Feiern, die Leser der Völkischen Blätter und die Abonnenten des Illustrierten Familienblattes berauschen sich immer wieder von neuem an der Idee, die Arya der Menschheit zu sein. Wie eine Heroine, die für die erste Bühne zu alt geworden, nun auf einem Vorstadt-

theater, ein wenig kräftiger geschminkt, noch ihre alten Rollen spielt und von dem anspruchsloseren Kleinbürgerpublikum wie in den besten Tagen ihrer Karriere allabendlich beklatscht wird, so feiert die überlebte und von der Wissenschaft verabschiedete Theorie in der Gedankenwelt der Masse heute die Spättriumphe ihres Komödiantendaseins. Stolz auf seine arische Herkunft schaut der teutonische Jüngling verächtlich auf alles Weltgesindel, das nicht wie sein Geblüt arya ist. Hie Arya, hie Semit! das ist der Schlachtruf, darunter alle Fehde des Rassenkampfes heute anhebt, und die Ariertheorie ist der Turm, unter dessen Schutz ihre Jünger streiten, ein imponierender Turm, der unfehlbar auf jeden schrecklich wirkt, der nicht weiß — daß er von Pappe ist.

DER GERMANE

Nachdem sich einmal in den Köpfen der westeuropäischen Gelehrten die schmeichelhafte Idee ihrer Zugehörigkeit zum Menschheitsadel eingenistet hatte, wollten sie diese nach dem Fiasko der Ariertheorie nicht fallen lassen und arbeiteten sie zu einer neuen Theorie um, die vom anthropologischen Standpunkt aus weniger anfechtbar erschien: der Germanentheorie. Weniger anfechtbar, weil sie überhaupt nicht anzufechten ist. Man kann eine wissenschaftliche Hypothese zu widerlegen suchen, aber eine Dichtung? Wer will beweisen, daß die beiden Grenadiere Heines nicht nach Frankreich zogen?

Die Ariertheorie entbehrt nicht einer gewissen Grundlage. Nur beging sie den Fehler, Rasse und Kultur zu verwechseln. Ihre Nachfolgerin jedoch steht durch die Voraussetzungslosigkeit ihrer Annahmen und die Kühnheit ihrer Folgerungen unter allen Theorien, die in der modernen Zeit zu einem kurzen Falschen-Smerdis-Ruhm auf einen Thron erhoben wurden, einzig da. Sie wird dereinst in dem Kuriositätenkabinett der Wissenschaft als eine exzessive Ausgeburt des menschlichen Geistes das Interesse aller Abnormitätenfreunde erregen. Der Don-Quixote Größenwahn und die Dirne Historia zeugten sie im Rausch.

Schon ihre Vorgeburt ist umwittert vom Gespensterschein des Fatal-Grotesken. Ihr Vater ist der Franzose Graf Gobineau, der sich in seiner Sucht, Germane zu sein, als Normannenabkömmling schildert, in Wirklichkeit aber wahrscheinlich ein Savoyarde und mithin möglicherweise ein Baske, also ein Verwandter der Armenier ist. Dieser französisch-normannisch-baskisch-armenoide Graf unterbreitet seine Theorie dem A- und Antigermanen Richard Wagner, der, weil er es nicht ist, sich so krampfhaft germanisch gebärdet, und dieser legt den Purpurmantel des Germanenadels, ihm so willkommen seine ungermanische Gestalt zu verhüllen, um seine niederen Schultern und wird König und Künder der neuen Theorie. Unter den Völkern germanischen Stammes, die nun zur Auswahl stehen, den Kulturpreis als Nation zu empfangen, wird die Palme den Deutschen gereicht von einem Engländer, der durch die Schule französischer Erziehung zum Deutschtum gelangt ist: Houston Stewart Chamberlain. Burleske Trilogie!

Der Fall ist typisch. Ein echter Germane könnte niemals über sich selber eine so maßlos anmaßende Theorie empfinden, geschweige in alle Welt posaunen. Sein Rassestolz verböte es ihm; denn echter Stolz ist stets mit Scham gepaart. Nur etwas, was man nicht ist, kann man so paroxystisch lieben. Renegatentum.

Der erste Satz der Germanentheorie behauptet, daß die einzig kulturfähige Rasse die weiße sei; von den Mongolen, deren Völker Kung-fu-tse und Lao-tse, Li-tai-peh und Ho-ku-sai geboren haben, sagt der Begründer der Politisch-anthropologischen Schule, Woltmann, „haben nur einige die untere (!) Stufe der Kultur erreicht". Innerhalb der weißen Rasse ist nach der Ansicht der Germanentheorie der einzig schöpferisch begabte Typus der hochgewachsene, blonde, blauäugige Germane. „Der lichte Mensch ist der geistig regsamste, der einzig schöpferische" (Hauser), in jedem Volk „hängt alle lebendige Kraft von dem Verhältnis des echt germanischen Blutes in seiner Bevölkerung ab" (Chamberlain). Da kein anderer Menschenschlag zu wirklichen Kulturleistungen fähig ist, müssen alle großen Kulturtaten, mögen sie auch geographisch und zeitlich noch so weit geschieden liegen, Werke von Germanen sein. „Ich habe mich", sagt Gobineau in seinem berühmten ‚Essay über die Ungleichheit der Menschenrassen', „am Ende überzeugt, daß alles, was es an menschlichen Schöpfungen, Wissenschaft, Kunst, Zivilisation Großes, Edles, Fruchtbares auf Erden gibt, nur einem und demselben Quell entstammt und nur einem Volke angehört, dessen verschiedene Zweige in den verschiedenen Gegenden des Erdballs geherrscht haben." Dieses Volk sind die Germanen. Zur Begründung dieser Annahme nimmt die Germanentheorie im Anschluß an die historisch beglaubigte Tatsache von Germanenwanderungen im frühen Mittelalter an, daß Germanen seit den frühesten Urzeiten in Schüben aus der Völkerwiege Indiens — oder, wie man neuerdings herumrät, des Wolgabeckens oder Skandinaviens oder des Donaugebietes oder des Loirebeckens — ausgewandert seien und in allen Teilen der Welt jene großen Kulturen geschaffen hätten, von denen die Geschichte der Menschheit berichtet. Sie sind nach Griechenland gezogen und haben hier die hellenische Kultur begründet, vordem sind sie nach Kleinasien und den ägäischen Inseln übergesetzt und haben hier die ägäisch-mykenische Kultur geschaffen. Sie kamen nach Mesopotamien und gründeten hier die alten Kulturreiche von Sumer und Akkad, Babylon

und Assur, kamen nach Indien und regten hier die germanischen Schöpfungen der Veden an, einzelne Zweige von ihnen drangen sogar bis in das Tal des Yang-tse-kiang vor und beglückten hier das stumm-stupide Volk der Chinesen mit den germanischen Kulturerrungenschaften des Porzellans, Papiers und Flötenspiels. Ja, da man selbst in Uramerika alte Kulturen entdeckte und doch einzig die Germanen als Kulturträger in Frage kommen, müssen auch diese — risum teneatis amici! — germanische Schöpfungen sein. Germanenstämme sind über Grönland und Alaska nach Amerika gewandert und haben hier im Becken von Mexiko die alte Kultur der Azteken geschaffen, sind über Panama nach Peru hinabgezogen und bauten hier die märchenhafte Stadt Dorado im Inkareich — Germanen in der Welt überall und überall in der Welt voran!

Auf welchen Fundamenten bauen die Germanentheoretiker die schwindelnd hohen Bögen ihrer erdumspannenden Hypothese? Die Germanennatur der Griechen „beweist" Otto Hauser mit folgenden Sätzen, um deren Gedankenakrobatik ihn ein Looping-to-loop-Artist beneiden könnte. „Die alten Griechen bezeichneten sich als blondes Volk und stellten sich mit dem reinsten nordischen Rassentypus dar . . . Die heutigen Griechen sind als Gesamtheit tiefbrünette Levantiner. Es ist also der Schluß berechtigt, daß in vorgeschichtlicher Zeit auch ganze Völkergruppen einheitlichen Typus gehabt haben werden. Alle Zeugnisse führen dahin, insbesondere anzunehmen, daß alle Völker, die eine arische Sprache sprechen, ursprünglich dem blonden Typus angehört haben." Wie lassen sich die schwierigsten Probleme geistiger Schwerathletik doch so spielend lösen, wenn man seinen Lesern statt Eisenkugeln Pappgewichte vorhebt!

„Auch in Amerika", fährt er fort, „war bei der Ankunft der Weißen noch die Vorstellung lebendig, daß hier in alten Zeiten weiße, blondhaarige Herren geherrscht hatten. Ihre Edelsten waren von lichter Farbe. Die Götter bildeten sie mehrfach blondhaarig ab; Kolumbus, der selbst blond und blauäugig war, und seine Zeitgenossen erscheinen als Götter, ebenso später Fernan Cortez, unter dessen Begleitern der überkühne Petro de Alvarado wegen seines reichen Blondhaares Tonaltiuh, ‚Sonnensohn', genannt wurde." Wer auch nur von einem Schimmer nordischen Geistes erhellt ist und nicht hoffnungslos umnachtet von der Finsternis südlicher Verstandesarmut, wird sich der überwältigenden Kraft dieser historischen

Argumente nicht verschließen sondern widerspruchslos anerkennen, daß wirklich nur Germanen die Kultur des Inka- und Aztekenreiches geschaffen haben können.

Trotzdem auch alle vorangegangenen Kulturen germanischen Ursprungs und folglich eigentlich germanische Geschichte sind, beginnt für Chamberlain doch erst „die wahre Geschichte, die Geschichte, welche heute noch den Rhythmus unseres Herzens beherrscht und in unseren eigenen Adern zu fernerem Hoffen und Schaffen kreist, in dem Augenblick, wo der Germane das Erbe des Altertums mit kraftstrotzender Hand ergreift. China, Indien, Babylon, Judäa, Persien, Griechenland und Rom sind für uns Prolegomena," und zwar nicht nur Prolegomena sondern sogar bestialische Barbarei, denn „nur schändliche Denkfaulheit oder schamlose Geschichtslüge vermag in dem Eintritt der Germanen in die Weltgeschichte etwas anderes zu erblicken als die Errettung der agonisierenden Menschheit aus den Krallen des ewig Bestialischen."

Man möchte glauben hier zwei Männer zu hören, die in einer krankhaften Überreizung des Rassenstolzes, wie die Alkoholdeliranten an jeder Möbelkante graue Mäuse sehen, hinter jeder Kulturtat blonde Germanen erblicken. Aber nein, Chamberlain und Hauser sind nur zwei Soloflötisten aus dem großen Orchester der Politisch-anthropologischen Schule, das viele bekannte Größen zu seinen Geigern und Bläsern zählt.

Es sei ausdrücklich hervorgehoben, daß hier wie im folgenden nur führende Autoren und nur anerkannte Werke zitiert sind. Alle jene tausend Mikromegas der Wissenschaft und Politik, all jene Unken und Aale, Frösche und Schlammpeitzker aus den Pfuhlen des Parteigezänks und den Hinterweltsteichen der völkischen Bestrebungen, all jene Pamphletisten und Pasquillanten, Hammerbündler und Deutschgläubige, deren Namen man nicht die Ehre antun darf sie zu zitieren, sind mit jenem Schweigen übergangen, das für sie die einzige Antwort ist.

Der bekannte Anthropologe Ammon, der sich um die Wissenschaft durch seine großzügigen anthropometrischen Untersuchungen in Süddeutschland hochverdient gemacht hat, schreibt: „Wie alle Arier sind die Germanen die geborenen Herrscher anderer Völker. Wo sie auch auftreten, sind sie die regierenden und sozial bevorzugten Stände, sind sie ein Volk voll wilden Mutes und unbeugsamer Kraft, voll Hingebung und Treue, voll Stolz und Wahrhaftigkeit, ein leuchtendes Volk von Halbgöttern, dessen gleichen die Welt vorher nur einmal

in den Griechen und nachher nie wieder gesehen hat und wahrscheinlich auch niemals wieder sehen wird." Driesmans, der Verfasser mehrerer groß angelegter Werke über Rassenprobleme, besonders über das Verhältnis von Kelten zu Germanen, kommt zu dem Ergebnis, daß die Germanen und unter diesen wieder die Preußen den höchsten Typus repräsentieren, den er mit folgenden Worten charakterisiert: „Es dürfte nicht übertrieben und geschmeichelt sein, den brandenburgisch-preußischen Menschenschlag als lachende Löwen zu bezeichnen." Woltmann gelangt in seinen tonangebenden und relativ äußerst maßvollen Büchern über „Die Germanen in der Renaissance" und die „Politische Anthropologie" zu dem Schluß: „Die bedeutendsten Genies der Menschheit sind Vertreter dieser Rasse gewesen oder Mischlinge, in deren Adern das germanische Blut vorwiegend strömte. Die ausgezeichnetsten Menschen der neueren Geschichte waren zum größten Teile Vollblutgermanen wie Dürer, Leonardo da Vinci, Galilei, Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Voltaire, Kant, Wagner, andere zeigen Beimischungen der brünetten Rasse, sei es, daß sich dieselben namentlich in der dunkleren Pigmentierung oder seltener in einer Verbreiterung des Schädels zeigt, wie bei Dante, Raffael, Michelangelo, Shakespeare, Luther, Goethe, Beethoven ... Es läßt sich der anthropologische Nachweis erbringen, daß die ganze europäische Zivilisation, auch in den slawischen und romanischen Ländern, eine Leistung der germanischen Rasse ist. Die Franken, die Normannen und die Burgunder in Frankreich, die Westgoten in Spanien, die Ostgoten, Langobarden und Bajuvaren in Italien haben die anthropologischen Keime zu der mittelalterlichen und neueren Kultur dieser Staaten gelegt. Das Papsttum, die Renaissance, die französische Revolution und die napoleonische Weltherrschaft sind Großtaten des germanischen Geistes gewesen. Die bedeutendsten Päpste hatten zum großen Teil germanischen Typus. Die herrschenden Dynastien und Patrizier in Florenz, Genua, Venedig, Mailand sind Abkömmlinge ‚germanischer Barbaren', ebenso die großen künstlerischen Genies, welche die geistige Wiedergeburt der Menschheit schufen."

Den Gegensatz zu den blonden Germanen bilden die brünetten Völker, von denen als bekanntester Typ die Juden durch das Schicksal mitten unter die helle Adelsrasse eingestreut sind. Als habe die Geschichte dem blonden Göttervolk eine dunkle Folie geben wollen, von der sich seine Heldengestalten um so

markanter herausheben, ist dieser brünette Südlandstypus hinauf in den Norden verschlagen worden — Faust und Mephisto! Dem leuchtenden Halbgott droben in den Sonnenwolken antwortet aus der Tiefe des Inferno der Geist der Verneinung, Satanas. „Die jüdische Rasse", sagte Renan, der Senior der jüdischen Rassenforschung, „zeigt fast nichts als negative Eigenschaften: sie besitzt keine Mythologie, kein Epos, keine Wissenschaft, keine Philosophie, keine Erfindung, keine plastische Kunst, kein bürgerliches Leben ... die grauenhafte Einförmigkeit des semitischen Geistes schnürt das menschliche Gehirn zusammen, verschließt es vor jeder zarteren Gedankenfassung, jeder feineren Regung ... Ich bin der Erste, einzugestehen, daß die jüdische Rasse, verglichen mit der indoarischen, in der Tat einen minderwertigen Typ der Menschheit darstellt." Dühring, der Nestor der heutigen Generation, bekennt: „Die jüdische Rasse hat ihre Eigenschaften im markantesten Gegensatz zum übrigen Menschengeschlecht ausgebildet. Die Einimpfung der Eigenschaften der Judenrasse in die Völker ist die äußerste Gefahr für deren Charakter. Die eigentliche Ursache aber, welche die tiefste Geringschätzung und Verachtung der Judenrasse begründet und motiviert, ist deren absolute Inferiorität betreffs aller höherwertigen Geistesanlagen. Mangel jeden wissenschaftlichen Sinnes, Unzulänglichkeit für die Philosophie, Unfähigkeit zum Schaffen in der Mathematik, Unfähigkeit auch in den anderen Wissenschaften und bloße Reklamefähigkeit für das Unbedeutende, Unfähigkeit zur Kunst und sogar zur Musik sind bei den Juden deutlich erkennbar. Ihre ganze lange Geschichte hindurch haben die Juden auch nicht in einer Wissenschaft etwas produziert. Wo sie sich mit der Wissenschaft abgegeben, hat dies stets nur einen geschäftlichen Zweck gehabt. Treue, Achtung vor dem Großen und allem Edlen überhaupt ist dem Juden fremd. Die jüdische Rasse ist also verderbt und inferior." In weitaus größter Ausführlichkeit behandelt Chamberlain das Problem Germanen und Juden in seinen „Grundlagen des 19. Jahrhunderts" und kommt nach der Apotheose des Germanentums zu dem abschließenden Urteil: „Die jüdische Rasse ist eine durch und durch bastardierte Rasse, welche diesen Bastardcharakter dauernd bewahrt ... Ihr Dasein ist Sünde, ihr Dasein ist ein Verbrechen gegen die heiligen Gesetze des Lebens"[1]).

[1]) Jüdische Gemüter, die diese Zitate aus der Fassung zu bringen drohen, mögen sich damit beruhigen, daß seit Ausbruch des Krieges in den wissen-

Auch diese Stimmen nicht die pathologischen Hyperbeln wissenschaftlicher Paranoiker, sondern Stimmen der Zeit, Zitate aus den gelesensten Büchern der Gegenwart. Renans Schriften gehören zu den Standardworks der Bibliotheken; Gobineaus Werke

schaftlichen Werken und Zeitschriften der Ententeländer fast wörtlich dieselben Urteile über die Deutschen zu lesen sind. Der Russe Menschikow weist an der Hand anthropologischer Daten nach, „daß die Deutschen zu den minderwertigsten Rassen gehören, im Schädeltypus dem Neandertaler nahe kommend". In der englischen Zeitschrift Daily Graphic wird nachgewiesen, daß die Deutschen „Nachahmer ohne Originalität, Ausbeuter fremden Geistes und eine inferiore Rasse sind, deren sämtliche Genies keine Germanen sondern bei der Völkerwanderung zurückgebliebene Kelten waren", und in Frankreich stellt Hanatoux fest, daß die Deutschen „alle ihre Kulturschätze entlehnt haben, daß von Goethe nichts Originales übrig bliebe, wenn man das abstrahiert, was er Shakespeare, Voltaire und Rousseau entlehnt hat, und daß Kant das Bleigewicht seiner Bücher auf eine Welt gewälzt habe, die dieser Werke nach den Evangelien, nach Plato und Descartes nicht bedurfte" und prophezeit für die Zukunft: „Die Deutschen werden wieder nachahmen, nachfälschen, wie sie mit allem Schönen bisher getan, das westliche Erfinderkunst ihnen in verschwenderischer Fülle vors Auge gestellt hat." Der italienische Tragöde Zacconi, der als Interpret der deutschen Meisterwerke Gelegenheit hatte, die Deutschen von ihrer edelsten Seite kennen zu lernen, schreibt: „Daß die deutsche Seele voll Barbarei ist, weiß heute jedes Kind. Ich fühlte das, wenn ich die Werke der größten Denker dieses Volkes auslegte. Die deutsche Seele bleibt auf ihrem Grunde grausam, gierig und unmoralisch."

Die Art, wie ein Volk oder Mensch über seine Nebenmenschen urteilt, ist ein Gradmesser für die Höhe seiner eigenen Kultur-, Charakter- und Intelligenzentwicklung. Je höher man selber geistig und moralisch steht, um so vornehmer und milder pflegt man zu urteilen, wie ja auch in der Wissenschaft und Politik im letzten Grunde jedes Urteil darauf hinausläuft: tout comprendre c'est tout pardonner. Der Volksmund der östlichen, in der Kulturentwicklung zweifellos tiefer stehenden Nachbarvölker urteilt über die Deutschen mit folgenden sprichwörtlichen Redensarten. Die Polen: „Gib auf alle Dinge acht, daß die Deutschen sie nicht stehlen." Die Tschechen: „Achtung, ein Deutscher!" oder: „Überall wohnen Menschen, in Komotau aber Deutsche." Die Russen: „So viel Deutsche, so viel Hunde." Die Letten: „Ich will nicht in den Himmel, wenn Deutsche darin sind." Im ungarischen Parlament sagte 1889 ein Abgeordneter öffentlich von der Tribüne: „Gottes Hilfe haben wir es zu danken, daß das deutsche Theater abgebrannt ist" — wie bescheiden dieser Mann von Gottes Hilfe denkt! Zwischen den Rassen dasselbe Gassenbubengezänk. Der Karibe hält schlankweg jeden Christen für einen Dieb und ist, wenn etwas in seinem Hause fehlt, fest davon überzeugt, daß es ein Christ genommen haben müsse. Kommt in China ein Kind abhanden, so verbreitet sich das Ritualmärchen, die christlichen Missionare hätten es geschlachtet, um mit seinem ausgerissenen Herzen Zauber zu treiben — — — Konitzer Gedanken! „Je mehr man kennt, je mehr man weiß, erkennt man: alles dreht im Kreis." (Zitate nach Brunner.)

sind über den ganzen Kontinent, wenn auch wenig gelesen, so doch in ihrer Tendenz bekannt und verehrt. In Deutschland setzte die Popularisierung der Germanentheorie mit dem Erscheinen des anonymen Buches „Rembrandt als Erzieher" ein, das im Jahre 1909 seine 49. Auflage erlebte! Ein Erfolg, der nicht unverdient ist. Es ist ein Buch von bestechender Schönheit; ein literarisches Kabinettstück, an dem sein Verfasser jahrelang mit monomanischer Emsigkeit geschrieben; niemand, der empfänglich ist für den Reiz eines geistvollen Stils und den Zauber eines stolzen Charakters, kann sich dem Eindruck dieses Buches entziehen, das freilich in seinem letzten Teil die beginnende geistige Umnachtung seines Verfassers mit fast erschütternder Deutlichkeit verrät. Die Bücher Woltmann's, Wilser's und Hauser's sind sämtlich in mehreren Auflagen erschienen. Aber alle diese Schriften sind nur voranfahrende Aufklärungsgeschwader gewesen. Die Armada, unter deren papiernen Segeln der moderne Kreuzzug gegen die Juden geführt wird, sind die Schriften Houston Stewart Chamberlains, die allein in Deutschland in annähernd einer Million Exemplaren verbreitet sind. „Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts" gehören trotz ihres erheblichen Umfangs und ihres wissenschaftlichen Anflugs zu den gelesensten Büchern der Zeit, sind in fast alle Kultursprachen übersetzt und haben nach ihrem beispiellosen Erfolg in der Gelehrtenwelt durch besondere Volksausgaben ihre Verbreitung unter den Massen Europas gefunden. Sie waren Lieblingsbücher des einstigen Kaisers, der den Verfasser in seinen Freundeskreis hineinzog und sein Werk mit Vorliebe zu Geschenkzwecken verwandte. Auf seine Anregung wurde ein besonderer Fonds gegründet, aus dessen Mitteln die „Grundlagen" an Bibliotheken, Schulen und Vereine abgegeben wurden — alles in allem ein Erfolg, zu dem man, wenn auch nicht das deutsche Volk, so doch den Verfasser und Verleger beglückwünschen muß. Chamberlains Buch ist in einem brillanten Stil geschrieben, glänzt in allen Farben eines vielseitig geschliffenen Intellekts und ist vom Feuer eines lebhaften Temperaments durchglüht. Seine faszinierende Wirkung auf die unkritischen Köpfe der Halb-, Viertel- und Achtelgebildeten ist begreiflich und begründet. Chamberlains Stimme besitzt in den Kreisen der gekrönten und ungekrönten Ignoranten den Klang des Meisterwortes. Autos epha! und halb Europa jubelt frenetischen Beifall.

Chamberlain ist ein hochbegabter, mit allen Waffen des geistigen Kampfes trefflich gerüsteter, ebenso phantastischer

wie fanatischer Gegner, ein Bosko-Biati-Kann-Alles, der der Welt das Unnatürlichste natürlich, das Unwahrscheinlichste wahrscheinlich und das Unmoralischste moralisch erscheinen läßt. Ein großer Hypnotiseur, der nicht nur die Schar seiner willigen Hörer spielend in seinen Bann zieht, sondern — und das ist sein stärkster Triumph — selbst den widerstrebenden Gegner, das Opfer, das er lähmen will — den Juden. In Folio kommt der Band auf den Schreibtisch des Gelehrten, in Luxus und Leinen fliegt er auf den Teetisch des ästhetischen Salons — wer kann vermuten, daß er Pamphlet ist? Fast mit dem Gefühl des Stolzes sieht der Jude hier das Problem seiner Rasse von „ersten Forschern wissenschaftlich behandelt", und wenn er sonst beileibe auch nie ein Buch, das über Juden spricht, in die Hände nimmt, so greift er doch zu diesem. Chamberlains „Grundlagen" sind für die Mehrzahl der Juden das einzige Buch, das sie über Rassenstellung und Kulturgeschichte ihres Volkes gelesen haben. Ach, die Betrogenen! Ihnen ergeht es wie den Reisenden des Hauff'schen Märchens, die nachts in eine Herberge zu treten meinen und des Morgens gewahr werden, daß sie in eine Räuberhöhle geraten. Wie in den diplomatischen Noten glaubt man einen Bündnisbrief zu lesen und hält eine Kriegserklärung in den Händen. Mit dem Ausdruck vorzüglichster Hochachtung und aufrichtigsten Wohlwollens empfängt man sein Todesurteil. Rattenfutter. Es schmeckt süß, aber im Bauch beginnt es zu gären und zerreißt die Gedärme. Nicht Worte klingen ins Ohr, Bilsenkraut träufelt ein tückischer Überlister seinem Opfer in den Körper. Und ein moralisches Siechtum fällt es an, von dem es keine andere Erlösung gibt als Selbstmord, den Rassenselbstmord: die Taufe. Und wie mit allen Giften ist's auch mit dieser Autointoxikation: den Besten fällt es am heftigsten an. Je empfindlicher und empfänglicher das Herz, um so stärker wird es getroffen. Wie eine Pest grassiert die Rassenseuche unter der Jugend und rafft die Blüte des Nachwuchses hin. Ein einziges Beispiel: Weininger, unzweifelhaft eine der glänzendsten Erscheinungen der jungen Generation: ein Meteor, am Himmel aufgeflammt und dann zerstoben in der trüben Atmosphäre des Rassenantisemitismus. Ganz im Banne Chamberlain'scher Lehren zerfleischt dieser Apostat in wütendem Haß gegen „die Sünde in sich" sein eigenes Ich. In dem Kapitel über das Judentum in dem, man kann sagen, monumentalen Werk des eben Zwanzigjährigen über „Geschlecht und Charakter" — wohl das bedeutendste Dokument patholo-

gischer Frühreife in der ganzen Weltliteratur — vollzieht sich vor den Augen des Lesers eine geistige Exhibition, die in ihrer Schamlosigkeit nur durch eine moralische Gleichgewichtsstörung schwersten Grades erklärlich ist. Nachdem der Verfasser sich eingangs ausdrücklich selbst als Jude bekannt, schreibt er: „So wenig, wie es in Wirklichkeit eine ‚Würde der Frauen' gibt, so unmöglich ist die Vorstellung eines jüdischen ‚gentleman'. Dem echten Juden gebricht es an jener inneren Vornehmheit, welche Würde des eigenen und Achtung des fremden Ich zur Folge hat . . . Der echte Jude hat wie das Weib kein Ich und darum auch keinen Eigenwert . . . Was dem Weibe wie dem Juden durchaus abgeht, das ist Größe, Größe in irgendwelcher Hinsicht, überragende Sieger im Moralischen, großzügige Diener des Antimoralischen . . . Der absolute Jude ist seelenlos . . . Der jüdische Monotheismus hat mit echtem Glauben an Gott nichts, gar nichts zu tun, er ist vielmehr seine Negation, der Afterdienst des wahren Dienstes unter dem guten Prinzip . . . Hier ist keine Religion aus reiner Vernunft; eher ein Altweiberglaube aus schmutziger Angst . . . Dem niederen Leben ganz zugewandt, hat er kein Bedürfnis nach der persönlichen Fortexistenz: es fehlt ihm das wahre, unveränderliche, metaphysische Sein, er hat keinen Teil am höheren ewigen Leben . . . Der Jude hält nie wirklich etwas für echt und unumstößlich, für heilig und unverletzbar. Darum ist er überall frivol . . . Christentum ist höheres Heldentum; der Jude aber ist nie einheitlich und ganz. Darum eben ist der Jude feige, und der Heros sein äußerster Gegenpol."

Man kann sich ausmalen, mit welch ausführlichem Behagen die politischen Anthropologen die durch nunmehr 19 Auflagen ebenfalls in alle Welt verbreitete Selbstkritik dieses modernen Pfefferkorns zitieren! Wäre Weininger eine Einzelerscheinung, so wäre er nur ein interessanter Fall von psycho-pathologischem Interesse. Aber Weininger ist ein Typus! Weininger ist nur der zu einer traurigen Berühmtheit gelangte Repräsentant einer ganzen Richtung, die Chamberlain im modernen Judentum hochgezogen oder besser gesagt entwurzelt hat.

Vor der Erscheinung eines Mannes, der einen derartig faszinierenden Eindruck auf das junge Geschlecht seiner Feinde auszuüben versteht, müßte man selbst als Gegner Achtung empfinden — Bertran de Born! Hier aber wirbt ein Agitator unter dem Visier der Wissenschaftlichkeit für eine dunkle Tendenz; hier lockt ein großer Kinderverführer, der virtuos auf der Flöte der Gelehr-

samkeit zu spielen weiß, wie der Rattenfänger zu Hameln, seine harmlosen Opfer ins Wasser, indem er ihr Vertrauen auf die Gerechtigkeit der Wissenschaft und die Heiligkeit der Wahrheit mißbraucht. Man hätte nicht nötig, auch nur eine Zeile von diesem Manne zu lesen, um ihn zu richten; Leben und Leumund sprechen ihr Urteil über diesen schon verdächtig populären Modeliebling der Zeit. Ist es am Platz, einem Manne, der „der unvergleichlichen und durchaus eigenartigen germanischen Treue" in seinen Büchern Heldenlieder singt und selbst als der Sohn eines englischen Admirals in Deutschland während des Krieges an der Spitze der spezifisch England-feindlichen Presse stand und, nachdem er noch keine sechs Monate seine englische Nationalität aufgegeben hatte, sein bisheriges Vaterland „ein Nest von Hehlern, Heuchlern, Lügnern und Falschspielern" nannte — ist es am Platze, einen solchen Desultor patriae die Juden, die der Welt seit drei Jahrtausenden das einzigartige Beispiel nationaler Treue gaben, ein „Bastardvolk" nennen zu lassen, das seine Entstehung einem „blutschänderischen Verbrechen gegen die Natur" verdankt? Soll man einem Manne aus dem Hause Wagner, das der Welt das häßlichste Beispiel moralischer Zerrüttung gegeben hat, das je den Namen eines Genies befleckte, die Qualifikation erteilen, das Sittengesetz der Juden als ein „direkt verbrecherisches Attentat auf alle Völker der Erde" und sie selber als „einen offenen oder versteckten Feind jedes anderen Menschen", als „eine Gefahr für jede Kultur" zu bezeichnen? Darf man bei einem Manne, der über eine der geistig führenden und, wie der Gang der Geschichte bewies, politisch weitsichtigsten Zeitungen Deutschlands die schmählichsten Verleumdungen ausstreute, für die er nach dem Urteil des Gerichtshofes „nicht den Schein eines Beweises erbringen konnte", darf man bei einem solchen Manne bona fides annehmen, wenn er aller historischen Wahrheit zum Trotz das Judentum als einen Herd bezeichnet, „aus dem semitische Intoleranz Jahrtausende lang allem Edelsten zum Fluche, dem Christentum zur ewigen Schmach, sich wie ein Gift über die Erde ergießen sollte," wenn er „ohne den Schein eines Beweises erbringen zu können" den Juden den „Lehrmeister aller Intoleranz, alles Glaubensfanatismus, alles Mordens um der Religion willen" nennt, „der an die Duldsamkeit immer nur dann appellierte, wenn er sich bedrückt fühlte, sie selbst jedoch niemals übte noch üben durfte, denn sein Gesetz verbot es ihm und verbietet es ihm auch heute — und morgen." Soll

man einem Mann, der sein eigenes Volk so wenig kennt, daß er 1915, als England fiebernd den Krieg betrieb, in Deutschland die Ansicht verbreitete, „in England denkt weder Herr noch Bauer, weder Kaufmann noch Arzt noch Anwalt noch Beamter daran, sich am Kriege zu beteiligen oder seine Söhne dafür hinzugeben" — soll man einen solchen nicht Kenner, sondern Nichtkenner der Historie als Interpreten auf dem dunklen Gebiet der Vorgeschichte Israels anerkennen? Soll man einem Mann, den der Biograph Gobineaus öffentlich gefragt hat, „ob es gentlemanlike wäre, daß Chamberlain der französischen Quelle seines unverdienten Ruhmes kaum anders als mit den verächtlichsten Ausdrücken unter groben Mißverständnissen oder Entstellungen gedenkt," soll man einem also öffentlich als Plagiator gebrandmarkten Manne Glauben schenken, wenn er dem ihm verhaßten Volk den gleichen Vorwurf macht und behauptet, daß alles Große, das dem Schoß des Judentums entsprossen, nicht Eigenschöpfung sondern nur Entlehnung und Germanenleistung wäre? Soll ein Volk vor der Rezension eines Mannes, der 1915 von Bethmann Hollweg sagte: „Die beiden Reden des edlen Reichskanzlers sind in ihrer unrhetorischen Schlichtheit unvergängliche Dokumente" und denselben Bethmann Hollweg nach seinem Kanzlersturz „den unglückseligsten Staatsmann, von dem die Weltgeschichte zu berichten weiß" genannt hat, soll ein Kulturvolk wie das jüdische sich durch die Kritik eines solchen Segelrichters und Windfängers der öffentlichen Meinung veranlaßt fühlen, seine größten Geister aus der Liste der Menschheitsgenien zu streichen und zufrieden sein, gemäß seiner Wertschätzung an Spinoza einen klugen Bocher und an Heine einen talentvollen Bänkelsänger zu besitzen?

Diese biographischen Notizen lassen wenig Vertrauen aufkommen zu den Tendenzen und Methoden des Bannerträgers der Germanentheorie und seiner Lehre von der Rassenminderwertigkeit der Juden. Aber die Gerechtigkeit kennt nicht den Täter sondern nur die Tat, nicht den Theoretiker sondern nur die Theorie.

Die entwicklungsgeschichtlichen Voraussetzungen für die Germanentheorie gibt Wilser in seinem zweibändigen Werk „Die Germanen". Wie alle Germanentheoretiker beginnt er statt mit Tatsachen mit einem Programm, als eröffne er einen Parteitag und nicht eine wissenschaftliche Beweisführung.

Er bezeichnet seine Lebensleistung als einen „Kampf gegen den Irrtum gleich dem mit dem Drachen", in dem er „im Bewußtsein seines durchaus selbstlosen, ohne Rücksicht auf eigenen Vorteil nach den höchsten Zielen gerichteten Strebens allmählich gegen grundlose Verunglimpfungen giftfest geworden sei". Nichts erschiene ihm „schmachvoller, nichts verwerflicher als eine Fälschung der Wissenschaft zur Verherrlichung des eigenen Volkes", aber „eine von verschiedenen Seiten ausgehende mit strengster Sachlichkeit unternommene Forschung" weise seinen Vorfahren „eine eigenartige hervorragende Stellung im Kreise der Völker an". Schließlich betont er, daß „in all den heftigen Angriffen, die meine für viele Leute sehr unbequeme Lehre auszuhalten hatte, kein einziger wissenschaftlich stichhaltiger Gegengrund zu finden war" — welch stolzes Zeugnis, wenn man bedenkt, daß selbst ein Newton, der ein Weltgesetz gefunden, sich im Alter als einen Knaben bezeichnet hat, der am großen Meer des Unerforschlichen hie und da eine bunte Muschel der Erkenntnis vom Strande aufgehoben. Soll man einen Mann, der von der Unantastbarkeit der Wissenschaft im allgemeinen und seiner eigenen im speziellen so felsenfest durchdrungen ist, beneiden oder soll man ihn bedauern?

Auf knapp fünf Seiten entwickelt Wilser folgenden Gedankengang. Da die Abkühlung der Erde von den Polen ausgegangen ist, so müssen „an den Küsten des Nordmeeres aus Wassertieren . . . die ersten Landbewohner entstanden sein". Warum gerade an den Küsten des Nordmeeres und nicht am Südpol? „Wären beide Pole von Meeresfluten bedeckt, so müßten wir notwendigerweise zwei . . . getrennte Schöpfungsherde annehmen (nämlich einen am Nordpol und einen am Südpol). Nach den bisherigen Ergebnissen der Kundfahrten von Amundsen und anderen fällt aber der Südpol auf ein hochansteigendes, rings von tiefem Meer umgebenes Festland, und weder Tierwelt noch Pflanzenwuchs lassen auf zwei verschiedene Entwicklungsgebiete schließen." Folglich ist der Norden die Geburtsstätte des Lebens und die Heimat aller Schöpfung bis hinauf zum Idealtyp des Germanen.

Auf diese phantastische Ouvertüre folgt eine Theorie der Eiszeiten, die ebensoviel und ebensowenig wert ist wie alle anderen Theorien über dieses noch völlig dunkle Phänomen, und wird als ein neues Glied in die Gedankenkette der Germanentheorie eingefügt mit den lakonischen Worten: „Das ist die ein-

fachste Erklärung der Eiszeit ... Von den vielen anderen Erklärungsversuchen kann kein einziger völlig befriedigen, und wir sehen daher ... am besten von allen gewaltsamen und plötzlichen Veränderungen ab" — ein für den Stil der Germanentheoretiker typischer Satz. Aus einer Fülle von Hypothesen über Probleme, die jeder Lösung spotten und in denen daher der Spekulation der Forscher schrankenloser Spielraum gewährt ist, suchen sie die eine ihnen passende Hypothese heraus „und sehen daher von allen anderen Erklärungsversuchen ab" und schreiten auf diesem Wege der Willkür unbekümmert um alles Hallo der kritischen Wissenschaft weiter, als sei er der Pfad der Wahrheit. Nachdem nun ausdrücklich — übrigens in krassem Widerspruch zu allen wissenschaftlichen Voraussetzungen — betont wird: „Sicher haben sich, seit es Festländer gibt, die Umrisse derselben nicht wesentlich verändert", fährt die Beweisführung in merkwürdigem Gegensatz hierzu fort: „Nach der Beschaffenheit der den Nordpol umgebenden Länder dürfen wir annehmen, daß die Niederungen von Sibirien und des östlichen Amerika einst vom Meere überflutet waren, daß dagegen die felsige Nordspitze von Europa ... viel weiter nach Norden sich erstreckt hat. Nur noch vereinzelte Trümmer dieses großen Nordlandes ... ragen heute aus den Fluten hervor ... Dort an den äußersten Nordlandsküsten hat wie gesagt (!) die Anpassung von Wassertieren an das Leben auf dem Land stattgefunden. Dort waren auch ... die meisten und wirksamsten Anstöße zur unaufhaltsamen Fortentwicklung der Lebewesen gegeben, und gerade die Einschränkung des Wohngebietes im Verein mit der eigenen Vermehrung trieb diese zu wiederholten, allmählich alles zugängliche Land überflutenden und bevölkernden Auswanderungen". Also nicht erst seit geschichtlichen Zeiten, sondern schon vor vielen Millionen Jahren haben die hier oben in Germanien geschaffenen Häupter der Entwicklung, Tausendfüßler und Krebse, Rochen und Haie, Krokodile und Nashörner, Büffel und Beutelratten, Makaks und Orangs ihre Germanenwanderungen über den Erdball angetreten und alle Meere und Kontinente wie ihre späteren blonden zweibeinigen Heldenenkel mit den Segnungen des Lebens und des Fortschritts beglückt. Und Professor Wilser beschreibt all dieses Werden und Wandeln so anschaulich, als sei er vor hundert Millionen Jahren hier oben mit dem Bädeker unter dem Arm in der Arktogaea herumgereist und habe Jahrtausende lang von hoher Felsenklippe der Entwicklung und den Wanderungen seiner vierfüßigen Vorfahren zugeschaut.

Aber die Tierwelt hat im begnadeten Norden nicht nur ihren Ursprung genommen sondern auch ihre Vollendung gefunden ... „Daß das Tierleben an seinem Ursprungsort auch zuerst den höchsten Gipfel der Entwicklung erreicht haben muß, habe ich schon vor Jahren durch folgendes Gleichnis anschaulich zu machen versucht: lassen wir aus einem Trichter Streusand auf eine ebene Fläche rieseln, so entsteht ein nach allen Seiten hin abgeflachter Hügel, der da am höchsten ist, wo die ersten Sandkörner aufgefallen sind." Ein seltsamer Einfall, die Entwicklung einer wandernden Tierwelt durch ein physikalisches Phänomen zu begründen, das eben dadurch in Erscheinung tritt, daß die fallenden Partikel nicht wandern, sondern sich an Ort und Stelle häufen! Der gesunde Menschenverstand muß doch selbst bei der ganz indiskutablen Prämisse einer pyramidenförmigen Ausstrahlung der Tierwelt mit der Spitze in Germanien gerade in den Wanderungen mit ihrem Milieuwechsel den stärksten Antrieb für die Entwicklung und Vielgestaltung des Tierreichs in den verschiedensten Zonen der Erde ohne bedingungslose Vorherrschaft einer Klasse und einer Rasse erblicken.

Nachdem Wilser hierauf die Ausbreitung der Wirbeltiere nach Süden ausführlich geschildert hat, kommt er auf den Menschen zu sprechen: „Daß gerade in diesen (nämlich den südlichsten) Breiten auch die niedersten Menschenrassen hausen ... ist ein Beweis dafür, daß der Mensch ... sich in ähnlicher Weise wie niedere und höhere Wirbeltiere über den Erdball verbreitet, daß dort (nämlich im Norden), wo der erste Lurch im Schlamm gekrochen, das erste Säugetier durch Lungenatmung warmblütig geworden ist, auch der Urmensch sich aufgerichtet und auf die Beine gestellt hat. Dazu stimmt, daß alle höheren Rassen aus dem Norden gekommen sind, der Heimat der weltbeherrschenden Kulturvölker. Die letzte Welle des nordischen die Erde belebenden Stromes fällt ins volle Licht der Geschichte und wird ‚germanische Völkerwanderung' genannt." Wie luftig und lustig ist diese Germanentheorie. Aus der Tatsache, daß die niedersten Menschenrassen heute auf den Südseeinseln gefunden werden, wird der Schluß gezogen, der Mensch habe sich auf der entgegengesetzten Seite der Weltkugel „an den Küsten des Nordmeeres" entwickelt — ein Saltomortale der Logik von Pol zu Pol, bei dem sich der Gedankenakrobat unfehlbar seine Wirbelsäule brechen muß — wenn er kein Kautschukmännchen ist. „Dazu stimmt"

gar nicht, „daß alle höheren Rassen aus dem Norden gekommen sind". Die Weltgeschichte lehrt das Gegenteil. Diesem Satz widersprechen in der Geschichte ebenso viele Jahrtausende, wie ihm Jahrhunderte zuzustimmen scheinen.

Wir sind nicht einmal imstande, die Naturerscheinungen der Gegenwart, die sich vor unsern Augen abspielen, auch nur einigermaßen in ihren Relationen zu begreifen; eine „wissenschaftlich unanfechtbare" Prähistorie in der Wilser'schen Detaillierung zu entwerfen, ist ein Unternehmen, das an die Kletterkunststücke eines Nachtwandlers erinnert: nur jemand, der keine Ahnung von ihren Schwierigkeiten besitzt, kann sie ausführen. Entwicklungsgeschichtliche Voraussetzungen wie die von Wilser können immer nur Hypothesen von Hilfswert sein, an die man einzig die Forderung der Logik, aber nie das Postulat der Wahrheit stellen kann. Mit einer „Forschung strengster Sachlichkeit", gegen die „kein einziger wissenschaftlich stichhaltiger Gegengrund zu finden war", haben die naturwissenschaftlichen Dilettantismen Wilsers so wenig gemeinsam wie ein Theaterdonner mit einem echten Gewitter.

Die Wilser'sche Vorgeschichte ist eine moderne Germanenmythologie und kann als Mythe keinen Anspruch erheben, Gegenstand wissenschaftlicher Kritik zu sein. Sie ist hier nur in kürzester Skizzierung als Prolog vorangestellt, um mit dem Geist der „Wissenschaftlichkeit" vertraut zu machen, der uns im Reich der „Politischen Anthropologie" umfängt; um die Fundamente aufzudecken, auf denen jene wissenschaftliche Theorie aufgebaut ist, die heute den tonangebenden Kreisen des deutschen Volkes ihren Standpunkt in der Rassenfrage anweist.

Was sich vor dem Sonnenaufgang der Geschichte abgespielt, ist uns verhüllt. Gegenstand der Diskussion können nur historisch prüfbare Tatsachen sein. Auf drei Säulen ist das Gebäude der Germanentheorie errichtet: 1. Die Germanenwanderungen; 2. Die Verbreitung germanischer Typen unter allen Kulturvölkern; 3. Die Germanennatur der Genies aller Völker und Zeiten.

Daß Germanen gewandert sind, steht geschichtlich fest. Aber die Tatsache der Germanenwanderungen in den Jahrhunderten um Christi Geburt berechtigt in keiner Weise zu der Annahme, daß auch Jahrtausende vordem solche Wanderzüge stattgefunden haben. Völkerwanderungen sind keine Rasseneigentümlichkeit und insbesondere keine germanischen Wesens;

wandern doch selbst Ratten und Heuschreckenvölker; Völkerwanderungen in der Kulturgeschichte sind nichts anderes als das Symptom eines bestimmten Kulturzustandes. Wie die Kinder, wenn sie mannbar werden, das Vaterhaus verlassen und sich in der Welt eine Heimat suchen, weil im Hause zu viel Brüder sind, um beisammen zu wohnen, so wandern die Völker in der Pubertätszeit ihres Lebens, wenn der Betätigungsdrang, der „Wille zur Macht", in ihnen erwacht, aus der durch natürliche Fruchtbarkeit überfüllten Heimat. Die Reifezeit eines jeden Volkes setzt mit solchen Lehr- und Wanderjahren ein. Die Geschichte Babylons beginnt mit der Einwanderung von Semiten in das Kulturgebiet von Sumer und Akkad; die griechische Geschichte mit der dorischen Wanderung, die Geschichte Roms mit der Aenëis, die Geschichte Japans mit dem Übersetzen der Chinesenstämme auf die Inseln der Ainos, so wie die Geschichte Englands mit den Zügen der Angeln, Sachsen, Dänen und Normannen nach Albion anhebt; die Sippschaft Abrahams wandert vom südlichen Chaldäa in das nördliche Mesopotamien, Israel wandert, „ehe es ein Volk ward", 40 Jahre durch die Wüste. Die Araber durcheilen die Welt im Siegeslauf, die Hunnen kommen von Asien bis über den Rhein, die Türken dringen bis Wien vor, die Geschichte Amerikas beginnt mit dem Zustrom der Europäer in die Neue Welt. Die Malayen haben sich in den wenigen Jahrhunderten unserer Beobachtung über weite Gebiete des Erdballs verbreitet, die afrikanischen Bantu-Rassen über zwei Drittel der Nord-Süd-Länge Afrikas hingeschoben.

Aber selbst angenommen, Germanen seien in früheren Zeiten weit in die Welt gewandert — es kommt ja gar nicht darauf an, daß sie gewandert sind, sondern ob sie hierdurch merklichen Einfluß auf die Kultur der fremden Völker gewannen. Selbst wenn sich einmal durch Serumproben germanisches Blut unter den Mongolen nachweisen ließe, wäre das noch lange kein Beweis von germanischem Einfluß auf die asiatischen Kulturen. Nehmen wir an, die Mongolen tragen in einem kommenden Ringen der Rassen den Sieg über die Weißen davon. Sie stellen in ihrem Siegesrausch Mongolentheorien auf und erklären die europäische Kultur für eine Großtat der gelben Rasse, weil Attilas Reiterscharen dereinst in Europa nordischen Busen und Leib beherrschten. Der klein gewachsene Kant, der breitgesichtige strähnenhaarige Beethoven, der kleine rundköpfige Menzel Mongolen in der „beweisbaren" Theorie der künftigen Mongolen-

theoretiker! Die vor Jahrtausenden in alle Weltteile gewanderten Germanen sollen in Ostasien, Zentralamerika, am Euphrat und in Hellas Kulturen geschaffen haben — warum, so fragt man sich, taten sie es nicht in ihrem eigenen Heimatland? Warum wanderten sie erst nach Indien, China, Peru, um ihre Schöpferkraft zu erweisen? Warum so weit und am weitesten zuerst? Warum fangen sie, aller Logik der Geschichte zum Hohn, am entgegengesetzten Ende der Welt zu kolonisieren an? Schien nicht auch in Italien die Sonne? Winken nicht auch in Spanien Trauben und Orangen? Und wo blieben all die Millionen und Abermillionen Germanen, die zu dieser Weltballkultivierung hinausgezogen sein müssen, zumal sie doch überall sieghaft waren? Nicht ein einziges winziges Stämmchen hat sich irgendwo in einem Bergland oder auf einer Insel rein erhalten. Warum gründeten sie nirgendwo ein Reich spezifisch germanischer Kultur? Seltsam, wohin Griechen und Römer kamen, blieben sie Griechen und Römer und verpflanzten sie griechischen Geist und römische Art; die Japaner, die die Aino-Inseln erstiegen, verleugnen noch heute nicht ihre chinesische Herkunft. Die Europäer, die nach Amerika gekommen sind, haben die Indianer verdrängt und ihre sieghafte Rasse erhalten und ihre Kultur begründet. Sie haben die Neger nicht zu Gentlemen gemacht und die Indianer nicht zu Mathematikprofessoren. Aber die Wandergermanen? Sieghaft dringen sie ein, schütteln wie die japanischen Gaukler auf dem Varieté die bunten Bälle, Seifenblasen, Silberkugeln der Kultur über das Parterre der Barbaren — und verschwinden dann spurlos wie die Feen des Märchens, die ihren Schützling beglückten. Und was noch seltsamer ist: diese blonden Germanen spielen in China über Silberbrücken nachts auf Jadeflöten Sehnsuchtslieder und hauchen mit dem Tuschepinsel über Seidenschirme Mondscheinszenen — Nippesfigurenkultur — und wenige Grade davon verneinen sie, als Brahmanen in des Daseins tiefste Rätsel versenkt, das Dasein. In Babylon richten die „germanischen" Amoriterkönige Quader auf Quader, weltlicher Größe despotisches Mal, und wenige Tagereisen daneben sitzen ihre lockigen Brüder als Propheten Judas im Staub und beweinen die Hinfälligkeit des Menschen, der so vergänglich ist wie Gras und welkend wie die Blume des Feldes. Hier fluchen sie dem Bildnis der Gottheit und eine Sonnenstunde weiter wandeln sie als Hellenen zwischen den Statuen und Säulen ihrer himmlischen Idole. Kinder eines Geschlechtes dichten im Osten Kirschblütenlyrik und in Indien

Vedenweisheit, in Judäa Psalmen und in Persien Schenkenlieder, Schicksalsdramen in Hellas und Spielcharaden am Khalifenhof, in der Provence laszive Troubadourgesänge und im Norden herb-keusch-kühle Minnelyrik. Der Weinstock trägt Trauben, ob man ihn an den Ufern des Rheines pflanzt oder an den Hängen des Hymettos. Aber dieser Wechselbaum trägt die Früchte der Gärten, darein man ihn setzt. Er grünt in Spanien als Zitrone, in Hellas als Ölbaum, in Indien als Lotos und in Japan als Chrysanthemum. Diese Schar von lockigen Löwen wird zu Lämmern, wenn sie in eine Schafherde einbricht, und zu Federvieh, wenn sie einen Hühnerhof überfällt. Seltsam Geschlecht, diese Wandergermanen! Proteus, der tausendgestaltige, ewig sich wandelnde, schämt sich vor ihnen.

Andere Völker sehen wir werden; mühsam ringen sie sich empor; aus Barbaren werden Bauern, aus Bauern Bürger, aus Bürgern Künstler und Gelehrte. In der Gesetzmäßigkeit eines Lebenslaufes sehen wir sie ihres Daseins Kreise vollenden. Aber diese Wandergermanen werden nicht, sie sind. Wie Athene aus dem Haupt des Zeus springen sie göttlich vollendet hervor aus der blondumlockten Stirn Europas. Sie altern nicht, sondern ewig jung wie die Olympier wandeln sie seit Jahrtausenden zwischen den sterblichen Völkern der Erde und kredenzen ihnen das Ambrosia der Kultur. Um so seltsamer, da wir doch sehen, wie der Heimatstamm dieser Germanen, nachdem er, einer kinderreichen Mutter gleich, einen Sohn nach dem andern zu glänzendem Schicksal hinausgesendet in die Welt, endlich als letzter nun selber erwacht und wie er nun, mühsam und schwerfällig wie sein Blut ist, um jene Offenbarungen der Kultur zu ringen hat, die er doch selber so oft schon der Welt geschenkt, mühsamer als der bewegliche Grieche, als der ehrgeizige Römer und der leicht fassende Jude. Und er als erster von allen germanischen Stämmen entwickelt germanisches Wesen. Nichts von dem, was seine Kinder schufen, ist in ihm. Seine Kultur ist nicht chinesisch, nicht indisch, nicht palästinensisch und nicht hellenisch, sein Geist ist germanisch, sein Wesen ist — sein.

Auf dem schwanken Floß ihrer Wanderhypothese segeln die Germanentheoretiker zwischen Scylla und Charybdis. Scylla, die harte Klippe nackter Tatsachen — Charybdis, der grundlose Strudel geschichtlicher Metaphysik.

Scylla. Soweit der historische Blick zurückreicht, sehen wir in Europa Völkerwanderungen und Völkermischungen, Kriegs-

und Kreuzzüge, friedliche und feindliche Invasionen, Okkupationen, Kolonisationen, Okulationen und Bastardierungen in einer Fülle, die jede Rassesichtung unmöglich macht.

Sobald man der Rassengeschichte irgend eines europäischen Volkes nachspürt, verliert man sich rasch in undurchdringlichem Dunkel. Die Anfänge Roms sind rassengeschichtlich ebenso ein ewiges Geheimnis wie die Ursprünge Griechenlands, Galliens oder Germaniens. Wer waren die Pelasger? Wer die Dorer? Wer waren die Etrusker, denen sich die römischen Zuwanderer aufpfropften? Corssen betrachtet sie als Italiker, Bugge als Armenier, Woltmann als Arier, Wirth als schlitzäugige Kaukasus-Andi, Tylor als ein Altaivolk, Brinton als Libyer, Wilser als Thrakier, Yanelli als Semiten, Frauer als lydische Hethiter, nach Flizier waren sie nichts von alledem — welch eine Harmonie der Stimmen! Wer und was sind die Kelten, die sich etwa ein halbes Jahrtausend v. Chr. über das heutige Frankreich, Belgien und England ausgebreitet haben und hier über einer uns ganz unbekannten Unterschicht von Urrassen den Grundstock der heutigen Bevölkerung bilden? Die Germanentheoretiker mißbrauchen sie so gerne als dunkle Kehrseite für die lichte Medaille ihres Germanenideals — in Wahrheit wissen wir aber auch nicht ein Sterbenswörtchen über sie. Renan rühmt am Kelten „die Anmut der Phantasie, das Ideal von Sanftmut und Schönheit als höchsten Lebenszweck, die reizende Schamhaftigkeit und Weiblichkeit", Fouillet an ihm die „friedliche Natur, Wunden und Beulen sind nicht sein Geschmack. Er hegt kein Verlangen die Welt zu durchstreifen, Pfeile gen Himmel zu senden oder mit dem Meere zu kämpfen. Er liebt den Heimatboden und hängt an seiner Familie." Über eben dasselbe Volk, dieses „Ideal von Sanftmut, Schönheit, Schamhaftigkeit und Weiblichkeit" schreibt Grant Allan: „Der Kelte nährt eine unbezähmte Leidenschaft für Abenteuer und Gefahren", und Finot kommt nach dem Studium aller Quellen zu dem Schluß, „daß sie schlecht und recht brutale, dem Kampf leidenschaftlich ergebene Barbaren waren. Als man an der Hand neuerer Funde dem häuslichen Leben der Kelten nachspürte, war man überrascht über ihre Verachtung der Frau und ihre geschlechtlichen Neigungen. Die Gattin ist zu einem bloßen Instrument zur Erzeugung männlicher, für den Krieg notwendiger Sprößlinge herabgesetzt. Die Frau wird verhandelt und geht von Hand zu Hand um den gewohnten Preis von drei Stück Hornvieh." Chamberlain weist des Langen und Breiten nach, daß die Kelten den Germanen brüder-

lich verwandt und in den weiteren Begriff der Germanen einzurechnen seien. Driesmans dagegen, der das Keltenproblem in umfangreichen Werken bearbeitet hat, entwickelt die ganze europäische Kulturgeschichte als einen Rassenkampf zwischen Germanen und Kelten, in dem die Kelten als die mephistophelischen Antipoden des faustischen Germanen hingestellt werden. Der Franzose Thierry wiederum, der, wie Driesmans und Chamberlain von Germanen, von den Kelten abzustammen meint, verherrlicht die Kelten als die Helden Europas, und zwar mit fast wörtlich denselben Ausdrücken, mit denen der Deutsche Giesebrecht — die Germanen verhimmelt. Zehn andere Schriftsteller urteilen über die Kelten und Germanen zehnmal anders.

„Was ihr den Geist der Zeiten heißt,
Das ist im Grund der Herren eigner Geist."

Den Kelten rückten die Germanen nach und ergossen sich über sie wie eine zweite Welle über die erste. Wer waren die Germanen? In welchem Verhältnis stehen sie anthropologisch zu den Kelten und übrigen Völkern der Zeitgeschichte? Wir wissen über sie so gut wie nichts. Tacitus' tendenziöse Sittenschilderung, die wissenschaftlich vielleicht nicht mehr Anspruch auf Wahrheit erheben kann als die Beschreibung der glücklichen Südseeinsulaner durch St. Pierre in „Paul und Virginie", ist fast die einzige „authentische" Quelle unserer Kenntnisse.

Nachdem sich über die unbekannten Vorrassen die unbekannten Kelten und über diese die unbekannten Germanen ergossen hatten, infiltriert sich Mitteleuropa von Norden her durch seine Flußläufe mit Normannenblut. Wer waren diese Flußpiraten, die ein Jahrtausend lang Nordeuropa brandschatzten? Waren sie eine Rasse oder eine Nation, lose zusammenhängende nomadisierende Stämme — oder ist Normanne überhaupt nur ein Sammelbegriff für Seeräuber wie die Ausdrücke Hunnen, Beduinen, Indianer? Niemand weiß es.

Unterdes breitet sich wie ein Terpentintropfen, den man auf eine Palette geträufelt hat und der sich nun nacheinander mit allen Farben mengt, über die Rassenpalette Europas von seinem italischen Zentrum der römische Eroberer aus, und nun beginnt die große Mixtura omnium. Wie ein Tanz, der würdevoll im Andantino anhebt, dann immer rascher wirbelt und schließlich in einem Furioso entfesselter Leidenschaften endet, verläuft auf der Bühne des römischen Welttheaters der Reigen der Rassen-

mischung. Jahrhundertelang werden — indes der Republikaner noch stolz als civis romanus seine „Rasse" rein hält — Sklaven aus aller Herren Ländern nach Italien importiert und zeugen hier das bunteste Bastardvolk der Weltgeschichte. In den Spätzeiten der Republik strömt durch die Mischehen der Beamten und Soldateska in allen Provinzen des weiten Reiches Blut aller Rassen des Erdkreises in das Herz der Welt nach Rom. In der Cäsarenzeit beginnt die Promiskuität: die Sklaven werden frei, die Bastarde steigen auf zu Ämtern und Würden; Prinzessinnen empfangen in den Armen numidischer Prätorianer, der blonde Barbar wird der Buhle des römischen Mädchens, die Orientalin die Konkubine des Patriziersohns ... die große Weltparade der römischen Geschichte endigt in einer Orgie der Leiber.

Wie Räuberscharen auf das Signal, daß die Gäste eines Festes trunken sind, durch Türen und Fenster hereinstürzen, brechen über dieses italische Bacchanal der Völker von allen Seiten die Barbaren herein und vergewaltigen die widerstandsschwachen Bastarde. Von Norden die Cimbern, Teutonen, Franken, Vandalen, Goten und Avaren, von Osten die Thrakier und Dacier, aus Asien die Scharen der jüdischen Christen mit ihren syrischen, ägyptischen, griechischen Proselyten, von Süden Nubier, Numidier und Mauretanier, von den nordischen Gewässern her die Normannen — Jahrhunderte lang brodelt wie ein Gebräu in einem Kessel diese Mixtur der Rassen aus allen Breiten des Orients und Occidents. Eben vielleicht wieder beginnt das seltene Gemisch zu einem Einheitsstoff sich zu verkochen, da strömen neue Flüsse hinzu: von Osten in heftigem Schwall die gelbe Flut der Hunnen, von Süden das Sepia arabischen Blutes. Kein Strich Landes bleibt von ihnen verschont. Ebenso weit wie die Hunnen von Osten drängen die Araber von Westen herein. Wären sie statt durch drei Jahrhunderte getrennt zu gleicher Zeit gekommen, hätten sich ihre Vorposten in der Champagne gegenübergestanden. Beide sitzen Jahrhunderte am Stamm Europas wie schmarotzender Schwamm und haben unauslöschlich das Blut der weißen Rasse infiziert. Allenthalben in Süddeutschland sieht man die Spuren der Herrschaft von Etzels Reiterscharen über die Töchter des Landes; überall im Süden von Frankreich die Tyrannei der Sarazenen, die hier mit Feuer und Schwert und dem Samen ihres Leibes vor tausend Jahren Proselyten gemacht. Was von diesen beiden verschont geblieben, wurde die Beute der flußbefahrenden Normannen, die im Norden nicht weniger

Land und Leiber tyrannisierten als im Süden Mongolen und Mauren. Um die Wirkung dieser Infusionen nicht zu unterschätzen, bedenke man, daß die Urbevölkerung durch die Jahrhunderte währenden Wanderungen, Kriege und Versklavungen spärlich geworden war. Fremde regierten das Land.[1])

Das war die Hochzeitsnacht Europas. Und der Saal des wilden Festes war der Edelgrund der nordischen Rasse, war das Land zwischen Elbe und Loire, wo die Franken saßen, die einst Frankreich seinen Namen geben sollten, und die Allemannen, die die „Allemands" geworden. Germanische Rassenreinheit — keltischer Rassencharakter — Ammenmäre. Finot zählt 59 verschiedene Völker aus allen Gegenden der Erde auf, die sich an der Zusammensetzung der heutigen Bevölkerung Frankreichs beteiligt haben. „Als ein Volk der ungeheuerlichsten Mischung und Zusammenrührung der Rassen, vielleicht sogar mit einem Überschuß des vor-arischen Elements, als „Volk der Mitte" in jedem Verstande, sind die Deutschen unfaßbarer, umfänglicher, widerspruchsvoller, unbekannter, unberechenbarer, überraschender, selbst erschrecklicher als es andere Völker sich selber sind — sie entschlüpfen der Definition" (Nietzsche).

Dieses die felsenfest stehende Scyllaklippe der historischen Tatsachen, an der jeder noch so kühne Segler, der im Wind der Rassentheorie daherfährt, scheitern muß. Nun der metaphysische Charybdisstrudel der Geschichtsphilosophie.

Wo immer sich Völker vermischen, entsteht ein völlig Neues. Völkermischungen gehen nicht nach dem Rezept der Germanentheorie so vonstatten, daß sich über den dunklen Kakao des niederen Stammes die helle Schlagsahne der siegreichen Germanen ergießt und nun als Creme über der Urmasse schwimmt, Völkermischungen sind chemische Verbindungen verschiedenen Blutes. Aus Salpetersäure und Zellulose entsteht Dynamit. Völkergeburten sind wie Menschgeburten; zwei Eltern paaren sich, aber das Kind, das entsteht, ist nicht ihre Hälfte und nicht ihre Summe sondern ein völlig Neues, eine unberechenbare neue Konstellation des Weltenstoffes, ein Mosaik aus tausend

[1]) Es wäre interessant, einmal die Genealogie der bedeutenden Männer dieser Frühzeit aufzudecken; hier seien nur im Vorübergehen die Kuriosa erwähnt, daß das älteste französische Gedicht von einem Juden, die erste deutsche (gotische) Bibelübersetzung von dem Kappadozier und Halb-Armenier Ulfilas und ein Drittel der römischen Pandekten von dem Phönizier Ulpianus stammen.

kleinen Charakterteilchen seiner Ahnen. Man sucht Goethe vergeblich in seinen Vorfahren. Alle Textors und Goethes zusammen hätten keinen Faust geschrieben. Bach ist ein völlig neues Phänomen in der Geschichte des deutschen Volkes, ja in der ganzen Geschichte der Menschheit. Mit jeder Nation wird ein Neues, nie vordem Gewesenes geboren.

Aus der Walpurgisnacht der Rassen über den Trümmern des römischen Reiches entsteht in Italien ein neues Volk, nie vorher vorhanden, heute schon wieder ausgestorben, niemals wiederkehrend; das sind keine Römer, Etrusker oder Griechen, keine Goten, Vandalen oder Hunnen, keine Syrer, Juden oder Araber, obwohl all diese Völker ihren Beitrag hinzugegeben haben zur neuen Mixtur, das sind die Italiener der Renaissance, ein Volk mit neuem Charakter, neuen Fähigkeiten, neuen Fehlern, in dem allerdings die Tugenden und Untugenden all seiner Muttervölker spuken und eben dadurch jenes einzigartig grandiose Schauspiel der Leidenschaften und Taten inszenieren, das die italienische Renaissance der Weltgeschichte bietet. Im ehrwürdig ernsten pater familias des patriarchalischen Rom ist keine Spur zu entdecken vom kraft-genialen Uomo universale des Cinquecento; im römischen Tribun lebt nichts vom Abenteurersinn des Condottiere. Welch Wandel der Sprache! Aus dem lapidaren Latein wird das in Koloraturen trillernde Italienisch. Italien, das zur Römerzeit nicht einen Dichter, nicht ein einzig Lied geboren hat, wird in der Renaissance die Wiege der modernen Musik und das Vaterhaus der abendländischen Dichtung — Dante und Palästrina sind seine Söhne.

Wie in Italien kommt in allen Ländern des Völkerwanderungsgebietes nicht, wie uns die Germanentheoretiker wissen machen wollen, eine bestimmte Rassenkomponente zum Durchschlag, etwa die germanische, sondern aus dem Völkergemisch entwickeln sich je nach Milieu und Epoche ganz neue und jeweils völlig verschiedene Volksindividualitäten. Aus einer zu hohem Prozentsatz gleich gemischten Grundmasse entwickelt sich in Spanien das spanische, in Frankreich das französische, in England das englische Volk. Unbeirrt durch alle Störungen, sieghaft über allen Mischungen und Kreuzungen, entwickelt sich in jedem dieser Länder als ein Resultat aus Rasse und Milieu und als das Kind einer bestimmten Kulturepoche mit fest umgrenzten Traditionen, Gegenwartsaufgaben und Zukunftszielen ein neues Volk mit einem neuen kulturell spezifisch ausgeprägten Individualcharakter: **die Nation.**

Ein Volk ist wie ein Lebewesen. Einmal gezeugt, entwickelt es sich unausweichlich in der Richtung seiner Erbanlagen. Was es in sich aufnimmt, assimiliert es. So wenig wie wir Ochsen werden, wenn wir Rindfleisch essen, oder Kohlköpfe, wenn wir vegetarisch leben, so wenig ändert sich der Individualcharakter eines in der Entwicklung begriffenen Volkes merklich durch den Zustrom fremden Blutes, so lange dieser nicht die Grenze der Assimilationsfähigkeit überschreitet. Daß Germanen, aus fernen Zonen zugewandert, fremden Völkern ihre Nationalkultur gegeben haben könnten, widerspricht aller historischen Logik und Erfahrung. Man zeige einem Menschen, der Kunst und Geschichte kennt, aber nichts von der arabischen Herrschaft über Spanien gehört hat, die Meisterwerke von Madrid und frage ihn, welche Rasse hier bis vier Jahrhunderte vor diesen Schöpfungen geherrscht hat. Er kann es so wenig erraten, wie man aus Schuberts Liedern oder Mozarts Symphonien hören kann, daß Österreich tausend Jahre das Okkupationsgebiet der Hunnen gewesen. Und wie die Araber nicht in den Spaniern, so haben wieder die Spanier Karls V. — stolz will ich den Spanier! — keine Spur hinterlassen in den heutigen Apfelsinenhändlern und Anarchisten von Barcelona. Um den Zauber eines Greco zu empfinden, muß heute ein Deutscher in den Prado kommen. Zu Philipps Zeiten hätte ich kein Deutscher heißen mögen — heute möchte ich kein Spanier sein.

Incadit Scyllam qui vult vitare Charybdim. Kulturprobleme lassen sich mit rassentheoretischem Rüstzeug weder historisch-deduktiv noch biologisch-induktiv angreifen. Als Historiker erkennt man die Unmöglichkeit, eine Nation in ihre Rassenkomponenten zu zerlegen; als Biologe wird man gewahr, daß das Produkt dieser Rassenkomponenten, die Nation, gar nicht deren Summe sondern ein völlig neues Naturphänomen darstellt, das sich aus den Faktoren im Voraus nicht errechnen und hinterher nicht begründen läßt, so daß selbst die genaueste historische Kenntnis aller vorangegangenen Rassenmischungen zu keinem Ziele führt. Kultur ist nicht durch Rasse zu erfassen. Mit dem groben Fischernetz der Rassenforschung kann man die Heringsscharen der Völker fangen, aber nicht den bunten Falter der Kultur erhaschen; diesem muß man über den blumigen Wiesen des Lebens mit dem leichten Netz des Spezialitätenjägers nacheilen. Mit dem plumpen Massenbegriff Germane kann man Erscheinungen wie Athen, Florenz oder Nürnberg so wenig greifen wie die Pralinés einer Konfekt-

schale mit einer Schmiedezange. Kultur ist Lokalerscheinung. Schon zwischen Athen und Sparta, Städten eines Landes, gähnt eine unüberbrückbare Kluft. Jerusalem und Babel, in einem Kulturkreis gelegen, von einer Rasse bewohnt und in gleicher Epoche blühend, bedeuten noch heute in aller Herzen die zwei Antipole der Lebensführung und Weltanschauung. Florenz ist eine andere Welt als Venedig, Nürnberg eine andere Epoche als Weimar. Als dort in jeder Gasse ein Meister malte oder sang, war dieses ein Bauerndorf, in dem die Kinder Enten trieben; als hier sich die Fürsten Europas im Licht der Genien sonnten, ging man dort an den Meisterhäusern vorüber wie an den Gräbern Ägyptens. Hier mit dem Rassenbegriff Germane operieren, heißt mit einem Dreschflegel nach Mücken schlagen. Wie anders läßt sich das Problem schon an, wenn man den Rassenbegriff germanisch durch den Nationalbegriff deutsch ersetzt!

Noch weniger als Kulturen und Epochen lassen sich einzelne Geister durch das weitmaschige Netz der Rassenlehre fangen. Es gibt keine germanischen Genies. Newton, Darwin und Lord Kelvin sind ausgesprochen englische Charaktere; aus ihren Werken weht ein ganz anderer Geist als aus Humboldts Kosmos, Goethes Farbenlehre oder Häckels Morphologie. Watteau, Boucher, Fragonard und Poussin mögen noch so auffallend blonde Haare und blaue Augen besessen haben, sie sind keine „Germanen" sondern französische Meister, spezifisch französisch — antigermanisch. Boticelli, Raffael, Leonardo da Vinci, Correggio, Tizian und Tintoretto mögen körperlich germanische Idealfiguren gewesen sein, ihre Schöpfungen atmen die Weichheit italienischer Luft und die Wärme südlichen Empfindens, sie sind spezifisch a-germanisch und stehen den Werken eines Grünewald, Dürer, Holbein, Altdorfer und Kranach gegenüber wie ein italienischer Frühling einem nordischen Winter. Selbst wenn sie — was höchst unwahrscheinlich und auf jeden Fall völlig unbeweisbar ist — der Rasse nach Germanen gewesen sein sollten, als Kulturträger — und das ist ihre Größe, ihre einzige Größe — sind sie Söhne Italiens und Kinder des italienischen Volkes — Italiener. Selbst der kühnste Brückenbauer schwindelndster Theorien baut keinen Bogen über die Alpen. Wer weiß, ob der „Germane" Correggio unter dem trüben Himmel des Nordens und vor Grünewalds Grauen-beschwörenden Altären jemals einen Pinsel zur Hand genommen hätte!

Nicht einmal die Niederländer kann man trotz ihrer unbestreitbaren Rassenverwandtschaft als Kulturnation mit den

Deutschen unter das Joch einer gemeinsamen Formel spannen. Selbst mit ihrem flamischen Bruderstamm bilden sie ein ungleich Gespann vor dem goldenen Wagen der Künste. Rubens und Rembrandt — dort der große Flame, dessen sinnlich bewegter Gestaltenfülle keine noch so weit gespannte Leinewand Genüge tut, dem die Palette nicht sattsam Farben trägt, flandrische Freuden zu malen — hier der stille Gassenmeister Amsterdams, der selbst seine geliebten Geschmeide nur schüchtern aus dem Halbdunkel dämmriger Vorhänge schimmern läßt, und dem ein Quartblatt hinreicht, die Passion des Heilands zu verewigen. Eine Rasse — zwei Kulturen! Durch die Verschiedenheit der Kulturen unendlich weiter getrennt als durch die Einheit der Rasse verbunden.

Rasse verhält sich zu Kultur wie Geometrie zur Baukunst. Die Germanentheoretiker wollen den Petersdom aus Trigonometrie erklären. Aber mit anthropologischen Begriffen wie Schädelindex, Gradzähnigkeit und Nasenhöhe sind Kulturschöpfungen wie die Bibel, das Jus romanum oder die Beethovensymphonie so wenig zu begründen und begreifen, wie man aus den Kepler'schen Gesetzen den Frühling herleiten kann oder aus der Maxwell'schen Lichttheorie beweisen, daß auf der Erde Rosen blühen und Falter fliegen müssen. Rasse liegt der Kultur so metaphysisch tief zugrunde wie der Schopenhauer'sche Wille den Erscheinungen der Welt. Der Wille steht außerhalb der Kausalität. Er erklärt nichts, wenn er auch aller Dinge Wesensgrund ist. Nur durch die Erscheinungsformen Zeit, Raum und Kausalität tritt der Wille als Individuation faßbar ins Dasein; ins Kulturhistorische übersetzt, nur durch Epoche, Milieu und geschichtliches Schicksal wird die Rasse zur historisch greifbaren Individualerscheinung der Kulturnation.

Selbst wenn Germanen nach Judäa gekommen sein sollten, ja selbst wenn jüdische Propheten Abkömmlinge von Germanen gewesen, vollbrachten sie keine Großtaten germanischen Geistes — groß geworden sind sie als Glieder der jüdischen Gemeinschaft und Träger spezifisch jüdischer Ideen. Ihre Größe verdanken sie dem Schicksal Juden geworden zu sein. Zu den Feuerländern Patagoniens verschlagen, wären diese selben Germanen keine Propheten sondern Kannibalen geworden. Warum hat der Germane, der in Thrakien blieb, nicht Psalmen gedichtet, der Dazier nicht das Hohe Lied der Liebe gelebt und gesungen? Selbst wenn das Unwahrscheinliche wahr gewesen und Germanen nach Kleinasien kamen — wie wir aus dem Wein, den wir zu uns nehmen, Gedanken gebären nach der

Spezifizität unseres Wesens, so assimiliert die Nation die Fremdlinge, die ihr aus der Ferne zufließen. Im Verbrecher wandelt sich die Energie des Alkohols zur Schandtat, im Geiste des Genies zur dichterischen Vision — ist es mehr das Verdienst des Alkohols oder Goethes, daß er im Weinrausch Divanlieder schuf?

Kultur ist nicht Rassen- sondern Nationalprodukt. Die Befähigung zur Kultur zwar ruht wie in einem Samen immanent im Blute, aber daß der Same blühe, muß er in Erde gebettet sein — und das ist der Schoß der Nation; muß er beträufelt werden von der Taufrische nationalen Lebens und erwärmt von der Sonne eines warmen Gemeinschaftsempfindens. Nur auf dem Grunde hoher und heiliger Empfindungen, wie sie im Altertum einzig in den Grenzen weniger und bestimmter Nationen lebensfähig und lebendig waren, kann Kultur erblühen. Nur wer in diesem nationalen Boden wurzelte, fest und tief durch Generationen mit Blut und Seele wurzelte, konnte in ihm wachsen und zum fruchtbeladenen Baum des Genies erstarken. Die Idee, daß Wandergermanen zu fremden Völkern in fremde Zonen gekommen seien und hier, wie Fettaugen auf einer Suppe schwimmend, der schwarzen schmacklosen Völkerbrühe unter sich Würze gegeben, daß sie als Oberschicht von Kulturträgern hier inmitten einer ihnen wesensfremden und geistig unterlegenen Völkermasse die großen Kulturwerte der Menschheit geschaffen, daß überhaupt Fremdlinge anders gearteten Völkern Kultur, ja, nicht nur das, sondern ihnen in jedem Lande eine Nationalkultur eigenen Wesens geschenkt haben könnten, in China Flötenlieder, in Indien Veden, in Judäa Psalmen und in Germanien Bardenlieder gesungen hätten, diese Wanderhypothese erscheint als ein Phantasiegebilde, das allen natürlichen Voraussetzungen widerspricht, als eine Seifenblase aus dem Schaumtopf einer Pseudowissenschaft, die schillert, doch zerstiebt, sobald man sie mit dem Hauche der Kritik anbläst.

Nächst der Wanderhypothese stützt die Germanentheorie ihre Ansprüche auf das angebliche Vorkommen „germanischer" Typen bei allen Kulturvölkern und die angeblich „germanische" Physiognomie der meisten Genies.

Die Kennzeichen des germanischen Typus sind: Körpergröße, langer Schädel und Blondheit. Woltmann und Hauser vor allen sind unter Begründung einer neuen Wissenschaft, der „Typologie", den Spuren germanischen Blutes in Kunst, Litera-

tur und Geschichte nachgegangen, und wo sie ein Bildnis fanden, darauf ein König oder Feldherr einen langen Schädel zeigt, oder in dem Sarg einer ägyptischen Prinzessin eine blonde Locke entdeckten oder auf einer chinesischen Vase einen Sänger abgebildet sahen, dessen Haar nicht so schlicht wie Pferdesträhnen abfiel, da sammelten sie dieses Dokument germanischen Blutes. Wo sie in einer literarischen Quelle, und flösse diese sonst auch noch so trübe, das Wörtchen blond oder hellfarbig oder lockig oder helläugig oder hochgewachsen lasen, da fischten sie es auf und trugen es heim in ihrem Netz — und siehe, der Fang war reich: sie fanden, daß tatsächlich alle bedeutenden Dichter, Künstler, Gelehrte, Philosophen, Staatsmänner und Feldherren entweder blond oder wenigstens mittelblond oder wenigstens hellbraun gewesen waren, oder blauäugig oder doch wenigstens helläugig, oder hochgewachsen oder doch wenigstens schlank und nicht „fett und kurz von Atem" wie Hamlet, und folglich — Germanen! Otto Hauser verteidigt in allem Ernst die These, daß fast alle großen Dichter der Literaturgeschichte von den Poeten an den Höfen der chinesischen Kaiser bis zu den Minnesängern in der Provence, von Hafis und Firdusi im Osten bis Dante und Cervantes im Westen Germanen oder wenigstens Abkömmlinge und Mischlinge germanischer Eltern gewesen seien. Auch David, Salomo, der Sänger des Hohen Liedes und Christus waren — Germanen.

„Man kann nachweisen," schreibt Otto Hauser, „daß alle Völker, die einmal zu hoher Kulturblüte kommen, eben zu dieser Zeit von Blonden beherrscht waren, und daß sie in dem Maße in Untätigkeit versanken, wie sie diese lichten Elemente verloren . . . Die Beobachtung, daß der lichte Mensch der geistig regsamste, der einzig schöpferische (geniale) ist, reicht weit zurück. Dem Griechen war es Selbstverständlichkeit, ebenso allen Völkern in ihrer Vollkraft." Nur der Germane vergaß es, „denn für den übergerechten Blondling mußte diese Tatsache seiner Einzigartigkeit erst wieder neu entdeckt werden". Zwar gesteht Hauser ein: „Eine ganze Reihe berühmter Persönlichkeiten leben in der Vorstellung als schwarzhaarig . . . Ich habe diese Tatsache dadurch zu erklären versucht, daß das Bild sich immer mehr auf schwarz und weiß beschränkt, das Haar in den Gegensatz zum Gesicht bringt und schließlich wieder die Gesichtsfarbe dem Haar angleicht. Etwa 50 Jahre nach dem Tode eines Genies pflegt es brünett geworden zu sein . . . Allerdings kommt noch ein Moment hinzu: das Genie hat für die Volks-

vorstellung etwas Dämonisches, und da der Teufel der Weißen schwarz ist, müssen auch die, die mit ihm in einer mystischen Verbindung zu stehen scheinen ... schwarz sein. — Cäsars Augen werden schwarz genannt, aber schwarze Augen gibt es nicht, nur schwarz erscheinende, und schwarz erscheinen die Augen, deren Pupillen sich sehr stark erweitern können ... die Nachricht über Cäsars Augen besagt also nur, daß Cäsars Pupillen sich sehr stark erweitern konnten ... Was sein Haar betrifft, so ist nur überliefert, daß er es früh verlor. Welche Farbe es hatte, weiß man nicht. Und selbst, wenn es dunkel war, wäre Cäsar nicht als brünetter, sondern mit seiner hohen Gestalt, seiner weißen Haut, seinem edlen Gesichtsschnitt als ein dem nordischen Typus ganz nahestehender Mischling zu betrachten ... Andere tragen in dem Vornamen wie Flavius oder Lucius oder Beinamen wie Rufus die Bezeugung, daß sie blond oder licht oder rothaarig waren. (Anm. d. Verf. So wie man aus dem Namen Friedrich (Friedreich) dem Großen den historischen Schluß ziehen kann, daß dieser König niemals einen Krieg geführt hat.) Ich habe oben bemerkt, daß namentlich die Feldherren und Staatengründer fast ausschließlich dem rein blonden Typus angehören. David wird in der Bibel, wie erwähnt, „blond" genannt, aber schon der große Feldherr und Rechtsgründer Hammurabbi wird als Amoriter ein Blondling gewesen sein. Seine Bildnisse, die ihn darstellen, wie er vom Sonnengott, dem liebsten Gott der sonnenhungrigen Blonden, das seinen Namen tragende Gesetz empfängt, zeigen ihn als durchaus nordischen Fürsten, nicht als semitischen Mischling. Wahrscheinlich waren auch die großen Chetakönige, die doch arische Gottheiten verehrten, Sprossen des Nordens ... Es ist anzunehmen, daß alle die herrlichen gotischen und westgermanischen Könige, deren Namen Sage und Geschichte nennen, dem blonden Typus angehörten" usw. usw.

Nachdem sich die Aufzählung der angeblich ganz, halb oder viertel blonden Genies über mehrere Seiten hingezogen hat, bleibt am Schluß trotz der zahlreichen „wahrscheinlich", „möglicherweise", „anscheinend" und „es ist anzunehmen" und trotz der vielen Glatzen und weiten Pupillen immer noch eine stattliche Reihe von nicht blonden Genies übrig. Mit diesen macht Hauser kurzen Prozeß. Ihr seid äußerlich keine Germanen? Gut, dann seid ihr es innerlich. So wie es Mischlinge gibt, die blondes germanisches Haar auf einem ungermanisch runden Schädel tragen, so seid ihr Mischlinge, die hinter einer alpinen Fratze

eine germanische Dichterseele verbergen. „Das Genie ist gewiß nach der Typenforschung zumeist blond, aber unter den vielen Mischungen, die möglich sind, ist auch die von nordischer Schöpferkraft und unnordischem Äußern."

Hollah! Das sind keine Harlekin-Späße aus dem Bierulk eines Anthropologenkongresses, das sind die wissenschaftlichen Argumentationen, mit denen die Rassentheoretiker dem Volke Goethes und Kants seine Weltanschauung für das 20. Jahrhundert aufzustempeln suchen. Beispielsweise schreibt Chamberlain über den hl. Ambrosius: „Ein solcher Mann wie Ambrosius z. B. ist ganz gewiß aus echtem edlen Stamm . . . zwar kann ich es nicht beweisen, . . . es kann aber auch niemand das Gegenteil beweisen und so muß seine Persönlichkeit entscheiden." Woltmann findet bei seiner Prokrustesarbeit, die Genies aller Länder in das Zwangsbett der Germanentheorie zu fügen, daß Luther, Goethe, Beethoven, Michelangelo, Raphael, Dante, Shakespeare keinen germanischen Typus besitzen. Wie löst der moderne Damastes das Dilemma? „Dante, Raphael, Luther usw. sind Genies, nicht weil, sondern trotzdem sie Mischlinge sind. Ihre geniale Anlage ist das Erbteil der germanischen Rasse."

Die Zwangsnaturalisation der Genies aller Länder durch die Allgermanen erscheint um so kühner und verwunderlicher, als doch bekanntermaßen der Typ des genialen Menschen so gar nichts mit der Gestalt des Germanenideales gemein zu haben pflegt, und der germanische Hochadel, der diesen Typ noch am reinsten repräsentiert, zwar einen hoch begabten, was aber Genialität betrifft, fast sterilen Menschenschlag darstellt. Groß, blond, blauäugig und langschädelig — so sehen die Heldentenöre der Wagneropern aus. Aber das Genie? Selbst in Germanien, wo man doch das blonde Genie in Reinkultur finden müßte, sieht man gerade diesen Typ am allerseltensten. Das Genie ist, wie man tausendfach bewiesen hat, weit häufiger klein als groß, nur selten blauäugig, äußerst selten wirklich blond sondern meistens mittelfarbig und in der Überzahl der Fälle nicht lang- sondern kurzköpfig. Schiller, der mit seinem 1,93 m hohen Wuchs (Tuberkulose) und dem hellwallenden Lockenhaar von allen deutschen Genies dem germanischen Typus noch am nächsten kommt, war das genaue Gegenteil eines Langschädels, ein Überkurzkopf. Goethe war desgleichen kurzköpfig, Napoleon, den die Germanentheoretiker je nach ihren Sympathien als Germanen glorifizieren oder im Gegenteil

als Antigermanen brandmarken, war ebenfalls ein Rundschädel gleich Beethoven, Brahms, Menzel, Bismarck, Helmholtz, den typisch deutschen Genies des 19. Jahrhunderts.

Übrigens sind sich die Rassentheoretiker über die Normalfigur ihres germanischen Ideals sowohl in physischer wie psychischer Hinsicht durchaus nicht einig und annektieren oder refusieren die Genies als Germanen oder Nichtgermanen, je nachdem sie ihnen wert oder unwert scheinen, in die Heldenwalhalla aufgenommen zu werden. Während Woltmann Dante als Mischling schildert, rühmt Chamberlain sein Antlitz als ein „charakteristisch germanisches Gesicht", obwohl er ein solches gar nicht nötig hat, denn „daß Dante ein Germane, nicht ein Kind des Völkerchaos ist, folgt nach meiner Überzeugung so evident aus seinem Wesen und Werke, daß ein Nachweis hierüber durchaus entbehrlich dünken muß." Albert Wirth dagegen erkennt in Dante den „reinsten Vertreter baskischer Rasse" und fragt angesichts der Chamberlain'schen Darstellung: „Bin ich nun blind? Mein Auge hat sich an allen Rassen der Erde geübt, und ich porträtiere in meinen Mußestunden; ich kann aber weder in Luthers noch in Dantes Zügen germanische Besonderheit entdecken." Während Chamberlain „den ewig großen Cervantes" rühmt, ist nach Driesmans der Don Quixote „das Deborahlied, der Rache- und Triumphgesang, den der Keltiberimus anstimmte, als er seinen Todfeind, das germanische Herrenvolk, den Träger der Ritterromantik, niedergezwungen hatte." Lessing ist nach Driesmans ein echter Deutscher, nach Dühring ein Abkömmling von Juden; Chamberlain schreibt über Kant als den größten Repräsentanten deutschen Denkertums ein großes und in vieler Hinsicht vortreffliches Buch. Nach Willmanns „Geschichte des Idealismus" ist „der Einfall, Kant als echt deutschen Philosophen zu preisen, völlig abgeschmackt: Kant ist Kosmopolit, folgt den Engländern, begeistert sich für Rousseau, schwärmt für die französische Revolution: zu der deutschen Treue steht Kants grundstürzende Sophistik im vollen Gegensatz." (Warum jemand nicht auch als echter Deutscher sich für Rousseau und die französische Revolution begeistern kann, ist ebenso unverständlich wie die Tatsache, daß jemand eine Geschichte des Idealismus schreibt und dabei derartig dilettantische Deduktionen konstruiert. Nach Willmann dürfte Goethe kein Deutscher sein, weil er Italien geliebt, die Griechen verehrt und im Alter Hafis und Sakuntala besungen hat; Schiller kein solcher, weil er Ehrenbürger Frankreichs war und die Freiheit „in tyrannos"

zu einer Zeit besang, in der jeder „echte“ Deutsche „allergehorsamster Untertan“ war; auch der Kosmopolit, Republikaner und Napoleonschwärmer Beethoven war gewiß kein Deutscher.) Schopenhauer rühmt an Spinoza den „arischen Geist“, für Chamberlain ist er „durch und durch Jude und Antiarier“. Dem „echt germanischen Denker“ Leibniz singt Chamberlain höchste Lobeslieder; der Anthropologe Krause weist nach, daß Leibniz polnischer Abstammung ist: „Seine Vorfahren schreiben sich Lubeniecz ... der Schädel war klein und rundlich, sicher nicht vom germanischen Reihengräbertypus“, besaß doch sein Schädel mit seinem geradezu extremen Breitenmaß eine direkt antigermanische Form! Die Sozialdemokraten sind für Chamberlain „verjudet“, für Driesmans „Keltomongolen“, für Woltmann dagegen „die spezifisch germanische Schicht des Proletariats, das nach Freiheit ringt“. Über den Chamberlain'schen Idealgermanen Goethe, von ihm in einer umfangreichen analytischen Biographie verherrlicht, schreibt Hans Herrmann: „Sieht man Goethe an, diese vorquellenden dunklen Augen, welchen selbst ein leicht wehmütiger Zug nicht fehlt, diese an der Spitze gekrümmte Nase, diesen langen Oberleib mit den kurzen Beinen, dann haben wir ganz das Urbild eines Nachkommens Abrahams vor uns ... Nicht nur in seinem Äußeren prägt sich seine Abstammung von den alttestamentarischen Helden ab, sondern auch in seinem ganzen Wesen. Seine glühende Sinnlichkeit und ewige Verliebtheit, seine unsittliche Lebensweise und fragwürdige Ehe ... sein Servilismus gegen Fürsten ... sein völliger Mangel an Vaterlandsliebe, seine Feigheit ... und noch manch andere Züge reden eine zu deutliche Sprache, als daß ein Mensch von unbefangenem Urteil sich der Überzeugung verschließen könnte, daß Goethe weit mehr Semit als Deutscher war.“ Napoleon ist für Ammon „der richtige Typus eines Dschingischan und der geborene Abgott rundköpfiger Völker“, für Chamberlain „ein Mann, bar jeglichen Verständnisses für geschichtliche Wahrheit und Notwendigkeit, die Verkörperung der frevelhaften Willkür, ein Zermalmer, nicht ein Schöpfer ... ein Sendling des Chaos, die rechte Ergänzung des Ignatius von Loyola, eine neue Personifikation des Antigermanentums“. Über die römische Kirche schreibt er, daß sie „von Haus aus und notwendigerweise die Schild- und Waffenträgerin aller antigermanischen Bestrebungen war“, und von der französischen Revolution, „daß es zu den erstaunlichsten Verirrungen des menschlichen Urteils gehört, diese Kata-

strophe als den Morgen eines neuen Tages, als einen Grenzpfahl der Geschichte zu betrachten". Der Führer der Politisch-anthropologischen Schule dagegen, Woltmann, verherrlicht „das Papsttum, die Renaissance, die französische Revolution und die napoleonische Weltherrschaft" als „Großtaten germanischen Geistes". Der Franzose Taine wiederum schreibt über die Italiener des Mittelalters: „Diese so kluge Rasse hat das Glück gehabt nicht germanisiert zu werden, d. h. nicht in demselben Maße wie die anderen Länder Europas durch die Einwanderung der nordischen Völker unterdrückt und umgewandelt zu werden. Die Barbaren haben sich darin nur zeitweise und oberflächlich aufgehalten." Über den erwähnten Gründer des Jesuitenordens schreibt Otto Hauser: „Ignatius war von Herkunft ein altadliger Gote aus dem Baskenland, wo das Schloß Loyola lag, und trug eigentlich den Namen Iñigo Lopes, der altgermanisch ist . . . Die ältesten Bilder geben ihm . . . blondes Haar, gewiß nicht ohne Berücksichtigung der mündlichen Überlieferung. Das Bild, das von seinem Leichnam abgenommen wurde, zeigt ein feines, allerdings todverfallenes, durchaus germanisches Gesicht mit leicht gebogener Gelehrtennase." Diesen selben Mann, den Hauser im weiteren Verlauf seiner Abhandlung als den Schöpfer einer typisch germanischen Organisation feiert, stellt sein Parteigenosse Chamberlain als „den Typus des Antigermanen" hin. „Dieser Mann ist der personifizierte Antigermane!" „Dieser Mann war ein Baske; nicht allein war er in dem rein baskischen Teil Spaniens geboren, sondern seine Biographen versichern, er sei aus echtem unvermischtem baskischen Stamm, d. h. also, er gehörte einer Menschenrasse an, die nicht allein ungermanisch ist, sondern in keinerlei Verwandtschaft zu der gesamten indogermanischen Gruppe steht . . . Es ist nebenbei gesagt (als Illustration für die unvergleichliche Bedeutung von Rasse) höchst bemerkenswert, daß der Mann, dem die Erhaltung des spezifisch römischen antigermanischen Einflusses auf Jahrhunderte hinaus zum größten Teil zugeschrieben werden muß, nicht selber ein Kind des Chaos war, sondern ein Mann von echtem reinen Stamm. Daher die Einfachheit und Kraft dieses Mannes, der den Kriegsplan entwirft zu dem durchdachtesten und daher gefährlichsten Ansturm, der je auf germanisches Wesen unternommen wurde. Wer es für einen Zufall hält, daß diese Persönlichkeit ein Baske war, wer es für einen Zufall hält, daß dieser Baske . . . nur mit einem einzigen Manne intim, fast unzertrennlich lebte . . . daß dieser

Eine ein rassenechter . . . Jude war — wer, sage ich, an derlei Erscheinungen achtlos vorübergeht, hat kein Gefühl für die Majestät der Tatsachen."[1]) Doch, wir haben ein Gefühl für die Majestät der Tatsachen, und wo sollten wir uns williger vor ihr verneigen als hier, wo wir vor unseren Augen die beiden lautesten Herolde der Germanentheorie auf ihrer Jagd nach Chimären zu einem wahren Don Quichote-Kampf gegeneinander anrennen und sich mit ihren Federhalterlanzen gegenseitig erdolchen sehen?

Mit ihrer Theorie von der germanischen Physiognomie des Genies segeln die Germanentheoretiker wider den Wind. Der geniale Mensch hat im allgemeinen — soweit man überhaupt eine Erscheinung wie Genie zu systematisieren wagen darf — nicht nur einen a-germanischen sondern sogar antigermanischen Typus. Er nähert sich — o Graus! viel mehr als dem germanischen dem jüdischen Typus! Von kleiner Statur, — um nur die extrem kleinen unter den spezifisch germanischen Genies zu nennen: Friedrich der Große, Beethoven, Mozart, Brahms, Wagner, Kant, Schopenhauer, Menzel — fast niemals blond sondern zumeist braunhaarig wie die Mehrzahl der Juden, gewöhnlich von lebhaftem, viel mehr jüdischem als kühl-blond germanischem Temperament, zumeist wie die Juden kurzköpfig, trägt es als niemals fehlendes Zeichen der Genialität in seinem Antlitz eine große gebogene „jüdische" Nase, die in das germanische Antlitz hineinpaßt wie die Faust auf ein Auge. Selbst Woltmann gesteht von den „Porträts und Büsten der großen Männer, daß sie fast durchweg eine große, schmale, meist adlerschnabelartig gebogene (jüdische) Nase gehabt haben". Man blättere nur einmal eine illustrierte Kunst- oder Literaturgeschichte durch und lasse die genialen Köpfe Europas an sich vorüberziehen. Mit Ausnahme von Sokrates und Beethoven, der eine höchst wahrscheinlich pathologisch eingesunkene Sattelnase (Lues hereditaria) trug, sucht man vergebens unter den Dichtern von dem judennasigen Dante bis zu Schiller mit seiner kühn geschwungenen Adlernase, unter den Malern von dem ausgesprochen jüdisch aussehenden Raphael bis zu Feuerbachs brünettem Künstlerkopf, unter den Musikern von Mozart, der eine so gewaltige Nase in seinem Antlitz trug, daß ihn eine zeitgenössische Kritik den „ungeheuer benasten Mozart" nannte, bis zu Wagner, der so spezifisch jüdisch aussieht, daß man mit Nietzsche schwören möchte, er sei kein Adler sondern ein „Geyer" — sucht man vergebens in dieser ganzen Porträt-

[1]) gekürzt zitiert.

galerie das germanische Ideal der Walhallfigur, während sich jüdische Physiognomien und Stigmata in Hülle und Fülle finden, so daß man ebenso Goethe, Lessing, Hebbel, Nietzsche wie Napoleon, Rembrandt und selbst Karl den Großen als Juden „verdächtigt" hat. Wären die Juden nur halb so findig und pfiffig wie die treuherzigen Erfinder der Germanentheorie und hielten sie, was viel wichtiger ist, ihre Mitwelt nur für halb so dummgläubig wie jene es tun, dann hätten sie längst die Semitentheorie aufgestellt und nachgewiesen, daß in den genialen Menschen aller Völker und Zeiten — jüdisches Blut fließt. Sie hätten es ja so vielmals leichter, da sie nicht erst Wanderungen zu erfinden und Zwangsnaturalisationen vorzunehmen brauchen, denn sie sind ja wirklich seit Jahrtausenden über den Erdball verstreut, sie hatten wirklich schon Kultur, als die Ahnen Kants und Goethes noch halbnackt in ihren Erdhöhlen hockten, sie sprechen die Idiome aller Länder und haben seit drei Jahrtausenden von Joseph in Ägypten bis zur alexandrinischen Epoche, von den Khalifenzeiten zu Bagdad und Cordova bis zur heutigen Moderne sich am Kulturleben der verschiedensten Völker aktiv beteiligt. Die erste Elegie in französischer Sprache ist der Trauersang eines jüdischen Dichters auf den Feuertod jüdischer Märtyrer. In zahlreichen bedeutendsten Familien Europas fließt nachweislich jüdisches Blut. Ja, ganze 10 jüdische Stämme sind doch spurlos verschwunden — auf Wanderung gegangen! Und wo hat man sie nicht überall schon ernsthaft vermutet! Man hat durch Theorien, die der Germanenhypothese an Beweiskraft wahrlich nicht nachstehen, darzulegen gesucht, daß ihre Nachkommen wiederzufinden seien in den Römern, Griechen, Franken, Spaniern, Sachsen, Engländern, Irländern, Japanern, Negern, Indianern, Peruanern, Mexikanern! Jüdische Typen sind bei allen Völkern zu finden und von den ernsthaftesten Anthropologen ebenso bei den Deutschen, Franzosen, Griechen wie bei den Kaffern, Afghanen, Todas, Hindus, Japanern und Indianern genau beschrieben. „Tatsache ist," sagt Stratz, „daß sich der jüdische Typus unter allen Rassen der Erde bei einzelnen Individuen und Familien findet." Er traf „edle jüdische Gesichter nicht nur in japanischen Fürstenfamilien, sondern auch in älteren urdeutschen, urfranzösischen und niederländischen Aristokratenfamilien an". Auch unter den zahlreichen Cäsarenbüsten seien nicht wenige, die den jüdischen Typus zeigen. Nach Ranke finden sich jüdische Typen in Japan „im

ganzen Kriegs- und Hofadel bis zur kaiserlichen Familie hinauf da und dort zerstreut. Der mutmaßliche Thronerbe Japans hat ausgeprägt feine jüdische Gesichtszüge, und eine der schönsten Frauen Tokios würde in Europa unzweifelhaft für jüdischen Geblüts gehalten werden." Alle Voraussetzungen für die glückliche Durchführung einer Semitentheorie scheinen somit gegeben. Nur eine fehlt — die jüdischen Woltmanns, Hausers und Chamberlains.

Körpergröße, langer Schädel, Blondheit werden als die drei Kennzeichen des germanischen Typus angegeben.

Körpergröße ist ein durch Klima, Lebensweise und soziale Lage variabler Faktor und daher nur mit äußerster Vorsicht über die Jahrtausende hinweg als konstantes Rassenmerkmal zu verwerten. Außerdem ist Körpergröße ein Kennzeichen so vieler und so verschiedener Völker aller Rassen, Zonen und Zeiten, daß sie stets nur als ein Diagnostikum von untergeordneter Bedeutung bewertet werden kann. Im allgemeinen — jedoch durchaus nicht gesetzmäßig — nimmt die Körpergröße von den Polen zum Äquator ab, so daß die polaren Völker, z. B. in Amerika die Patagonier, in Europa die Skandinavier und Schotten, die größten, die äquatorialen dagegen, wie in Zentralafrika die Pygmäen, die kleinsten sind. Zwischen diesen beiden Extremen pflegt die Wachstumskurve stufenweise abzufallen. Daher ist für die nördlich wohnenden Germanen schon an sich ein höheres Körpermaß als für die Juden anzunehmen. Aber dieses Breitengesetz hat Ausnahmen. Neben den zentralafrikanischen Zwergvölkern Akka und Koikoin wohnen südlich die hochgewachsenen Hottentotten und nördlich die schlanken Somali — „Erkläret mir, Graf Oerindur, diesen Zwiespalt der Natur!"

Die Einwirkungen des Klimas auf die Körpergröße können so rasch erfolgen, daß sie sich bei Wechsel des Wohnsitzes schon bei ein und derselben Generation bemerkbar machen. Die in Amerika geborenen Kinder der russischen Juden werden noch in derselben Generation, auch ohne soziale Aufbesserung, größer als ihre in Rußland vorgeborenen Geschwister. Entsprechendes läßt sich an den Zuwanderern anderer Nationalitäten beobachten.

Ebenso bedeutend wie die klimatischen sind die sozialen Einflüsse. Der Jude, der tausend Jahre im Ghetto eingepfercht gelebt hat, ist körperlich degeneriert und kleiner geworden; und

innerhalb der allgemein kleiner gewordenen Juden läßt sich nachweisen, daß sie dort am kleinsten sind, wo das soziale Elend am größten. Die Juden der galizischen und litauischen Ghetti sind die kleinsten der Welt. Sowie sie dem Elend des Ghettolebens entrinnen, wachsen sie. Die wohlhabenden Juden im Westend zu London sind um ein merkliches größer als ihre Stammesgenossen in den armen Vierteln von Whitechapel. Die Durchschnittsgröße der Juden schwankt um nicht weniger als 9 cm.

Über das Körpermaß der Juden im Altertum haben wir keine zuverlässigen Nachrichten. Jedenfalls werden die Häuflein Juden, die den besten Legionen des römischen Weltheers jahrelang Widerstand leisteten, werden die Rebellen des Bar-Kochba, zu deren Unterwerfung Hadrian seine ausgesuchtesten Kerntruppen nach Syrien schicken mußte, keine Krüppel gewesen sein. Unter den Juden des palästinensischen Königreiches darf man sich nicht die vom Elend der Jahrtausende gekrümmten Galuthgestalten des Ostens denken. Man muß sich die kraftvollen Figuren vorstellen, die man heute in Saloniki als Hafenarbeiter, in Newyork als Schutzmänner, in Algier als Lastträger an der Arbeit sieht. Daß es schmächtige Figuren unter ihnen gab, ist ebenso selbstverständlich wie es solche auch unter den Germanen gegeben, die jedoch zu Kriegszeiten im Hinterland die Dörfer hüteten, während die Elite des Volkes den Römern als hochgerichtete Phalanx hünischer Helden imponierte; da von diesen wieder die Prachtexemplare als Paradestücke in den Triumphzügen vorgeführt wurden, bezauberten sie die Einbildungskraft der Römer mit dem Phantom eines Volkes nordischer Riesen, das in Wahrheit nirgends existierte. Die Neger von Dar-es-salaam, die keine anderen als die Prachtgestalten der Kieler Matrosen sahen, malen sich heute vom deutschen Volk dasselbe Trugideal, das uns die Römer von den alten Germanen durch Tacitus als „beglaubigtes Zeugnis" überlieferten. Und sind Friedrich d. Gr., Kant, Beethoven, Menzel, Brahms nicht ebenso berechtigte Repräsentanten des deutschen Volkes wie die Leibgardisten von Potsdam? — und sind Gestalten, mit denen nicht einmal die Ghettojuden von Tuchow Staat zu machen vermöchten.

Das zweite Kennzeichen des germanischen Typus ist der Langschädel. Früher glaubte man in der Form des Schädels eines der wichtigsten und konstantesten Merkmale erblicken zu können. Man teilte die Schädel nach ihrem Längen-Breiten-

verhältnis, dem Index, in Lang-, Mittel- und Rundköpfe ein und nach dem Index wieder die Stämme und Rassen. Die Indexlehre beherrschte die Anthropologie des 19. Jahrhunderts wie ein Dogma. Von der Indexzahl hing es ab, ob ein Mensch zu den Seligen oder den Verdammten gezählt wurde. Wie man einstmals das Schicksal eines Menschen in den Sternen eingezeichnet glaubte, und es astrologisch daraus las oder in den Linien seiner Hand eingegraben wähnte, und es chiromantisch daraus buchstabierte, so las man im 19. Jahrhundert aus der Indexzahl des Schädels das vom Weltgeist vorbestimmte und vom Menschen unabänderlich hinzunehmende Schicksal der Völker. „Ich bin überzeugt," sagt der berühmte französische Anthropologe Vacher de Lapouge — nicht etwa um 1400 sondern 1887 — „daß im nächsten Jahrhundert Millionen von Menschen einander umbringen werden wegen ein oder zwei Grad mehr oder weniger in ihrem Schädelindex. An diesem das biblische Schiboleth und die Sprachverwandtschaft ersetzenden Zeichen wird man die Nationalität erkennen, und die letzten fühlenden Menschen werden die Zeugen katastrophaler Hinschlachtung von Völkern sein."

Der Schädelindex war der Paß, unter dem man im Reich der Anthropologie herumreiste und klassifiziert wurde. Man teilte die Völker in lang-, mittel- und kurzköpfige ein, und mit Stolz zählten sich die Germanen zu den Langschädeln, während die Juden mit den Türken bei den Kurzköpfen stehen. Chamberlain singt geradezu wissenschaftliche Hymnen auf den Langschädel, „den ein ewig schlagendes, von Sehnsucht gequältes Hirn aus der Kreislinie tierischen Wohlbehagens nach vorn heraushämmerte", ein Satz, der seltsam anmutet, wenn man erfährt, daß neben den Germanen als ausgesprochene Langschädel — Hottentotten, Australier und Urmenschen stehen.

Ganz allgemein sind statistische Angaben mit größter Vorsicht aufzunehmen. Nichts erscheint schwerer zu fälschen und ist leichter zu modeln als die Statistik, die Lüge im Zahlengewand. Ganz besonderes Mißtrauen aber ist anthropologischen Statistiken über Schädelgestalt, Nasenhöhe, Zahnstellung und Typenbildern entgegenzubringen. Die weitaus meisten anthropologischen Statistiken sind, ganz abgesehen von den Möglichkeiten mangelnder Exaktheit und bewußter oder unbewußter Korrekturen, auf unzulängliches Material gestützt. Nach einer in der Literatur oft angeführten Statistik Ikows gibt es unter den Juden der Türkei 93% Langschädel und 7% Kurzköpfe.

Die Unterlage für diese Untersuchung gaben 17 — sage und schreibe siebzehn — Schädel eines alten Friedhofs, von dem es noch sehr zweifelhaft ist, ob er überhaupt jüdische Gräber enthielt! Derartige Beispiele, daß auf Grund von 27 oder 43 unkontrollierbaren Schädelmessungen ein Volk einfach einer Typengruppe zugeteilt wird, lassen sich dutzendweise aus der Literatur zusammensuchen. Aber selbst das größte Material und die peinlichste Gewissenhaftigkeit garantieren kein objektives Resultat. Majer und Kopernicki veröffentlichten 1876 eine Arbeit über die Juden Galiziens, in der sie die Prozentzahl der Lang- und Kurzschädel eines galizischen Ortes mit 4 und 84 angaben; im zweiten Teil derselben Arbeit, die 9 Jahre später erschien, gaben sie für denselben Ort die Zahlen 16 und 61 an, also dort ein Verhältnis von 1:20, hier ein solches von 1:4! Talko-Hryncewiczs nennt für die Schädelform der litauischen Juden die Prozentzahlen 13 und 64; Weißenberg für dieselben Juden 1 und 81. Beddoe findet 1861 in London unter den sephardischen Juden 6% und unter den askenasischen 3% (2:1), Jacobs dagegen unter jenen 1%, unter diesen 25% (1:25)! Während Virchow die Zahl der blonden Juden in Bayern auf 10% bestimmt, kommt Mayr auf die Prozentzahl 30. Ottolenghi zählt in Turin 4% blonde Christen, Marro 30%! Über die Veränderlichkeit des Schädelindex schreibt Judt: „Wir können ganz gut behaupten, daß äußere Faktoren die Schädelindices nicht beeinflussen . . . als solcher besitzt der Hauptschädelindex eine fast unüberwindbare Dauerhaftigkeit.“ Zollschan kommt zu dem gerade entgegengesetzten Schluß, daß „bei den einzelnen Rassen geradezu auffallend stets einer Tendenz zur Erhöhung ihres Kulturwertes auch eine Tendenz zur langsamen aber steten Umwandlung von Lang- zur Kurzköpfigkeit entspricht.“ Nach diesen Kostproben vom bunten Tisch der Anthropologie hat man keinen Grund, die Wahrheit jener ergötzlichen Anekdote zu bezweifeln, die Hertz berichtet: In Paris wurde eines Tages ein Massengrab entdeckt, von dem man glaubte, es enthalte die Gebeine von Soldaten aus den Heeren der Verbündeten von 1813. Ein berühmter Anthropologe untersuchte den interessanten Fund und bestimmte die Schädel als finnische, baschkirische, kalmückische usw. Kurz danach stellte sich heraus, daß dieses Grab die Leichen von Pariser Frauen enthalten hatte, die 1832 an der Cholera gestorben waren. Will nun noch jemand bezweifeln, daß — mit Chamberlain zu reden — „die anthropologischen Ergebnisse die Ergebnisse einer exakten

Wissenschaft" sind, und daß man sich hier, um mit Wilser zu sprechen, auf dem Boden einer „voraussetzungslosen Wissenschaft", einer „mit strengster Sachlichkeit unternommenen Forschung" bewegt?!

Noch viel ärger wird die äußere und innere Schädelverwirrung, wenn man sich auf den Boden der Hauser'schen Typologie begibt, wo nicht mehr Zahlenmaße sondern subjektive Eindrücke registriert werden. Über die yemenitischen Juden sagt der Reisende von Maltzan: „Die seßhafte jüdische Bevölkerung weist heutzutage keine Spuren arabischer Elemente auf. Ihre Physiognomie, Hautfarbe, selbst ihr Gliederbau ist von dem der Südaraber so grundverschieden, daß an eine innigere Vermischung nicht zu denken ist." Weißenberg ist nach seinen anthropologischen Untersuchungen „geneigt, die yemenitischen Juden als Nichtjuden zu erklären, da er in ihnen mit gewissem Recht nur judaisierte Araber sieht". Über die Turkestaner Juden sagt Radloff: „In den Turkestaner Juden hat sich der Typus vollständig rein erhalten"; Weißenberg dagegen: „Wir haben in den zentralasiatischen Juden nicht eine einheitliche sondern eine Mischgruppe zu erkennen." Von den alten Samaritanern sind nur etwa 150 übrig geblieben, die unter Führung eines Hohepriesters eine kleine Gemeinde in Nablus bilden. Von diesem Hohepriester sagt Orelli, daß er edle Gesichtszüge „ohne jüdischen Typus" habe. Wackernagel dagegen findet, daß er und sein Haus „den jüdischen Typus tragen". Huxley sagt, „daß der allgemeine Physiognomietypus der Samaritaner entschieden jüdisch ist . . . Die Samaritaner haben den alten Typus in seiner Reinheit bewahrt und sind heute die einzigen, wiewohl degenerierten Vertreter der alten Hebräer". Fishberg dagegen behauptet, „daß der jüdische Typus bei ihnen nicht stärker hervortritt als bei der nichtjüdischen Bevölkerung Kleinasiens und Palästinas".

Wie nicht anders zu erwarten, ist die Indexlehre von der Wissenschaft verlassen worden und zählt ebenso zu ihren Antiquitäten wie heute die Ariertheorie und morgen die Germanentheorie. „Die ganze Ansicht über langschädelige Völker ist", wie einer der führenden Anthropologen der Gegenwart, von Török, schreibt, „hinfällig . . . die ganze diesbezügliche Kraniologie bewegt sich seit 60 Jahren auf falschen und resultatlosen Wegen, die Retzius'sche Indexbetrachtung ist unbrauchbar." Die Untersuchungen der letzten 30 Jahre haben nämlich ergeben, daß der Schädelindex, dieses „sicherste

und feststehende Rassenmerkmal“ wie fast alle übrigen Rassenzeichen eine durchaus variable, von äußeren Milieueinflüssen abhängige Größe ist. In der Anthropologie ist durch diese Einsicht wie in einem Klub, dessen Kassierer sich als Defraudant entpuppt hat, ein wahrer Katzenjammer eingetreten.

Schädelform ist ein Produkt der Lebensführung, und zwar neben der generellen, die das Milieu erzwingt, auch der individuellen, so daß man unter allen Völkern, selbst unter reinen Stämmen, alle Formen der Schädel nebeneinander findet. Liebreich legte von zwei sich völlig gleichenden Zwillingen das eine Kind von Geburt an auf die Seite, das andere auf den Rücken und erzielte dadurch bei jenem einen ausgesprochenen Lang-, bei diesem einen ebenso ausgesprochenen Kurzkopf. Es scheint sehr wohl möglich, daß durch volkstümliche Gewohnheiten der Kindespflege, durch die verbreitete Sitte Lasten auf dem Kopf zu tragen u. dgl. m. bei den verschiedenen Völkern Kurz- oder Langköpfigkeit nachgeburtlich angezüchtet wird. Von großem Einfluß auf die Kopfbildung scheinen klimatische Einflüsse zu sein. Wechsel des Klimas und der Lebensweise verändern mit dem ganzen Habitus auch die Kopfgestalt. Wie das in Amerika geborene Kind der ausgewanderten russischen Juden größer wird als seine älteren Geschwister, so ändert sich auch sein Index. Das in Rußland geborene Kind behält, selbst wenn es bei der Ankunft in Amerika noch nicht ein Jahr alt ist, seine russisch-jüdische Kopfform; sein nächstes Geschwister nähert sich dem davon abweichenden amerikanischen Typus. Überhaupt ist die Umwandlung, die mit den eingewanderten Europäern in Amerika vor sich geht, ein Paradebeispiel für den Wandel der alten und die Entstehung von neuen Rassen. Unter unseren Augen sehen wir in Amerika eine völlig neue Menschenrasse werden. Der Yankee ist ein bisher unbekannter Rassentyp. Er unterscheidet sich vom Engländer durch die eckige Form seines Gesichtes im Gegensatz zum Oval des Briten. Der Hals wird länger, die Backenknochen treten stärker vor, die Nase biegt sich indianerhaft, die Augen sinken zurück und rücken zusammen, die Arme und Hände werden länger, so daß man in Europa für den amerikanischen Markt besondere Handschuhe mit langen Fingern anfertigen muß; Drüsen und Fett nehmen ab, so daß die Haut trockener wird, ihre warme Röte verliert und einen ins Zitronengelbe spielenden Teint annimmt; Haar und Augen dunkeln — der

Europäer in Amerika indianisiert sich. Man vergegenwärtige sich als Beispiel die ausgesprochen indianisierte Physiognomie des Präsidenten Wilson. Denselben Veränderungen unterliegen unter Hellerwerden der Haut die Neger, so daß die beiden ganz verschiedenen Rassen gleichsam von zwei entgegengesetzten Seiten dem Indianertypus zustreben.

Die Juden, über die ganze Erde verstreut, zeigen überhaupt keine einheitliche Schädelform, sondern nähern sich, da sie den gleichen klimatischen Einflüssen unterliegen, in den verschiedenen Ländern dem jeweiligen Landestyp der Bevölkerung. Die Juden in Arabien, Mesopotamien und Afrika sind langköpfig wie die dortigen Völker, im Kaukasus sind sie rundköpfig, in Europa mittelköpfig.

Neben dem Klima ist die Lebensweise ein bestimmender Faktor für die Formbildung des Kopfes. Durch starken Muskelzug soll der Schädel in die Breite gezogen werden, so daß Menschen, die ihre Nackenmuskeln viel und dauernd anspannen, wie Reiter, Bergsteiger, Lastträger, Breitschädel bekommen; hierdurch erklärt man, daß Reiter- und Gebirgsvölker kurzschädelig sind. In Europa sind — aus diesem Grund? — die in den Alpen wohnenden Stämme im Gegensatz zu denen der Ebenen kurzköpfig, so daß die Anthropologie diesen kurzköpfigen Gebirgstyp, der sich vom Kaukasus über die Karpathen und Alpen bis zu den Pyrenäen hinzieht, als eine eigene Rasse, den Homo alpinus, dem nordischen Langschädel der Ebene entgegenstellt. Dieser Homo alpinus spielt in der Weltanschauung der Germanentheorie eine bedeutende Rolle.

Kurzköpfig, kleiner, dunkler im Teint, gilt der Alpine als der schwarze Bruder des lichten Blonden. Er ist der böse Kain, der aus Neid und Habsucht den edlen ahnungslosen Abel zu erschlagen sucht, indes dieser auf den Altären der Kultur seiner Gottheit reine Opfer bringt. „Den Blonden", schreibt Hauser, „treibt es in ewig unbefriedigter Sehnsucht in immer neue Erden- und Geistesgebiete. Er will sehen, wissen, erkennen . . . Er wird ganz und gar vom Streben beherrscht. Dem Dunklen gilt die Gegenwart alles, der Blonde träumt immer von der Zukunft. Das Wort Sehnsucht hat nur für ihn Bedeutung. Der Alpine, der sich von Schwaben her über Süddeutschland bis nach Sachsen hinein verbreitet hat, ist vor allem Geschäftsmann. Er ist als solcher fleißig aber skrupellos (unfair), verschmäht keinen Trick, erniedrigt sich, um einen Pfennig zu verdienen . . . er hat kein wahrhaftes Interesse außerhalb seiner

selbst und seines Geldes, womit er nur sich selbst dienen will. Er kauft sich wohl Bildung, aber zu keinem innerlichen Nutzen. Er entpuppt sich immer als Parvenu. Er ist Geschäftsmann in allem, auch in der „Liebe". Er schließt die vorteilhaften Heiraten und bleibt immer eifriger Bordellbesucher . . . Es gibt für ihn keine Werte über die Sachwerte hinaus, erst durch viel nordisches Blut verliert er seine tiefinnere Gemeinheit, erst dann, wenn seine Haut die rosige Weißheit des Nordens hat. Aber selbst ein Balzac ist nichts weniger als ideal im nordischen Sinn und Beethoven trotz seinem ernsten Streben und seiner Selbstlosigkeit wenig sympathisch."

„Da", wie Hauser schreibt, „die Dunklen sich geistig nur bis zum Eintritt der Mannbarkeit entwickeln, dann alle Interessen hinter den Sensationen des Geschlechtslebens zurücktreten," so ist der Homo alpinus weit fruchtbarer als der aristokratisch zurückhaltende Norde und drängt diesen immer mehr zurück, bis eines Tages dieser Edeltypus ausgestorben sein wird und über seinen Gäbern die Walpurgisscharen des Homo alpinus als das sieghafte Hreer der Bösen ihren Triumphtanz aufführen. Rassentragödie.

In Wirklichkeit wird sich eines Tages der Homo alpinus ebenso als eine Erfindung der Studierstube demaskieren wie der Arier. Er ist höchst wahrscheinlich nichts Anderes als einfach die Höhenvarietät des Homo europaeus im Gegensatz zum Tieflandstyp. Gebirgsleben dunkelt den Teint und das Haar, verkürzt und kräftigt die Körpergestalt und rundet den Schädel. Dieser Wechsel erfolgt, gleichviel wo auf Erden, bei allen Rassen. Die Bewohner des Himalaya, der Anden, der Rocky-Mountains, die Peruaner der Cordilleren und die Mexikaner des Tafellandes sind kurzköpfiger und alpiner im Körperbau als ihre in den Ebenen wohnenden Stammesverwandten.

Wie exakt die Rasse in allen Teilen der Erde auf das Gebirgsleben reagiert, wie verschieden aber je nach der Gebirgshöhe die Reaktion ausfällt, und wie streng man sich daher vor jeder Schematisierung hüten muß, beweist folgende Tatsache: Gebirgsleben dunkelt den Teint, Hochgebirgsleben dagegen — Wirkung der Schneeregion — hellt ihn auf, so daß man in den hohen Regionen der Gebirge wieder einen höheren Prozentsatz von Blondlingen findet, die man um so weniger als Germanen auffassen kann, als sie ja erstens durch einen Gürtel von dunkler Bevölkerung von der übrigen Welt geschieden sind und zweitens ja gerade in jener Abgeschlossenheit leben, die eine Reinheit

und Unversehrtheit der nicht germanischen Urrasse am ehesten verbürgt. Solche Gebirgsblondlinge findet man ebenso im hohen Kaukasus unter den Kurden wie am Atlas unter den Ryffisen, am Libanon unter den Drusen, auf den Pyrenäen unter den Basken und in den amerikanischen Hochgebirgen. Der Eifer der politischen Anthropologen gegen den Homo alpinus wirkt um so befremdender, als die Überzahl der deutschen Genies aus seinem Stammgebiet hervorgegangen ist und die echtesten germanischen Geister diesem Typus angehören. Goethe soll ein Mischling zwischen dem echten Germanen und dem Homo alpinus sein, Beethoven, dieses im edelsten Sinne deutscheste aller deutschen Genies, ist geradezu ein Prototyp des Homo alpinus: klein, gedrungen, häßlich, breitschädelig, mit gelbem Teint, dunkelsträhnigem Haar und dunklen Augen — und daher Otto Hauser „wenig sympathisch".[1])

Eine interessante und geradezu entscheidende Wendung hat das Indexproblem durch die Vergleichung der Schädel aus den verschiedenen Ausgrabungsepochen gewonnen. Diese deuten mit hoher Wahrscheinlichkeit darauf hin, daß bei allen Völkern die langschädelige Form des Kopfes die primitive ist, aus der mit steigender Kultur die kurzköpfige hervorgeht. Überall, sei es in Babylon und Ägypten oder in Frankreich und Deutschland, findet man um so mehr Kurzköpfe, je weiter man in der Kulturgeschichte eines Volkes voranschreitet. An Kulturstätten wie Paris kann man die Tendenz von Lang- zu Kurzköpfigkeit selbst in der kurzen Spanne historischer Jahrhunderte verfolgen. Beispielsweise ist die diluviale Neandertal-Spy-Rasse ausgesprochen

[1]) Unter dem Gesichtspunkt der Hauser'schen Typologie ist es typologisch, psycho-typologisch bemerkenswert, daß gerade Beethoven, dieser ethisch erhabenste, wirklich, wie ihn Klinger gemeißelt, als Halbgott hoch über allem Irdischen thronende Titan, der von allen Musikern das deutsche Wesen in seiner reinsten Form repräsentiert, der wie kein anderer vor und nach ihm — höchstens Bach und Händel zu vergleichen — die Musik zum Ausdrucksmittel ethischen Willens erhob — „Texte wie Mozart konnte ich nie komponieren, es muß etwas Sittliches, Erhebendes sein" —, daß dieser Genius, der „alles, was Leben heißt, dem Erhabenen geopfert", dessen Wahlspruch war: „Wohltun, wo man kann, Freiheit über alles lieben, Wahrheit nie, auch sogar am Throne nicht verleugnen" und der im Heiligenstädter Testament das vielleicht erhabenste und unvergänglichste Zeugnis deutscher Sendung und Gesinnung hinterließ — wenn von deutscher Sprache uns ein Zeugnis übrig bleiben dürfte, so sollte es dieses sein — daß gerade dieser Mann, der Germanus Germanorum, Hauser „wenig sympathisch" ist.

langschädelig. Unmöglich kann bei ihr schon, wie Chamberlain pathetisch deklamiert, „ein ewig schlagendes, in Sehnsucht gequältes Hirn den Schädel nach vorn herausgehämmert haben", während er bei Schiller, Beethoven, Kant und Bismarck „in der Kreislinie des tierischen Wohlbehagens" verharrte.

Dieser kulturhistorische Wechsel der Schädelform steht durchaus im Einklang mit den theoretischen Forderungen: die Kugel ist diejenige Form, die bei größtem Inhalt die kleinste Oberfläche besitzt. Mit zunehmender Hirnmasse muß logischerweise der Schädel sich der Kugelform nähern. Schon der Druck des Hirnwassers, der nach den hydrodynamischen Gesetzen allseitig gleich stark wirkt, muß diese Annäherung an die Kugelform begünstigen. Der riesenhirnige Übermensch der Zukunft wird ohne Zweifel einen gewaltigen Rundschädel auf seinen Schultern tragen. Führende Anthropologen wie Schaaffhausen, Virchow, Taylor, Mortillet und Matiegka schreiben daher schon heute dem Rundschädel, im Gegensatz zu den Germanentheoretikern, die geistige Überlegenheit über den Langkopf zu. Hiermit harmoniert, daß die weitaus meisten Genies, nicht wie es die Germanentheorie fordert, langschädelig sind sondern ausgesprochene Kurzköpfe. Selbst die deutschesten der deutschen Genies, um nur diese zu nennen, Luther, Leibniz, Kant, Schopenhauer, Schiller, Goethe, Beethoven, Bismarck, Menzel, waren Rundköpfe. In dem rein germanischen Schweden hat Nyström die interessante Feststellung gemacht, daß in den niederen Volksklassen die Langköpfe, in den höheren die Rundköpfe überwiegen, und daß von denen, die sich kraft ihrer Leistungsfähigkeit aus den niederen Volksschichten in die höheren emporarbeiten, die Mehrzahl wieder Rundköpfe sind. Unter hundert Langköpfen gehören in Schweden 76 den niederen und 24 den höheren Gesellschaftsklassen an.

Die heute noch vielfach angetroffene Langköpfigkeit der Germanen, namentlich in dem kulturjüngeren Norden gegenüber dem kulturälteren Süden, und die rapide Verdrängung der Langschädel durch die Kurzköpfe fügt sich demgemäß durchaus in den Rahmen der historischen Tatsache, daß die Germanen ein noch junges Kulturvolk mit zur Zeit starker Tendenz zum Aufstieg darstellen. Die relative Seltenheit des Langschädels unter den Juden dagegen würde sich im Lichte dieser Auffassung aus dem hohen Alter und der spezifischen Durchgeistigung ihrer Kultur erklären und ein Beweis sein, daß bei der

Mehrzahl von ihnen der Schädel aus dem primitiven Oval in die Chamberlain'sche „Kreislinie tierischen Wohlbehagens" hineingewachsen ist.

Das dritte Kennzeichen des Germanen ist die Blondheit. Diese wird durch Pigmentarmut der Haut hervorgerufen, die das Haar blond, das Auge blau und den Teint rosig erscheinen läßt. Der Begriff der Blondheit ist im Sprachgebrauch natürlich ein relativer. Ein Mensch, der unter den Friesen dunkel genannt wird, würde auf Sizilien als blond bezeichnet werden. Wenn man in den Schriften brünetter Völker wie in der Bibel von blonden Menschen liest, so müssen diese nicht notwendigerweise germanenblond gewesen sein sondern, dem Sprachgebrauch entsprechend, einfach lichtere Individuen. Ausgesprochen blonden oder dunklen Rassen begegnet man nur in den Extremen der Völkerskala: im hohen Norden und im tiefen Süden. Bei allen Völkern der mittleren Breiten findet man neben einem vorherrschenden Grundton alle Spielarten dieser Farben vom lichten Blond bis zum tiefsten Schwarz. Auch unter den dunkelfarbigen Australiern der „Urrasse" sieht man nach Stratz neben dem schwarzen „oft rötliches Haar, in einzelnen Fällen ein dunkles Aschblond". Selbst unter ausgesprochen dunkelhaarigen Völkern wie den Papuas, Pygmäen, Akkas und Nigrittiern Zentralafrikas beobachtet man einzelne Blondlinge. Aufhellung der Farbe ist erstens eine Erscheinung der Spielart und zweitens ein Milieuergebnis, das ebenso wie bei den Germanen auch bei allen anderen Völkern der polaren Breiten auftreten kann. Das Vorkommen hellfarbiger Typen unter brünetten Völkern berechtigt in keiner Weise zu dem Schluß, daß eine Vermischung mit Germanen stattgefunden habe, und die Idee, daß ein blonder Mensch Germane sein muß, ist genau so absurd, als wollte man von einem weißen Karnickel behaupten, es müsse ein Polartier zum Ahnen haben.

Unter den Juden ist Blondheit häufig, doch lassen sich keine Durchschnittszahlen angeben, da diese je nach dem Milieu außerordentlich schwanken. Während man in Deutschland bis zu 30% blonde Juden trifft, sinkt diese Zahl in Italien auf 5% und in Afrika auf weniger als $^1/_2$%. Diese Schwankungen widerlegen die Ansicht der Germanentheoretiker, daß die Blondheit der Juden in erster Linie auf eine frühgeschichtliche Mischung mit Germanen zurückzuführen sei. Wäre diese

Völkermischung die einzige oder auch nur ausschlaggebende Ursache für die Blondheit der Juden, so müßte man Blondlinge unter den Juden aller Länder finden, denn wenn die Wirkung des germanischen Blutes über die Jahrtausende hinweg noch heute unter den Juden des Nordens fortwirkt, so muß sie zum mindesten in einem gewissen Grade auch unter den Juden des Südens noch wirksam sein und, allen Milieueinflüssen zum Trotz, wenigstens einen gewissen konstanten Prozentsatz blonder Juden erhalten. Gegen die Annahme, daß die Mehrzahl der jüdischen Blondlinge ihre helle Farbe germanischen Voreltern verdankt, spricht auch ihr Typus, der vom germanischen Blondlingstyp erheblich abweicht. Der jüdische Blondling besitzt nicht die Figur des Heldentenors, sondern ist in seinem Habitus echter Jude. Man könnte versucht sein, diese Kombination von germanischem Blond mit jüdischer Physiognomie durch Bastardierung von germanischen und jüdischen Typen zu erklären. Aber das jüdische Blond wird gewöhnlich nicht wie das germanische durch Pigmentarmut hervorgerufen, sondern beruht auf Anhäufung eines reichlich vorhandenen, ins Rötliche spielenden Farbstoffs. Rotes Pigment in Haut und Haaren ist geradezu eine Rasseneigentümlichkeit der Juden. Der „rote Itzig" ist eine jüdische Volksfigur. Diese rothaarigen Juden sind keine verwässerten Mischlinge sondern Juden par excellence. Man kann, wie Zollschan in seinem Buche über das Rassenproblem bemerkt, das Rot in der Farbenskala Blond, Braun, Schwarz über das Schwarz hinaus als ein Ultraschwarz, als höchste Potenz der jüdischen Rassenfarbe betrachten. Vielleicht entsteht das unter den Juden häufige Blond oftmals durch eine Kreuzung dieses Rot mit den verschiedenen Nuancen des Brünett. Zwar behauptet Chamberlain: „Helle Haut und blondes Haar kamen bei den Hebräern und den Menschen der syrischen Gruppen niemals vor, sondern diese Charakteristika des Europäers wurden erst durch die Amoriter und Hellenen ins Land gebracht, darum fiel ja auch Davids Blondheit auf" — in Wirklichkeit aber besitzen wir über die Juden und Syrer, die vor drei Jahrtausenden in Vorderasien inmitten eines Völkerchaos lebten, nicht das geringste, aber auch nicht das allergeringste Tatsachenmaterial. Wohl aber widerspricht Chamberlains im Ton einer Tatsache vorgetragene Behauptung allen Wahrscheinlichkeitsannahmen der Wissenschaft; denn selbst unter jenen Völkern der syrischen Gruppe, die den jüdischen Typus am reinsten repräsentieren

und denen die heutigen Juden ihre spezifisch jüdischen, ungermanischen Charaktere verdanken, den Hethitern, den heutigen Armeniern, unter denen nach Chamberlain „helle Haut und blondes Haar niemals vorkamen", findet man noch jetzt, fast genau in denselben Prozentzahlen wie bei den Juden, neben ungefähr 25% schwarzen und 50% braunen, 10% dunkelblonde, 2% hellblonde und 2% rötliche Individuen.

„Darum fiel ja auch Davids Blondheit auf" — wo, so fragt man erstaunt, steht in der Bibel, daß Davids Blondheit auffiel? „Er war rot und schön von Angesicht", heißt es von ihm, wie auch von Esau, Saul, Absalom, Judas und Maria Magdalena berichtet wird. Da David an dieser Stelle ausdrücklich als ein Kind beschrieben wird, kann dieses Rot, wie es der größere Teil der Bibelübersetzer auch annimmt, ebensowohl „rosig" heißen wie blond. Nachdem Chamberlain aber seinen Lesern mit der Bestimmtheit, als verkünde er eine Tatsache, versichert, „die Bibel legt an verschiedenen Orten besonderen Nachdruck auf seine Blondheit", gesteht er in einer von den meisten Lesern gerne überschlagenen Fußnote ein, daß Luther zwar das Rot an dieser Stelle mit bräunlich übersetzt und Gesenius, der bahnbrechende Lexikograph des Hebräischen, dieses Rot, wie es bei der Schilderung eines Kindes auch wahrscheinlich gemeint ist, auf die Gesichtsfarbe bezieht, um sodann fortzufahren: „Die besten wissenschaftlichen Übersetzungen der Gegenwart fassen aber diese Bezeichnung direkt als blond, d. h. also blondhaarig auf, und es scheint als sicher zu gelten, daß David ausgesprochen blond war." Ein Musterbeispiel Chamberlain'scher Methodik. Im Text wird zuerst dem Leser irgendeine Behauptung als sicheres Faktum präsentiert. „Die Bibel legt an verschiedenen Orten besonderen Nachdruck auf seine Blondheit", während in der Bibel in Wahrheit weder mit besonderem Nachdruck noch überhaupt je von Blondheit gesprochen wird. Nachdem dem Leser eine durchaus persönliche Auslegung als Tatsache vorgesetzt ist, wird sie nun erst zu beweisen gesucht; es wird schüchtern zugestanden, daß von Blondheit gar nicht die Rede, sondern daß im Gegenteil die Meinungen über die Übersetzung dieser Stelle sehr verschieden sind. Dann aber wird aus einer weiteren subjektiven Behauptung, daß nämlich „die besten wissenschaftlichen Übersetzungen der Gegenwart diese Bezeichnung direkt als blond, d. h. also blondhaarig, auffassen", die Folgerung gezogen: „Also scheint es als sicher zu gelten," daß David — nun nicht nur blond

sondern sogar schon — „ausgesprochen blond" gewesen ist. Wäre die Anmerkung noch einige Zeilen länger geworden, würde David im nächsten Satz einen blonden Vollbart, im übernächsten Tannhäuserlocken und im dritten blaue Augen bekommen, und am Ende stände er als ein germanischer Heldentenor, ein biblischer Siegfried vor uns ... Germanentheorie!

Mit denselben fadenscheinigen Gründen wirken die Germanentheoretiker das zerreißliche Netz ihrer Hypothesen immer weiter und behaupten, daß auch die übrigen genialen Gestalten der jüdischen Geschichte von Salomo bis Christus Germanen gewesen. Über das wirkliche Aussehen des altjüdischen Genies ist uns ebensowenig etwas bekannt wie über das Aussehen Homers oder Sapphos. Nicht einmal über Christus ist eine einzige Schilderung authentisch. Von den Evangelisten hat nur Johannes ihn persönlich gekannt, und doch ist gerade (oder vielleicht gerade deswegen) sein Evangelium das widerspruchvollste und umstrittenste von allen. Alles, was Chamberlain und die anderen Germanentheoretiker über den Typus des altjüdischen Genies vorbringen, sind Hypothesen ohne Grundlagen — Schwerter, denen nicht nur die Griffe sondern auch die Schneiden fehlen.

Der einzige Prüfstein für Theorien sind Tatsachen. Jene beiden jüdischen Männer der Moderne, die unzweifelhaft im Sinn der europäischen Kulturbetätigung Genialität besaßen, Spinoza und Heine — Spinoza von Goethe als vollendetster der Philosophen, Heine von Bismarck als stärkster deutscher Lyriker nach Goethe bezeichnet — sind in ihrem Typus echte Juden. Der eine singt Lieder wie David, und der andere redet Weisheit wie Salomo — und sind doch keine Germanen. Aber der Germanentheoretiker ist niemals verlegen. Wie der Redner, dem jemand zurief: „Aber ihre Behauptungen widersprechen ja den Tatsachen!", schlagfertig zurückgab: „Dann lügen die Tatsachen!", so sagen die Germanentheoretiker: „Du bist genial? Und bist kein Germane? Dann bist du nicht genial!" Ja, wäre Spinozas Haar nur ein wenig blonder gewesen und Heines Nase nur um ein Kleines weniger gebogen, dann würde man sie ja so gerne zur Tafel der germanischen Dichter und Denker geladen und mit Stolz auf sie als Repräsentanten arischen Geistes gewiesen haben. Aber jüdisches Genie? Contradictio in adjecto.

Überblickt man rückschauend die Germanentheorie von ihrer naturwissenschaftlichen Einleitung bei Wilser bis zur Blondheits-

hypothese des jüdischen Genies bei Chamberlain, so muß jeder objektive Beurteiler eingestehen, daß man ebensogut von allem das Gegenteil behaupten und beweisen könnte; daß beispielsweise eine im Grunde ebenso dumme Semitentheorie mindestens den gleichen Grad von Wahrscheinlichkeit erreichen würde. Wissenschaftlich betrachtet ist diese Modetheorie nichts als eine stolze Kulisse, auf deren Zinnen die geschäftigen Regisseure eines falschen Nationalismus das Feuerwerk der Rassentheorie entzünden, um die Massen in einen Rausch des Rassenwahns zu versetzen, darinnen sie sich selbst als erderhabenes Volk von Göttern träumen, indes jed anderes Geschlecht vor ihrem trunkenen Blick zum Paria hinabsinkt.

In welch geradezu erbarmungswürdige geistig-moralische Zerrüttung dieser wissenschaftliche Morphinismus seine vergifteten Opfer hinabstürzt, mögen, nachdem bisher nur anerkannte Autoritäten zu Worte kamen, einige Schlußzitate aus den verbreitetsten „wissenschaftlichen" Lehrbüchern des Antisemitismus bezeugen, die ihre Futtersuppe für das Volk aus der Garküche der Germanentheorie beziehen.

Das „Handbuch der Judenfrage", aus dem die Volksversammlungsredner, die Studentenfuchser und Leitartikler von Winkelblättchen ihre Kenntnisse schöpfen, und das dank der Konjunktur in wenigen Jahren seine 48. Auflage erlebte, gipfelt in seinem rassentheoretischen Teil in folgendem mystischen Unsinn: „Der Jude ist der zum festen Typus erhärtete rassenlose Entartungsmensch." In dem weitverbreiteten „Antisemitenkatechismus" wird in Beantwortung der Frage: „Sind die Juden nicht eben solche Menschen wie wir?" allen Ernstes unter Hinweis darauf, daß auch die Bären, Affen, Pudel und Känguruhs auf zwei Beinen gehen wie die Juden, der jüdischen Rasse das Menschentum abgesprochen, weil nur die Erfindung von Werkzeug Kriterium des Menschentums sei, „die jüdische Rasse aber erwiesenermaßen niemals Werkzeuge geschaffen, nie etwas erfunden, nie eine bauende und gestaltende Tätigkeit entwickelt hat" usw. In Harmonie hierzu steht in dem „Deutschnationalen Taschenbuch": „Die Gesamtbevölkerung der Erde beträgt ohne Affen und Fledermäuse rund 1 Milliarde und 600 Millionen Primaten, davon etwa 900 Millionen Menschen, das übrige menschenähnliche Zwischenglieder (Zweihänder) in verschiedener Entwicklung (hierzu die meisten Malaien, viele äthiopische und mongolische Stämme, auch die Juden)."

Das ist die Saat, die der Geist der Germanentheorie in den Köpfen des Volkes zur Reife brachte, dem Goethe, Kant und Beethoven vorgelebt haben. Man ist angesichts dieses Tollhaus-Unsinns, der zwar „die Geschichte gegen sich hat und die Scham gegen sich haben sollte", aber trotzdem nicht nur falsche Priester sondern Hunderttausende von Gläubigen gefunden, die ihn als ihr Evangelium im Herzen tragen, geneigt, den Woltmann'schen Satz zu variieren und zu sagen: Goethe, Kant und Beethoven sind Genies, nicht weil sondern trotzdem sie mit ihnen eines Stammes sind. Wann wird es endlich, nach Nietzsche, dahin kommen, daß dieses Volk nicht mehr über Goethe hinwegdichtet, über Kant hinwegphilosophiert und über Beethoven hinwegmusiziert, sondern daß der Geist dieser Genien wie Sonne in die Herzen leuchtet, daß in ihnen Goethe'sches All-Verständnis, Kant'sche Friedfertigkeit und Beethoven'sche Wahrhaftigkeit aufblühen als ein Vermächtnis, das ihnen näher liegt, sie höher führt und ehrenvoller für sie ist als jene ganze Potemkin'sche Welt, mit der die Germanentheoretiker ihnen den Blick in die Herzen anderer Nationen und den Weg in eine freie Zukunft friedlicher Völkerarbeit versperren.

DER SEMIT[1])

Den Ideenpalast der Germanentheorie können wir mit Gewißheit als einen Götzentempel niederreißen; aber wir sind nicht imstande, an seiner Stelle das Heiligtum der Wahrheit zu errichten. Das ist das Schicksal aller Wissenschaft; wir können am Ende sagen: so ist es nicht gewesen; aber wir sind unfähig anzugeben, wie es in Wirklichkeit war. Wissenschaft ist negativ, Ausschaltung des Nichtwissens. Sie ist die Quadratur des Kreises. Immer mehr nähert sich das Vieleck des Irrtums dem Zirkel der Wahrheit. Aber niemals wird es ein Kreis.

Über die Urgeschichte der weißen Rasse, über die die Germanentheoretiker so stolz-bewußte Hypothesen bauen, wissen wir in Wahrheit nichts. Als eine Wahrscheinlichkeit können wir vermuten, daß durch den Hereinbruch der Eiszeit die Nordeuropäer jenseits der Alpen und des Kaukasus für Jahrtausende von der Südgruppe abgeschnitten und durch Schnee und Inzucht zur blonden Rasse herangezüchtet wurden. Möglicherweise ist sogar der Germane überhaupt nur als ein Spezialanpassungstyp für die Eiszeit entstanden und daher als solcher nach ihrem Ablauf heute wieder im Schwinden begriffen, obwohl auch diese Ansicht stark hypothetisch ist, da der Schnee durch seine ultravioletten Strahlen Haut und Haare zu dunkeln pflegt (Eskimos).

Den nordisch-blonden Kelten, Germanen und Slawen stehen als südliche Gruppe der weißen Rasse die mittelländischen (mediterranen) Völker des brünetten Typus gegenüber, die Südeuropa, Nordafrika und Vorderasien bewohnen. Die Juden gehören dem mittelländischen Zweig der weißen Rasse an. Die westeuropäischen Juden sind ein in den Norden versprengter Teil der Südländer, weshalb sie hier von der übrigen Bevölkerung ebenso abstechen wie es hier oben ansässige Italiener oder Griechen täten. Aber die „jüdischen" Eigenschaften, durch die sie hier auffallen: kleinerer Wuchs, dunklere Färbung, Frühreife, Lebhaftigkeit, Neigung zur Üppigkeit der Lebensführung und Leibesform, Putzsucht der Weiber, Mäßigkeit im Alkoholgenuß, Vorliebe für Gewürze, sind durchaus keine spezifisch jüdischen sondern allgemein mittelländische Züge.

[1]) Sämtliche in diesem und dem folgenden Kapitel erwähnten geographischen Bezeichnungen sind auf Karte II zu finden.

Im Süden ist der Jude zu Hause und fällt hier so wenig auf, daß nur ein geübter Blick ihn aus der Masse der Bevölkerung zu erkennen vermag, während der nordeuropäische Luxusreisende im Süden unter lauter Juden zu sein vermeint. „Schon in Spanien wundert man sich über die zahlreichen jüdischen und judenähnlichen Gesichter, im Norden Afrikas glaubt der Europäer unter lauter Juden zu sein, und ist nicht imstande, den echten Juden von den anderen Mitgliedern des dritten Zweiges zu unterscheiden. Dasselbe ist der Fall, wenn er im Osten Europas über die Balkanhalbinsel nach Kleinasien vordringt. Ebenso wie die meisten Spanier machen auch die Türken und Griechen auf den Nordeuropäer einen jüdischen Eindruck" (Zollschan). „Wir merken gar nicht," schreibt der Spanier Alejandro Sawa, „ob einer Jude ist. Die Juden gleichen körperlich, sittlich und in ihrem Wesen vollkommen den anderen Spaniern."[1])

Nach der früheren linguistischen Methode klassifizierte man die Mediterranen als Türken, Semiten, Hamiten usw. und stellte sie den Ariern gegenüber, obwohl sie zum Teil selber Arier sind. Man rechnete beispielsweise die Juden zu den Semiten, während man die ihnen anthropologisch nächstverwandten Armenier einzig wegen ihrer Sprache zu den Ariern zählte, oder man stellte den Inder als Arier dem Babylonier als Semiten gegenüber, während die Kernmasse beider Völker anthropologisch identisch oder nächstverwandt ist.

Will man aus didaktischen Gründen zu einer Sichtung der unentwirrbar bunt gemischten Nationen der Mittelländer gelangen, so kann man sie ohne große Gewaltsamkeit in drei Gruppen sondern: die europäische nordmittelländische, die Griechen, Römer und Spanier umfaßt; die afrikanisch-arabische südmittelländische, die Araber, Abessinier, Ägypter, Berber und Kabylen vereinigt, und die asiatische ostmittelländische, die die weißen Völker Vorderasiens umschließt, die in der Rassengeschichte als Iranier, Kaukasier, Armenoide usw., in der Kulturgeschichte als die Nationen der Inder, Afghanen, Perser, Meder,

[1]) Der italienische Volkscharakter erscheint bei einem Vergleich mit dem nordischen selbst in seinen feineren Regungen dem jüdischen so ähnlich, daß man beispielsweise bei der Lektüre von Bettina von Arnims Tagebuch und Briefen an Goethe die Zeugnisse eines jüdischen Mädchens zu lesen meint, was Chamberlain in seiner talentvollen Leichtfertigkeit, ebenso ganze Völker wie einzelne Menschen beliebig zu taufen und umzutaufen, veranlaßt, Bettina in abfälliger Kritik als Jüdin zu charakterisieren, während sie in Wahrheit einem altitalienischen Geschlecht entstammt.

Armenier, Babylonier, Assyrer, Phönizier, Syrer, Hethiter usw. bezeichnet werden. Die Juden entwickeln sich in ihrer Frühgeschichte als ein Mischvolk aus Stämmen der asiatischen und der afrikanisch-arabischen Gruppe.

Jede dieser Völkergruppen ist vermutlich aus einem geographisch umgrenzten Quellgebiet hervorgegangen, aus dem sie bis auf den heutigen Tag, wie das Flußsystem eines Landes aus einem Gletschergebiet, ihren ständigen Nachschub erhält. Für den asiatischen Zweig ist dieser Völkergletscher das Hochland von Iran, für den afrikanisch-arabischen die Hochfläche von Arabien (s. Karte I). Man kann annehmen, daß diese Völker zur Zeit ihrer Abwanderung aus dem Quellgebiet verhältnismäßig festumgrenzte „rassereine" Einheitstypen darstellten. Erst durch die Verschiedenheit ihrer späteren Wohnsitze differenzierten sie sich zu den heutigen Völkerindividualitäten. Versucht man die Buntheit der Typen innerhalb jeder Gruppe wieder zu klassifizieren, so kann man den asiatischen Stamm in den östlichen iranischen und den westlichen armenischen trennen, den afrikanischen in den östlichen arabischen und den westlichen ägyptischen scheiden. Die Juden haben Elemente aller vier Untergruppen in sich aufgenommen.

Der Typ des Arabers lebt noch heute, wie wahrscheinlich seit Jahrtausenden, unverändert im Beduinen. Hohe schlanke Gestalt von grazilem Bau, langer Schädel, schwarzes Haar, feingeschwungene Nase, schmaler Mund. Aus diesem Araber hat sich durch Wanderung (Milieuwechsel) und wahrscheinlich Kreuzung mit negroiden Stämmen als Abart der alte Ägypter mit seinem gröberen Knochenbau, stärkerem Gebiß, etwas aufgeworfenen Lippen und zuweilen negerhaft gekräuseltem Haar entwickelt.

Auf der asiatischen Seite sind die Milieuunterschiede ungleich bedeutender, verliefen — als eine Folge hiervon — die geschichtlichen Ereignisse ungleich stürmischer und fanden außerdem zahlreiche Mischungen mit Mongolen von Osten, Slawen und Germanen von Norden statt. Daher begegnet man hier an Stelle scharf getrennter Gruppen einer ganzen Skala verschiedener Völkertypen, deren östliches Ende der Inder, deren westliches der Armenier bildet. Der Idealtyp des Inders steht als Brahmane vor unseren Augen: etwas hellfarbiger als der Araber, ebenso hochgewachsen aber breiter, mit länglichem Gesicht, kräftiger Nase, männlichem Blick und einem edel-energischen Zug um den Mund — ein Typus, den man vielfach in reinster Form unter den Juden findet. Sein Antipode ist der Armenier des

südlichen Kaukasusgebietes, zu dessen Charaktertypen die jüdische Witzblattfigur der europäischen Blätter gehört mit ihrem kleinen Wuchs, kurzen, zuweilen gekrümmten Gliedmaßen, rundem Schädel, spärlichem Haupthaar, stark gebogener Nase, leichter Schieflage der Augen und häufig erheblichem Fettpolster. Unter den geschichtlich hervorgetretenen Völkern der Armeniergruppe findet man diesen Typus am ausgeprägtesten unter den alten Hethitern. Ob dieser hethitische Typus sich als eine Gebirgsform wie der Homo alpinus in Europa gebildet hat oder durch Mischung mit turanischen (mongolischen) Völkern entstanden ist, bildet eine viel umstrittene Frage, die sich zur Zeit noch nicht beantworten läßt.

Durch diese anthropogeographische Einteilung gewinnt man gegenüber der früheren linguistischen folgendes Schema der weißen Rasse:

Weiße Rasse			
Brünette Mittelländer			Blonde Nordländer
Südmittelländ. Gruppe (Afrika)	Ostmittelländ. Gruppe (Asien)	Nordmittelländische Gruppe (Südeuropa)	Nordeuropa
Ägypter, Araber	Armenier, Iranier	Griechen, Italiener, Spanier	Kelten, Germanen, Slawen

Arier und Semiten als Menschentypen gibt es nicht. Semitisch und arisch sind keine Rassen- sondern Kulturbegriffe und bezeichnen Menschen, die einem bestimmten Sprachkreis angehören. Der Armenier, der eine arische Sprache spricht und deshalb zu den Ariern gezählt wird, ist in seinem Körperbau jüdischer als der Jude, denn seinem Geschlecht entstammen die für spezifisch jüdisch angesehenen Typen unter den Juden. Der Babylonier dagegen, der markanteste Vertreter der semitischen Weltanschauung, ist in vielen echtesten Volkstypen der leibhaftige Bruder des Inders, den man als den Idealtyp des Ariers feiert.

Wenn irgendwo mit Recht der Satz gilt: die Geschichte ist der Reflex der Geographie, so in der Geschichte Vorderasiens. Man stelle sich in kühnem Umriß den Plan der Landschaft vor (s. Karte I). Zwei gewaltige Hochländer, Iran und Arabien, werden von drei Flüssen begrenzt, zwei außen und einer zwischen ihnen: Indus, Euphrat, Nil. Die schrankenlosen Steppen der Hochländer bringen immer neue Völkermassen hervor. Da jedoch zur seßhaften Kultur die Vorbedingungen: Wasser,

Ackerland und natürliche Verkehrsstraßen fehlen, verharren die Bewohner auf der Stufe des Nomadenlebens. Von den im Innern sich mehrenden Massen werden die Randbewohner hinabgedrängt und wandern in die Flußtäler, wo sie unter den günstigen Kulturbedingungen seßhaft werden. So wandern von der Hochfläche von Iran die Inder in das Flußgebiet des Indus, von der Hochfläche von Arabien die „Semiten" ins Niltal hinab und gründen hier die Altkulturen Indiens und Ägyptens. In die zwischen den beiden Plateaus liegende Tiefebene des Euphrat und Tigris wandern Stämme von beiden Flächen und mischen sich hier zu den Kulturnationen der babylonischen Geschichte. Indien, Babylon, Ägypten sind die drei großen Kulturreiche des vorderen Orients.

Auch der weitere Verlauf der Geschichte wird von der Geographie diktiert. Zwischen den seßhaft gewordenen Kulturnationen der Flußebene und den immer wieder nachdrängenden Völkern der Hochflächen entspinnt sich ein Kampf, der zuletzt immer mit dem Siege der sich unbeschränkt mehrenden Nomaden über das alternde Kulturvolk enden muß. Setzt das Kulturvolk den Nomaden keinen ernsthaften Widerstand entgegen, so sickern diese allmählich ein und eignen sich die Kultur auf dem Wege friedlicher Assimilation an. Errichtet es aber gegen die Söhne der Wüste chinesische Mauern, so staut sich die Flut vor dem Damm, um, je später desto elementarer, über das Reich hereinzubrechen und ihm ein katastrophales Ende zu bereiten. Länger als $1\,^1/_2$ Jahrtausende hat keine der vorderasiatischen Kulturen ihre Individualität vor dem Ansturm der Nomaden zu wahren vermocht[1]).

[1]) Noch heute ist der Kampf zwischen dem ansässigen Kultureinwohner und dem Steppenwanderer das brennende Problem aller vorderasiatischen Siedelungspolitik. Über die Besiedelungsmöglichkeiten des heutigen Palästina schreibt 1919 die englische Zeitschrift „Palestine": „Die Ostgrenze Palästinas hat ihr Beduinenproblem. Die transjordanische Hochebene, eines der besten und gesündesten Gebiete in Asien, deren Abhänge und Wälder noch einmal die Stätte einer großen jüdischen Siedlung werden sollen, geht in die arabische Wüste über. Die Wüste ist die Heimat der Beduinen, die seit den Anfängen der Geschichte immer wieder in das bebaute Land eingebrochen sind und die Städte zerstört, Landwirtschaft und Industrie vernichtet und die übriggebliebenen Bauern einem elenden Frondienst unterworfen haben. Die Tugenden des Mannes der Wüste, die Ritterlichkeit des Nomaden sind in vielen romantischen Dichtungen geschildert worden. Aber seine Disziplinlosigkeit, seine Abneigung gegen regelmäßige konstruktive Arbeit, die er als eines freien Mannes unwürdig ansieht, machen ihn zu einem erklärten Feinde der

Euphrat und Tigris sind die Schlagadern Vorderasiens. Ihr Tal ist als Wasserquelle, Siedlungsland, Karawanenstraße und strategische Linie von so beherrschender Bedeutung, daß jedes Volk, das diese Ebene besitzt, damit auch die Hegemonie in Vorderasien in Händen hält, und umgekehrt wieder jedes Volk, das nach politischer Vorherrschaft strebt, die Hand nach dieser Ebene ausstreckt. Im übrigen aber ist Vorderasien ein Gebiet von der Ausdehnung und Differenziertheit Europas, in dem genau wie in Europa stets unbekümmert um die Vorherrschaft der einen, auch andere Kulturen blühen. Auch in Europa „wechseln die Kulturen". Um 500 v. Chr. ist Griechenland die herrschende Nation; um die Zeitwende ist es Rom, tausend Jahre später sind es die Araber, um 1500 die Spanier, um 1700 die Franzosen. Aus mehrtausendjähriger Entfernung würde die summarisch verfahrende Geschichtsforschung genau wie wir heute über Vorderasien registrieren: 1000—500 Herrschaft der Griechen, 500—1 Herrschaft der Römer, 500—1000 Herrschaft der Araber usw. In kultureller Beziehung aber ist diese Vormacht nur eine sehr bedingte. Während die Spanier Europa und die halbe Welt beherrschen, malen die italienischen Meister ihre Gemälde, die länger und tiefer auf die Menschheit wirken als die Flottenparaden der Armada und die Bravourstücke der Granden. Während man in Potsdam an der Königstafel französisch parliert — für die Geschichtsforschung der Zukunft ein „objektiver" Beweis, daß Deutschland damals keine Eigenkultur besessen —, schreibt Lessing in Braunschweig den Nathan und Goethe in Frankfurt den Werther.

Daher muß man in der Zuweisung einer Errungenschaft an ein bestimmtes Volk einzig aus den Indizien der politischen

Kultur. Das zieht sich durch die ganze Geschichte Palästinas. Große Städte erstanden in Transjordanien, Ackerbau, Industrie und Kunst blühten dort nur zu Zeiten, da es eine Hand gab, die stark genug war, um die Beduinen im Zaum zu halten. Die beste Illustration zu dieser Tatsache liefert die römische Zeit. Die Grenzfrage Palästinas beschäftigte die römischen Staatsmänner und sie machten zahlreiche Experimente. Ihre Grenzorganisation war sehr ausgedehnt. Ein Netzwerk von Straßen, Straßen in der Wüste, Straßen längs der Grenzlinie, Straßen nach allen Zentren Palästinas erleichterten den Verkehr für militärische und Handelszwecke. Bis auf diesen Tag sieht man in der palästinensischen Wüste die Grenzsteine der Legionen, auf welche die römischen Soldaten ihren Namen und Rang gekritzelt haben. Die Möglichkeit des Wiedererstehens einer jüdischen Kultur östlich des Jordans hängt von einem tüchtigen System des Grenzschutzes ab, das den räubernden Nomaden ausschließt und dem Arbeitenden das Produzieren und den Genuß der Früchte seiner Arbeit gestattet."

Geschichte äußerst vorsichtig sein. Nehmen wir an: eine Katastrophe verschüttet die heutige Kultur. Der Archäologe des Jahres 6000 gräbt spärliche Reste aus und findet: das Christentum ist zur Zeit der römischen Weltherrschaft entstanden; Palästina war römische Provinz, ja, durch einen „ganz besonders glücklichen, hochbedeutsamen Fund" hat er festgestellt, daß Christus durch ein römisches Gericht unter dem Vorsitz eines Mannes namens Pilatus verurteilt wurde. Kein Zweifel: Christus war ein Römer; das Christentum eine Großtat römischer Kultur. Triumph der „exakten" Wissenschaft! Von solchen „Beweisen" strotzt die heutige Forschung über die alten Kulturen Vorderasiens.

In der prähistorischen Zeit wurde das Euphratgebiet von einer kleinen Rasse mit negroiden Zügen bevölkert, die vielleicht mit den in der Bibel oft erwähnten Kuschiten identisch ist, und als deren Überbleibsel möglicherweise die Abessinier zu betrachten sind. Nach dieser Hypothese würde man in den Falascha, den zum Judentum übergetretenen Abessiniern, die bis auf den heutigen Tag erhaltenen Nachkommen der schon in Genesis 10 erwähnten „Söhne Kusch's" erblicken müssen, wobei allerdings zu erwähnen ist, daß weder die Abessinier noch die Falascha — deren Identität übrigens auch durchaus nicht feststeht — kurzgebaut sind wie die „kuschitische" Urrasse, sondern im Gegenteil hochgewachsen. In der Bibel wird die Bezeichnung „Söhne Kusch's" verschieden, gewöhnlich auf Nubier und Ägypter, angewendet. Wenn die Kuschiten wirklich die Urbevölkerung Vorderasiens gewesen sind und negerhafte Züge getragen haben, so sind sie als die erste Quelle für die negroiden Merkmale anzusehen, die man in einem geringen Prozentsatz unter den Juden findet.

Unsere geschichtlichen Kenntnisse über die Euphrat-Tigris-Kultur setzen fast unvermittelt mit dem Jahre 3000 ein. Die Kultur Altbabylons steigt nicht, wie ein Gebirge dem Wanderer, mählich vor unseren Augen aus dämmernden Umrissen auf, sondern steht, wie die Hafenstadt dem Schiffer nach Teilung des Nebels, plötzlich in vollendeter Schönheit vor unseren Blicken. Wir sehen sie nicht werden sondern sein, und zwar gleich zu Beginn unserer Kenntnis auf einer Höhe der Entwicklung, die eine mindestens 2000jährige Vorgeschichte voraussetzt, über die wir aber bis heute nicht die geringsten Kenntnisse besitzen.

Um das Jahr 3000 blühen auf babylonischem Boden zwei Kulturen nebeneinander, eine semitische und eine sumerische. Von diesen steht die semitische hell im Lichte der Geschichte, sie hat um diese Zeit fast schon die Reife ihrer Entwicklung, ihr augusteisches Zeitalter erreicht. Unter dem König Sargon I. (2800) erlangt das Reich eine Ausdehnung, die es weder vorher noch nachher jemals besessen. Sargon vereinigt nicht nur ganz Vorderasien unter seinem Szepter sondern unternimmt sogar Expeditionen übers Meer nach Cypern, was niemals wieder ein vorderasiatischer Herrscher gewagt hat. Sein Sohn Naram-Sin bringt ganz Arabien unter seine Botmäßigkeit, was sich ebenfalls bis zur Zeit der Khalifen nicht wiederholt. Kunst, Wissenschaft, Handel und Gewerbe feiern ihre klassischen Triumphe. Der Siegesstele Naram-Sins läßt sich nach dem Urteil einer der ersten Autoritäten, Eduard Meyer, „an künstlerischem Wert bis jetzt überhaupt kein anderes Denkmal Babyloniens zur Seite stellen". Das Königssiegel Sargons, eine in bewußter Stilisierung ausgeführte Plakette mit Tierszenen, würde dem Schreibtisch eines heutigen Fürsten keine Unehre bringen. In den Priesterschulen der zeitgenössischen Tempel fand man als Unterrichtsmaterial Übungstafeln für Lesen, Schreiben und Grammatik, Synonymaregister, Rechentafeln, geometrische Vorlagen, astronomische Tabellen, geographische Verzeichnisse, botanische Listen, Zeichenmuster, Modelle zum Gravieren und Siegelschneiden. Zu den wichtigsten dieser Funde gehört der Kalender, da sich aus ihm das Alter der frühsemitischen Kultur genau berechnen läßt. Infolge der Schwankungen der Erdpole wandert der Frühlingspunkt. Seit dem Jahre 750 n. Chr. steht er im Sternbild des Widders. Bis zum Jahr 2500 v. Chr. stand er im Stier. Vor dem Jahre 2500 befand er sich in den Zwillingen. Da der Frühlingspunkt des babylonischen Kalenders in den Zwillingen angegeben wird, muß er vor dem Jahre 2500 aufgestellt worden sein, und da wir für die sargonische Zeit genaue Perioden- und Finsternisberechnungen besitzen, die eine vorangegangene vielhundertjährige Entwicklung des Kalenderwesens voraussetzen, so ist die Aufstellung des babylonischen Kalenders weit hinauf ins 4., vielleicht sogar 5. Jahrtausend vor Chr. zu verlegen. Auf der Zwölfzahl der Tierkreisbilder fußend, haben die Erfinder dieses Kalenders unser noch heute gebräuchliches Sexagesimalsystem der Zeit-, Raum- und Gewichtsbestimmung geschaffen, das auf die Zahlen 6, 12, 60 aufgebaut ist. Dieser uralte frühsemitische Kalender ist es, der das Jahr in zweimal 6 Monate, den Monat

in fünfmal 6 Tage, den Tag in viermal 6 Stunden, die Stunde in zehnmal 6 Minuten und diese in 60 Sekunden und ebenso den Kreis in Bogenminuten und -sekunden einteilt. Die Zwölfergrößen Dutzend, Schock, Groß sind babylonische Maße. Das deutsche Wort Schock soll ein alt-babylonisches Wort sein, das die Griechen als σῶσσος entlehnten, woraus Schock entstand. Altbabylonisch ist die Einführung der Metallwährung.

Neben dieser unzweifelhaft semitischen Kultur von Akkad, wie sie nach der damaligen Hauptstadt des Landes auch genannt wird, und deren Träger entweder reine Beduinen der arabischen Steppe oder ein Mischvolk von Arabern und Iraniern sind, steht die Kultur von Sumer, so genannt nach der Residenz ihrer Könige Sumer. Im Gegensatz zur hell erleuchteten semitischen liegt die Kultur von Sumer noch im Dunkel tiefsten Geheimnisses. Bis heute wissen wir nur zweierlei von ihr, ein Negatives und ein Positives. Das Negative: sie war bestimmt nicht semitisch. Das Positive: ihr verdankt die Menschheit — mittelbar oder unmittelbar — die Erfindung der Schrift. Zu welcher Rassengruppe die Sumerier gehören, ist noch völlig unklar. Nach der berühmten Völkergenealogie Genesis 10, in der Nimrod als sumerischer König genannt wird, sollen sie Verwandte der Kuschiten und Ägypter, mithin Hamiten, d. h. Angehörige des hamitischen Kulturkreises sein, wofür die Ähnlichkeit ihrer Bilderschrift mit den kuschitischen und ägyptischen Hieroglyphen spricht, wie sich überhaupt die Bibel in rassengeschichtlichen Angaben als eine überraschend zuverlässige Quelle erwiesen hat.

Unsere Unkenntnis über die Sumerier bot den Germanentheoretikern willkommenen Anlaß, sie für Germanen oder wenigstens Arier zu erklären, zu den wahren Schöpfern der altbabylonischen Kultur zu erheben und die Semiten zu ihren Adepten und Usurpatoren zu degradieren. An drei Stellen seines Werkes rühmt Chamberlain von den Sumeriern die „ungewöhnliche Kraft der schöpferischen Phantasie", die wissenschaftlichen Leistungen, „die ganz besondere Neigung zur Abstraktion", etikettiert alsdann die gesamten Kulturschöpfungen jener Zeit als sumerische Leistungen — „denn die Semiten hatten diesen Staat und seine hohe Zivilisation bloß annektiert, sie leisteten weder die geistige Arbeit, noch die manuelle" —, um dann von den religionsgeschichtlichen Anfängen zu sagen, „es wird immer wahrscheinlicher, daß diese ganze Mythologie von alt-arischen Vorstellungen durchtränkt ist", und schließlich zu dem Er-

gebnis zu kommen: „Ein direkterer Gegensatz zur semitischen Anlage ist undenkbar; man stellt sich leicht vor, welche Verballhornung die sumerischen Theorien der Schöpfung unter israelitischen Händen mögen erlitten haben."

Die Annahme, die Sumerier seien zugewanderte Europäer, wird durch die einfache Tatsache hinfällig oder wenigstens in hohem Grade unwahrscheinlich, daß die Sumerier im Süden und die Semiten im Norden von Babylon saßen. Wären die Semiten Kulturräuber, die aus der arabischen Wüste in das Reich von Sumer einbrechen, so müßte das geographische Verhältnis ein umgekehrtes sein. Gegenüber den sonstigen, von Chamberlain mit der Geste der Selbstverständlichkeit vorgebrachten Behauptungen ist zu bemerken, daß wir nur ein einziges Kulturdokument original sumerischen Charakters besitzen, das ist die Schrift. In allen übrigen Kulturäußerungen erweisen sich die Sumerier als ein von den Semiten abhängiges und — soweit man sich ein Urteil über so entlegene Verhältnisse gestatten darf — unbegabteres Kulturvolk. Während die Semiten auf klassischer Höhe stehen, befinden sich die Sumerier noch im archaischen Zeitalter ihrer Geschichte. Die berühmten Dioritköpfe sumerischer Fürsten, die man in den Populärschriften als die „ältesten Denkmäler der bildenden Kunst" gefeiert sieht, sind aus einem Material gefertigt, das der semitische König Naram-Sin, der Schöpfer der großen Siegesstele, überhaupt erst durch seine Feldzüge aus Arabien nach Babylonien eingeführt hat, müssen also nach-semitische Werke sein. „Die semitische Kunst ist damals", schreibt Eduard Meyer, „der sumerischen weit voraus" und schließt: „So ist ... die Folgerung unabweisbar, daß wie auf politischem, so auch und vielleicht in noch stärkerem Maße auf dem Gebiet der Kunst nicht die Sumerier, sondern die Semiten die Führenden gewesen sind." Chamberlain spricht von einer „Verballhornung der sumerischen Theorien der Schöpfung unter israelitischen Händen" — in Wirklichkeit kennen wir nicht eine einzige sumerische Theorie und sind über das Verhältnis der religiösen Vorstellungen dieser Völker in keinem Punkt auch nur irgendwie einwandfrei unterrichtet. Hingegen sehen wir, daß die sumerischen Götter in semitischer Gestalt und Tracht, mithin offenbar als Nachbilder des semitischen Pantheons, dargestellt werden, sehen, daß die Helden der alten Mythen, z. B. des berühmten Gilgamesch-Epos, des Vorbildes der homerischen Odyssee, Semiten sind, und daß die Kultstätten im sumerischen Sprachgebiet semitische Namen tragen. Das älteste bisher aufgefun-

dene Heiligtum ist der Tempel des semitischen Gottes Bel (Baal) zu Nippur. Jeder Ziegelstein der großen Anlage trägt den Namen seines Erbauers Sargon I. Drei Meter unter dem Fundament dieses Baues liegen die Reste eines früheren Tempels, dessen Ziegelsteine blank sind; unter seinem Fundament erhebt sich fünf Meter über das Bodenmassiv ein Kunsthügel, der sich in seiner Anlage ebenfalls als eine unzweideutig semitische Kultstätte verrät, so daß also an dieser Stelle schon vor dem Jahre 2800 mindestens zweimal ein semitisches Nationalheiligtum gestanden hat — eine seltsame Bestätigung der Chamberlain'schen These, daß die Semiten die Entlehner einer Kultur gewesen, die sich um 2800 erst in ihren Anfängen befand. Die sumerischen Beiträge zur semitischen Religion sind, soweit wir es bis heute überblicken können, sekundär, unwesentlich, ja sogar trivialisierend: sumerisch ist die Einteilung der Götter in himmlische und irdische Dämonen, sind die centaurischen Zwiegestalten der Cherubim, sind Lilith, Satanas, Beelzebub, sind die Hexen, die Succubi und Incubi und alle übrigen Plagegeister, die dann durch die ganze babylonische, jüdische und christliche Dämonologie herumspuken.

Ein sumerisches Erbe von unzweifelhaft höchstem Kulturwert ist die Schrift. Ob aber die Sumerier wirklich die originalen Schöpfer derselben sind, ist durchaus unentschieden. Jedenfalls haben die Semiten von ihnen die Schrift übernommen, sie aber nicht verständnislos usurpiert sondern im Gegenteil, aus dieser sumerischen ideographischen, d. h. nur deutbaren, aber nicht leslichen Bilderschrift in mühseliger Vervollkommnung die phonetische Schrift des Alphabets geschaffen, die im Gegensatz zu Begriffsbildern den gesprochenen Laut vermittelt. Erst durch diese Umwandlung der sumerischen Bilderschrift in die semitische Lautschrift ist das Schreibwesen zu einem wirklichen Verkehrsmittel des Geistes, zur Münze des Gedankenaustausches für die Menschheit erhoben worden. So wie es auch vor den Deutschen Musik gegeben, sie aber die Ersten waren, die sie in allen ihren Möglichkeiten erkannten und zum großen tönenden Ausdrucksmittel unserer Empfindungswelt erhoben, und somit trotz der Levitengesänge, der Sapholieder und selbst der italienischen Singspieloper sie die eigentlichen Gründer der Musik geworden, so wurden die Semiten durch die Einführung der 22 Konsonanten und des phonetischen Lautbildes die wahren Schöpfer der Schrift. Von der sumerischen

Bilderschrift ist nichts als ein Kümmerrest in den Bilderfibeln unserer Kinder geblieben; aber Aleph, Beth, Gimel, Daleth, das ist das Alpha, Beta, Gamma, Delta der Griechen, das ist das A, B, C, D des Lateinischen und der modernen Sprachen geworden — das semitisch-babylonisch-hebräische Aleph, Beth, Gimel, Daleth wurde das Alphabet der Kulturmenschheit.

Auffallend an den sumerischen Kulturresten ist, daß sich erstens als einzig originale Schöpfung die Schrift erhielt, daß sich zweitens unter den sumerischen Urkunden nicht eine einzige befindet, die frei von semitischen Wendungen oder Begriffen ist, und daß drittens das sumerische Ideogramm von den semitischen Schreibern noch Jahrhunderte lang über die sumerische Periode hinaus beibehalten wurde. Zur Erklärung dieser Auffälligkeiten hat der Orientalist Halévy die Hypothese aufgestellt, das Sumerische sei gar nicht die Sprache eines verschollenen Volkes sondern eine Geheimschrift der altsemitischen Priester, dem Gelehrtenlatein des Mittelalters entsprechend. Die Sumerier gar kein Volk, sondern eine Ausgeburt der Gelehrtenphantasie! Die Anschauung Halévys wird zwar von den meisten Assyriologen bekämpft, hat aber unter den Orientalisten aller Länder bedeutende Anhänger gefunden. „Sumerian or Cryptography?" (wie das Problem nach dem Titel eines bedeutenden Werkes in der Fachwelt benannt wird) — eine Komödie der Wissenschaft! Auf der einen Seite die Rassentheoretiker, die die Sumerier als ein Volk von Dädaliden und Promethiden in den Himmel heben und je nach ihrer Überzeugung als Germanen, Arier, Turanier, Hamiten, Semiten mit einer Plastik beschreiben, als kämen sie eben mit dem Orient-Expreß vom Bahnhof Sumer, auf der anderen Seite die Archäologen, die die Existenz dieses Volkes überhaupt leugnen ——— über wen wird einst die Nachwelt lachen, wenn am Schlusse des Sumerierspiels die Masken fallen und die Wahrheit ironisch lächelnd von der Rampe zum Parterre der Wissenschaft ihren Epilog spricht?

Ob Recht oder Unrecht — jedenfalls zeigt die Halévy'sche Hypothese, auf welch problematischem Boden man sich in der alt-orientalischen Geschichte bewegt, wie vorsichtig man in abschließendem Urteil sein muß und welcher Wert den Chamberlain'schen Schlüssen und Kritiken beizumessen ist. Als einzig einigermaßen sicheres Ergebnis kann man über die erste kulturgeschichtliche Epoche Vorderasiens behaupten, daß die Hauptwerte der altsemitischen Zivilisation, die die Fundamente

der gesamten europäischen Kultur geworden, Kalender, Zahl- und Maßsystem, die Elemente der Mathematik, die ersten im modernen Sinn künstlerischen Schöpfungen in Baukunst, Plastik, Malerei und Literatur, die ersten Institutionen des staatsbürgerlichen Lebens wie Heereswesen, Schulen, Ständeordnung, die ersten Kodifizierungen der Rechtsbegriffe und von der Schrift wenigstens ihre erste brauchbare Ausgestaltung schöpferische Leistungen semitischen Geistes von Völkern der babylonischen Gruppe gewesen oder zum mindesten unter ihrer aktiven und produktiven Mitarbeit geschaffen worden sind.

Diese erste Epoche der babylonischen Geschichte entspricht etwa der Römerzeit in der Gesamtgeschichte Italiens. Sargon I. und Naram-Sin sind Trajan und Hadrian, unter denen auf klassischer Kulturhöhe das Reich seine größte Ausdehnung erlangt, um dann rasch zu zerfallen. Mit katastrophaler Schnelligkeit bricht gegen das Jahr 2700 über Babylonien das Mittelalter herein. Plötzlich, als würde der laufende Faden einer Maschine zerrissen, bricht die Kulturgeschichte ab. Die originalen Leistungen in Kunstgewerbe und Schrifttum hören auf, die Annalen verstummen, die Namen der Könige sind nicht mehr verzeichnet. Die wenigen Kulturprodukte erscheinen roh gegenüber den Meisterschöpfungen der Vorzeit.

In dieser Zeit des babylonischen Mittelalters nach der semitischen Klassik dehnen sich die Sumerier aus und einigen 200 Jahre später Nord- und Südreich als „Könige von Sumer und Akkad". Dieses so oft und überschwenglich als „erster Kulturstaat der Welt" gerühmte Doppelreich von Sumer und Akkad ist also nicht, wie man fast allerorten liest, eine vorsemitische sondern nachsemitische Gründung und folgt dem klassisch semitischen Zeitalter auch in dem Tiefstand der Kultur etwa wie das Reich Theoderichs der Epoche der römischen Cäsaren.

Ganz analog dem Einbruch der Germanen von Norden und der Araber von Süden in das morsch gewordene Römerreich ergießen sich über das mittelalterliche Babylonien von Osten die Elamiten, die im Gebiet der späteren Perser und Parther wohnen und deren Hauptstadt Susa aus der Esthergeschichte bekannt ist, und von Westen Beduinen aus der arabischen Steppe. Dieser Einfall der Beduinen leitet eine mehr als tausendjährige ununterbrochene Einwanderung arabischer Nomaden ein, die ungefähr von 2700—1400 andauert und im Gegensatz

zu späteren Wanderepochen als die kanaanitische Wanderperiode bezeichnet wird, weil man die typischen Vertreter dieser Völker aus der Bibel als Kanaaniter kennt. Der Quellpunkt des Wanderstroms ist Arabien, das wie ein Geysir alle tausend Jahre explosionsartig seinen angesammelten Völkerüberschuß ausstößt. Die kanaanitische Völkerwelle ist der erste in geschichtliche Zeiten fallende Ausbruch; die aramäische tausend Jahre später (600 v. Chr.) ist die zweite; die mohamedanische tausend Jahre danach (600 n. Chr.) die dritte. Dem Völkerstrom ist wie einem Fluß der Weg von den geographischen Bedingungen vorgeschrieben. Aus Arabien strömen die Scharen nach Norden; ein kleiner Teil biegt gleich nach Osten in die babylonische Ebene ab, der größere kommt nach Kanaan hinein, prallt gegen die Küste des Mittelländischen Meeres und wendet sich nun, wie eine Billardkugel, die gegen die Bande gestoßen, nach Osten in das babylonische Tiefland (s. Karte I). Daher werden die kanaanitischen Zuwanderer in den babylonischen Urkunden als Westländer, sumerisch Martu, semitisch Amurru, deutsch Amoriter bezeichnet, wobei allerdings zu bemerken ist, daß auch diese Identifizierung zwischen Kanaanitern und Amoritern, wie fast alle rassengeschichtlichen Annahmen über diese Frühepochen, noch durchaus hypothetisch ist. Um die Zeiten Sargons I. setzen sich solche von den ersten Wellen der kanaanitischen Flut getragene Beduinenstämme im Norden Palästinas fest und bilden hier ein zuerst unbedeutendes, dann wachsendes Amoriterreich. 500 Jahre später schwingen sich, politische Wirren benutzend, Amoriterfürsten zu Vorherrschern in Babylon auf. Der sechste Fürst dieser Dynastie, Hammurabi, ein Heldenkönig napoleonischen Schlages, eint nach dem mittelalterlichen Zerfall zum ersten Male wieder Nord- und Südbabylonien zu einem Einheitsstaat. An Stelle der beiden bisherigen Nord- und Südresidenzen Ur und Harran erhebt er das zentral gelegene Babel zur Hauptstadt des Landes. Babel ist also nicht die Metropole der klassischen sondern der nachklassischen Epoche, nicht das Athen sondern das Alexandria der babylonischen Geschichte. Hammurabis Staat verhält sich zur klassischen Antike unter Sargon wie das Alexanderreich zum Athen des Perikles, wie das päpstliche Rom zum Rom des Augustus. Hammurabi regierte um 2250 und ist der Zeitgenosse Abrahams, als der er in der Bibel erwähnt wird mit den Worten: „Und es geschah in den Tagen des Amraphel, Königs von Sinear“ (Sinear ist der hebräische Name für die babylonische Ebene von Sumer). In dem Zeit-

alter Hammurabis treten die Vorfahren der Juden unter Abraham auf den Schauplatz der vorderasiatischen Geschichte.

Hammurabi ist der erste jener wenigen großen Fürsten der Weltgeschichte, die durch die Kraft ihrer Persönlichkeit einem ganzen Zeitalter das Gepräge ihres Wesens gegeben haben, so daß die sonst gestaltlos chaotische Zeit uns mit dem Antlitz eines Menschenhauptes anschaut; seine Regierungszeit ist eine jener wenigen Epochen, in denen auf der Bühne des Welttheaters der Massenlärm verstummt und ein Held der Menschheit einen Monolog spricht.

Die unsterbliche Großtat Hammurabis ist sein Gesetz, ein Code civile von 283 Paragraphen, den er offenbar aus den vorhandenen Landrechten zusammenstellen ließ. Es sind, wie der König selber sagt „Gesetze der Gerechtigkeit, die Hammurabi, der mächtige und gerechte König, festgesetzt hat zu Nutz und Frommen der Schwachen und Unterdrückten, der Witwen und Waisen" (man beachte die ethische Formulierung „zu Nutz und Frommen der Schwachen und Unterdrückten, der Witwen und Waisen"). „Der Codex Hammurabis enthält Taxen für ärztliche Behandlung, die sich nach den Vermögensverhältnissen des Patienten richten, Bestrafungsparagraphen für Ärzte bei fahrlässiger Tötung des Patienten, Bestimmungen über die Unpfändbarkeit der zum Leben notwendigen Dinge (im römischen Recht unbekannt), Verbot der Schuldeneintreibung ohne Wissen des Schuldners, Todesstrafe auf Kinderdiebstahl (in Rom straflos), strenge Bestrafung der Schankwirte bei alkoholischen Exzessen, Verbot, daß jemand, der zwei Brautleute uneinig gemacht hat, die Braut nun heiraten darf, Trennung von der kranken Gattin nur erlaubt mit ihrer Zustimmung und dann unter Verpflichtung ihrer lebenslänglichen Alimentation (bei Germanen und Griechen keine Rechtsgesetze für die Frau), bei Ehescheidung Verpflichtung, die Frau bis zur Verheiratung mit einem anderen zu versorgen. Die Frau dieser Kulturperiode sehen wir als selbständige juristische Person Käufe und Verträge abschließen, vor Gericht als Kläger und Zeuge auftreten und eigene Firmen führen, während 2000 Jahre später in Rom die Frau vermögenslos war. Selbst eine Kriegsfürsorge für die Frauen der ins Feld gerückten Männer existierte im Reich Hammurabis. Jeder taugliche Mann ist zum Militärdienst verpflichtet, obschon Hammurabi allzu streng gehandhabter Aushebung durch zahlreiche Rechts-

entscheidungen vorbeugt, indem er die Privilegien altpriesterlicher Geschlechter achtet oder im Interesse der Viehzucht die Hirten vom Kriegsdienst befreit. Wir lesen von Geldprägung in Babylon, und der äußerst kursive Schriftcharakter führt auf weiteste Anwendung des Schriftgebrauchs. Ja, wenn wir unter den Briefen, die uns aus jener alten Zeit in reicher Fülle erhalten geblieben, den Brief einer Frau an ihren auf Reisen befindlichen Mann finden, in welchem sie diesen nach der Mitteilung, daß die Kleinen wohlauf sind, in einer geringfügigen Angelegenheit um Rat fragt, oder das Schreiben eines Sohnes an seinen Vater, in welchem jener diesem mitteilt, daß ihn der und der unerträglich beleidigt habe, daß er den Wicht hauen werde, zuvor aber doch den Rat seines Vaters erkunden möchte, oder einen anderen Brief, in welchem der Sohn den Vater um endliche Sendung des lange versprochenen Geldes mahnt, mit der schnöden Begründung, daß er dann wieder für seinen Vater beten könne, so weist dies alles auf einen wohlorganisierten Brief- und Postverkehr, wie denn allen Anzeichen zufolge Straßen und Kanäle weit über die Grenzpfähle Babyloniens hinaus in musterhaftem Zustand sich befanden. Handel und Industrie, Viehzucht und Ackerbau standen in vollster Blüte, und die Wissenschaften, wie z. B. Geometrie, Mathematik und vor allem Astronomie hatten eine Höhe der Entwicklung erreicht, welche sogar unsere modernen Astronomen immer von neuem zu staunender Bewunderung veranlaßt. Nicht Paris, höchstens Rom kann sich mit Babylon in bezug auf den Einfluß messen, welchen dieses zwei Jahrtausende hindurch auf die Welt ausgeübt" (gekürzt zitiert nach Delitzsch)[1]).

Der Grundzug des Hammurabi'schen Gesetzes ist die Gerechtigkeit. Zwar schreibt Chamberlain: „Die Mißachtung der rechtlichen Ansprüche und der Freiheit anderer ist ein in allen mit semitischem Blute stark durchsetzten Völkern wiederkehren-

[1]) Aus der Fülle aufgefundener Dokumente seien zwei charakteristische Schriftstücke angeführt: Eine Garantietontafel über einen gekauften Brillantring, auf der garantiert wird, daß der eingelassene Smaragd 20 Jahre nicht aus der Fassung fallen werde, widrigenfalls werde eine Konventionalstrafe von 10 Silberminen gezahlt. Ein anderes Tontäfelchen entpuppte sich als folgendes entzückende Billet doux: „An meine Bibi-Gimil-Marduk. Schamasch und Marduk mögen Dich um meinetwillen ewig leben lassen. Wie geht es Dir? Schreibe mir doch! Ich bin nach Babel gekommen, aber ich habe Dich nicht gefunden. Ich bin sehr traurig darüber. Benachrichtige mich, wann Du kommst und erfreue mich hierdurch. Komme im Monat Marcheschwan. Lebe ewig — um meinetwillen."

der Zug ... Auch unter günstigeren Bedingungen, z. B. bei den Juden, hat sich nie auch nur ein Ansatz zu einer echten Rechtsbildung gezeigt" — in Wahrheit aber ist, was man auch sonst gegen die semitische Kultur vorbringen mag, gerade der Gerechtigkeitswille die alles übertönende Dominante des semitischen Charakters. Vor dem Lichte der Gerechtigkeit muß selbst der Sonnenglanz des gott-geborenen Königs von Babel verblassen: „Nimmt der König", lesen wir auf einer babylonischen Tafel, „Geld von den Bewohnern Babylons, es seinem Schatz einzuverleiben und hört dann den Rechtsstreit von Babyloniern und läßt sich zu Parteilichkeit umstimmen, so wird Marduk, der Herr Himmels und der Erde, seinen Feind wider ihn setzen und seinen Besitz und Schatz an seinen Feind geben." Auf den Rechtsbegriffen des Hammurabi'schen Zeitalters hat Moses das ethische System der jüdischen Religion errichtet[1]).

Der Ruhm Hammurabis ließ die Germanentheoretiker nicht schlafen. Wieder einmal hatte sich eine Kultur im Kreis der Semiten als schöpferisch und bahnbrechend für die Geschichte

[1]) Georg Brandes in einer Arbeit über das Buch Kohelet: „Der innerste Ton des Judentums ist der Ruf nach Gerechtigkeit, seine Grundstimmung die Hoffnung auf Gerechtigkeit, der Wille zur Gerechtigkeit. Sein Ideal ist, die Gerechtigkeit zum Weltgesetz zu machen ... Gott hat gesagt: Ihr sollt richtige Wagschalen und richtige Lote haben, richtige Scheffel und richtige Kannen. Gott hat gesagt: ihr müßt im Gericht nicht Unrecht tun, du mußt nicht parteiisch gegen den anderen sein oder den Vornehmen begünstigen, mit Gerechtigkeit sollst du über deinen Nächsten urteilen ... Weil der Jude das Gerechtigkeitsideal auf Erden verwirklichen sollte, ist er in den modernen Zeiten bei den Revolutionen mitwirkend gewesen. Rabbinistische Juden waren bei der Einsetzung des Freimaurerordens wirksam, die wenigen Juden Frankreichs waren Teilnehmer der Revolution. Die Hälfte der Begründer des St. Simonismus waren Juden ... Als der Liberalismus entsteht, wird Mannin dessen Held in Italien, Börne sein Wortführer in Deutschland, Jellinek sein Agitator und Märtyrer in Österreich, Moriz Hartmann sein Fürsprecher in Frankfurt und sein Streiter in Wien. Der deutsche Sozialismus wird von Karl Marx und Lassalle begründet, der russische Nihilismus ist stark von jungen studierenden Juden und Jüdinnen rekrutiert worden, von denen viele ihr Leben geopfert haben." Die Fiktion des Gerechtigkeitsmangels unter den Semiten hat Chamberlain von seinem vielzitierten Gewährsmann Voltaire übernommen. Voltaire, von dem Friedrich der Große gesagt hat: „Es ist ein Jammer, daß mit einem so herrlichen Genie eine so nichtswürdige Seele verbunden ist", schreibt neben hundert anderen maß- und sinnlosen Judenlästerungen einmal: „Die Huronen, die Kanadier, die Irokesen, waren Philosophen der Humanität im Vergleich zu den Israeliten."

der Menschheit erwiesen — nie konnte sie das Werk der unbegabten Semiten sein, nur eine Rasse war solcher Produktionen fähig — Germanen. Wie die „Schöpfer" der ersten semitischen Kultur, die Sumerier, mußten auch die Amoriter mit ihrem großen Feldherrenkönig Hammurabi Germanen gewesen sein. Nachdem Chamberlain seinen Lesern ein Zerrbild des Arabers und eine Karikatur des Hethiters vorgeführt, läßt er den germanisch aufgeputzten Amoriter auf die Marionettenbühne seines Welttheaters treten und beginnt pathetisch zu deklamieren: „Man glaubt, ein anderes Wesen zu sehen, wenn man auf den ägyptischen Monumenten unter der Unzahl Physiognomien plötzlich dieses freimütige, charakterstarke, Intelligenz atmende Antlitz erblickt. Wie das Auge des Genies inmitten des gewöhnlichen Menschenhaufens, so muten uns diese Züge an unter der Menge der schlauen und schlechten und blöden und bösen Gesichter, unter diesem ganzen Gesindel von Babyloniern und Hebräern und Hethitern und Nubiern und wie sie alle heißen mögen. Homo europaeus! Wie konntest du dich in diese Gesellschaft verirren? Ja, wie ein Auge, geöffnet in ein göttliches Jenseits, mutest du mich an." Zwar erwähnt er ganz beiläufig in einer petit gedruckten Fußnote: „Übrigens ist die Frage nach dem Ursprung der Philister und der Amoriter eine noch viel umstrittene," sagt aber dann mit der ihm eigenen großen Geste, mit der er ganze Wissenschaften in die Ecke bannt: „Wir können den Streit getrost den Historikern und Theologen überlassen, die anthropologischen Ergebnisse sind Ergebnisse einer exakten Wissenschaft und die Philologie muß sich nach ihnen richten, nicht umgekehrt. Daß die Amoriter große, blonde, blauäugige Dolichocephalen waren, ist sicher; somit gehörten sie zum Typus Homo europaeus; uns Ungelehrten genügt das"[1]). Seine Ungelehrtheit brauchte

[1]) An dieser Stelle spielt Chamberlain die Anthropologie als „exakte Wissenschaft" aus gegen die Philologie. An anderer Stelle, wo ihm wieder für seine parteiischen Thesen die Anthropologie unangenehm ist, dreht er den Spieß um und sticht nun als Philologenverteidiger die Anthropologen tot. „Daß die Rassenfrage trotz der Herren Anthropologen nach und nach gesichtet und die Hauptelemente des Problems wenigstens bis zur klaren Fragestellung durchgearbeitet wurden, verdanken wir der vergleichenden Philologie." Denn sie untersucht nicht Knochen, sondern „im Gegenteil das Allerinnerste", nämlich die Sprache und Seele. — Gegenüber den physiognomischen Dithyramben Chamberlains auf den Germanen ist es ganz interessant zu hören, was ein Volksgenosse Chamberlains, der englische Lord Headly, im Daily Graphic

Chamberlain an dieser Stelle nicht hervorzuheben. In diesem Ton spricht nur die Ungelehrtheit. Von Luschan, der Direktor des Berliner anthropologischen Museums, der sich jahrzehntelang an Ort und Stelle mit den Rassenfragen der alten Geschichte befaßt hat, widerruft 1907 nach 15 Jahren eine 1892 geäußerte Ansicht über die Amoriter: „Persönlich habe ich auf die Amoriter als eine der Quellen für die blonden Juden schon lange nicht mehr großes Gewicht gelegt." „Daß die Amoriter große, blonde, blauäugige Dolichocephalen waren, ist sicher", schreibt Chamberlain. Hiernach muß der Laienleser, für den Chamberlain sein Weltanschauungswerk geschrieben, glauben, daß diese Tatsache in der Fachwelt als feststehend betrachtet wird. Wie aber lauten die Zeugnisse, wenn man in der Literatur nachforscht? Eduard Meyer, der führende Spezialhistoriker der vorderasiatischen Altertumsgeschichte, beschreibt die Amoriter nach denselben Abbildungen, die doch auch Chamberlain nur vorgelegen haben können, als „nicht selten wohlbeleibt, die Nase ist stark gebogen, das Haupthaar immer schwarz, der Bart oft rötlichgelb. In der Regel tragen sie auch den Schnurrbart. So sehen sie den semitischen Babyloniern durchaus gleich, nur daß die Nase und damit das uns typisch semitisch geltende Profil stärker hervortreten." Wellhausen, der Begründer der kritisch-historischen Schule unter den Theologen, schreibt in seiner epochemachenden, von Chamberlain sonst oft zitierten „Israelitischen und jüdischen Geschichte": „Dagegen waren die Amoriter, obwohl auch Semiten, doch keine Kanaaniten." Vielmehr vermutet er, daß die Amoriter nicht mit einer der ersten sondern einer späteren Welle der kanaanitischen Wanderflut nach Palästina gekommen seien. Kittel, der Verfasser der neuesten „Geschichte des Volkes Israel" (1916), eines groß angelegten Werkes,

über die Physiognomie der führenden deutschen Männer geschrieben. Er findet bei „fast allen deutschen Führern vom Kaiser bis zum letzten General" einen satanischen Ausdruck. Graf Bernstorff findet er „teuflisch grausam und hart", Hindenburgs Äußere „ist tierisch und hat etwas vom wilden Schwein", der Kaiser und Falkenhayn sind „gute Typen des Fürsten der Finsternis", Bülow und Mackensen repräsentieren den katzenartigen Typus voll Grausamkeit und Verräterei, Bethmann und Lichnowski verraten Unaufrichtigkeit und Falschheit. Nach dieser Charakteristik fährt er fort: „Man muß dagegen die englischen Generale und Admirale sowie überhaupt die Heerführer der Verbündeten anschauen — — — es ist, als ob man aus unterirdischen Höhlen in den Himmel kommt ..." usw. (zit. nach Brunner).

schreibt über die Amoriter: „Die Amoriter erscheinen als ein von den eigentlichen Babyloniern verschiedener semitischer Volksstamm, der bis weit herunter in die biblische Zeit ganz besonders mit Syrien und Palästina in Verbindung steht, auch seiner Sprache nach mit der dortigen Semitenschicht näher verwandt ist als mit den einheimisch babylonischen Semiten. Nach Delitzsch (1920) „haben die semitischen Amoriter als erste geschichtliche Bevölkerung Kanaans zu gelten . . . Die allernächste Verwandtschaft der Sprachen der Amoriter und der Hebräer ist so oft behandelt worden, daß hier nicht weiter darauf eingegangen zu werden braucht." Schließlich ist im Jahre 1909 sogar ein Spezialwerk über die Amoriter erschienen, eine anerkannt bedeutende Erscheinung in der internationalen Bibliographie, Clay „Amurru, the home of the Northern Semites", in dem der Verfasser ebenfalls die Amoriter als West- resp. Nordwestsemiten schildert.

All diesen Stimmen der Wissenschaft zum Trotz fährt der „ungelehrte" Chamberlain in seiner großen Philippika gegen die Juden fort: „Diese Amoriter waren große, blonde, blauäugige Menschen von lichter Hautfarbe; sie waren „aus dem Norden", d. h. aus Europa, eingedrungen, die Ägypter nannten sie daher Tamehu, das Volk der Nordländer." Als was sollen die Ägypter Völker, die von Kanaan zu ihnen dringen, denn sonst bezeichnen wenn nicht als Nordländer? Sind die Cimbern und Teutonen Eskimos, weil sie von Norden nach Italien einziehen? Das „Norden" schlankhin durch die Einschaltung „d. h. aus Europa" zu übersetzen, ist ein echt Chamberlain'scher Trick der Dialektik, der an die blitzgeschwinden Zylinderbewegungen des Zauberkünstlers auf dem Varieté erinnert: sie scheinen ganz nebensächlich zu sein und sind die Hauptsache am Betrug. Seine fernere Annahme, „daß die Amoriter (doch ist dies natürlich problematisch) Palästina nicht sehr lange vor der Rückkehr der Israeliten aus Ägypten erreicht zu haben scheinen", also kurz vor 1200, widerspricht allen historischen Tatsachen. Hammurabi ist ja schon 1000 Jahre vor Moses als Amoriterkönig Herrscher von Babylon, noch 400 Jahre früher (2600) läßt Gudea, der sumerische Fürst von Lagasch, Libanonmarmor aus den „Bergen der Amurru" holen, und nochmals 500 Jahre früher (3100) ist auf einem der ältesten ägyptischen Bilder ein Amoriter als „gefangener Asiate" dargestellt, von dem Eduard Meyer feststellt: „Der semitische Typus ist ganz unverkennbar." Mit welchen Zwangs-

mitteln die Germanenmissionäre die Taufe an ihren Opfern vollziehen, beweist das Attentat, das Otto Hauser auf Hammurabi verübt. Er schreibt: „Der große Feldherr und Rechtsbegründer Hammurabi wird als Amoriter ein Blondling gewesen sein. Seine Bildnisse, die ihn darstellen, wie er vom Sonnengott, dem liebsten Gott der sonnenhungrigen Blonden, das seinen Namen tragende Gesetz empfängt, zeigen ihn als durchaus nordischen Fürsten, nicht als semitischen Mischling." Das Bild, auf das sich Hauser hier bezieht, ist ein gemeißelter Stein. Wer will entscheiden, und sei er selbst ein so begabter Wünschelrutengänger der Rassenforschung wie Hauser, der über die Felder der Geschichte pilgernd die feinsten Adern und verborgensten Brünnlein germanischen Blutes erspürt, wer will entscheiden, welch eine Farbe der König der steinernen Stele getragen? Wir können's nicht wissen, und können's doch ermessen. Es steht darunter geschrieben: „Wie Schamasch bin ich aufgegangen über die Schwarzköpfigen und für die Schwarzköpfigen, die Bel mir geschenkt und über die Marduk mich setzte, bin ich nicht säumig gewesen." Danach scheint es klar: „Hammurabi wird ein Blondling gewesen sein . . ."[1])

Jede Theorie, die zur Erklärung eines Kulturaufschwunges fremdrassige Völker aus weit entlegenen Ländern heranziehen muß, verfällt der Unwahrscheinlichkeit. Daß Germanen, wohlgemerkt nicht die mischfarbigen Deutschen der Kulturzeit, denen Goethe, Beethoven, Kant entsprossen sind, sondern jene blonden Nordgermanen, die Vorfahren der weißrussischen Bauern der Tolstoidramen und der heutigen Niedersachsen von Wolfen-

[1]) In Wahrheit ist das Amoriterreich nicht von Indogermanen gegründet, wohl aber von ihnen zerstört worden. Zur Zeit Hammurabis bildet das Amoriterland ein großes Reich im Westen. Nach dem Sturz der Hammurabidynastie dringen von Norden die Hethiter, von Süden die Ägypter vor und beschränken das Amoriterreich auf das Libanongebiet. Hier finden die einwandernden Juden die Amoriter als einen der Kanaan bevölkernden Stämme. Später dehnen sich die Amoriter noch einmal unter der Führung eines kühnen Beduinenhäuptlings Abd-Asirta aus und bilden einen Staat, dessen Geschichte sich über fünf Dynastien verfolgen läßt. Um das Jahr 1180 wird dieser Amoriterstaat von den einfallenden Indogermanen überrannt. Diese, so heißt es in einer babylonischen Urkunde, „vernichteten sie und schlugen ihr Lager auf im Innern des Amoriterlandes. Geraubt waren seine Bewohner, sein Land war, als ob es nie gewesen." Dem Vordringen dieser Indogermanen macht der ägyptische Pharao an seiner „gerüsteten Grenze" ein Ende und drängt sie gegen die phönizische Küste, wo sie sich in den Philisterstaaten niederlassen (Böhl).

büttel und Pinneberg, die sich später als Cimbern und Teutonen über Italien, als Kimmerier, Skythen, Sarmaten über Vorderasien ergossen haben, daß diese die Schöpfer der Hochkulturen Indiens, Babylons, Chinas und Perus gewesen, erscheint so paradox, daß man versucht ist, hinter einer solchen Publikation einen wissenschaftlichen Aprilscherz, eine Satire auf die Anthropologie zu vermuten. Ebenso widerspricht die Amoritertheorie Chamberlains allen Analogieschlüssen und Wahrscheinlichkeiten. Welch ein Abgrund gähnt zwischen dem Imperium Romanum und dem Reiche Theoderichs! Verständnislos für die Werte der Klassik zerschlagen die Vandalen die olympischen Statuen, bauen die Langobarden aus den Quadern der Griechentempel katholische Kapellen. Aber die Amoriter führen die große Kultur der Vorzeit in der traditionellen Linie semitischer Weltanschauung weiter und erweisen sich damit, ganz abgesehen von allen Tatsachen, auch vor dem Richterstuhl des historischen Gefühls als die blutsverwandten Erben der altsemitischen Klassik.

Schließlich widerspricht der Annahme einer damaligen germanischen Immigration die nach Westen gerichtete Tendenz der kanaanitischen Wanderung. Wie später die Völkerflut der Mohamedaner, ergoß sich damals der Wanderstrom der Kanaaniter aus Arabien über das ganze Mittelmeerbecken bis zu den Küsten des Atlantik. Daß gegen diesen Riesenschwall der Semiten ein kleines Völkchen von Germanen von Nordeuropa bis zum Quellpunkt des Semitenstromes nach Art der laichenden Lachse flußaufwärts geschwommen sei, und daß diese Germanen hier inmitten der semitischen Völker „Kultur" geschaffen hätten, widerspricht aller historischen Theorie und Erfahrung. Die Tendenz der Kultur zwischen 2000—1000 v. Chr. war „der Zug nach dem Westen".

Eine der vordersten Wellen der kanaanitischen Expansion trägt die Phönizier an die Küsten Syriens. Hier gründen sie Königreiche, kommen durch Seehandel zu Wohlstand und breiten sich als Seevolk nach Westen über die Küsten des Mittelmeers aus. Sie umsegeln als erste das Kap der guten Hoffnung, erfinden die Purpurfärberei, die Webstuhlarbeit, die Glasschmelze und den Bergbau und „sind für lange in der baulichen, bergmännischen und Ingenieur-Tüchtigkeit die Lehrmeister der Griechen" (Hertzberg). Die berühmteste Phönizierkolonie wird Karthago, das Land der „Punier". Vor dem Semiten Hannibal hat Rom gezittert!

Parallel zu den Phöniziern breiten sich über den nördlichen Teil des Mittelmeergebietes die Hethiter aus. Die Hethiter,

die Alarodier Herodots und Hommels, tauchen um das Jahr 2000 v. Chr. als eine politische Macht in Kleinasien auf, wo sie als Armenier bis auf den heutigen Tag mehr oder minder rein erhalten blieben. Die Rassenstellung der Hethiter ist noch ungeklärt. Sie repräsentieren den spezifisch jüdischen Typus unter den Völkern Vorderasiens; aus ihrer Mitte ist der Prototyp des Witzblattjuden mit krummer Nase, kurzen Gliedern, rundem Bauch, Glatze und hängender Physiognomie hervorgegangen. Ein Teil der Anthropologen hält die Hethiter für Semiten, die nach Norden ins Kaukasusgebiet gedrängt wurden und sich hier zu „Kaukasussemiten" spezialisiert haben entsprechend dem europäischen Homo alpinus. Andere sehen in ihnen ein Volk turanischen Stammes, Mongolen. Wieder andere ein Mischvolk beider Gruppen. Während Chamberlain von den Hethitern, weil sie das jüdische Element vertreten, ein karikiertes Bild entwirft, sie als Menschen „einer achtenswerten und hervorragend lebensfähigen Mittelmäßigkeit" ohne „Anlage zu außerordentlichen Leistungen" mit „mehr Zähigkeit als Kraft" beschreibt, weshalb sie „schwerlich auf Größe Anspruch erheben können" — in Wahrheit weiß er sowenig wie irgendein anderer Mensch genug, um über den alten Hethiter zu urteilen, da wir noch nicht einmal seine Schrift enträtselt haben — schildert im Gegensatz hierzu v. Luschan sie „als ein altes Kulturvolk, das von Jahr zu Jahr in unserer Achtung steigt, das schon in grauer Vorzeit sich eine eigene selbständige Bilderschrift erfunden hat, und das in Baukunst und Skulptur der Lehrmeister der Assyrer und der Griechen gewesen ist". Zwischen 2000 und 1000 ist das Hethiterreich einer der mächtigsten Staaten Vorderasiens, der während der mittelalterlichen Ohnmacht Babylons mit Ägypten um die Vorherrschaft in Syrien ringt; der Vater des biblischen Pharao kämpft mit den Hethitern in der großen Schlacht bei Kadesch um den Besitz von Palästina, nach deren unentschiedenem Ausgang das Land zwischen Ägyptern und Hethitern geteilt wird, so daß die Israeliten bei ihrem Einzug den nördlichen Teil von Kanaan stark von hethitischen Elementen durchsetzt finden. Durch diese Herrschaft über Nordpalästina spielen die Hethiter in der Rassengeschichte der Juden eine bedeutende Rolle.

Wie die Phönizier im Süden breiten sie sich im Norden des Mittelmeerbeckens aus. Vermutlich sind sie es, die die vorarische Kulturbevölkerung Kleinasiens, der Ägäis, Griechen-

lands, Italiens und Spaniens bilden. Die Kultur dieser Völker hat trotz der wenn auch vereinzelten, so doch zahlreichen Funde bis heute im Gegensatz zu dem geradezu zu Tode gepeitschten Problem der klassischen Antike keine irgendwie an das Verdienst heranreichende Würdigung, geschweige denn genügende Popularität gefunden. Daß sowohl die prähellenische Bevölkerung Griechenlands wie die Etrusker Italiens nicht arisch sondern vorderasiatischer Herkunft waren, kann nach den neuesten Forschungen fast als sicher gelten. Möller von der Bruck schreibt über die Etrusker, die schon Herodot aus Kleinasien kommen läßt: „Geometrie und Astronomie, die Kalendrierung der Zeit und die Administrierung des Staatslebens sowie Ritual und Zeremonial der Religion sind deutlich babylonisches Gut ... Die Terrassenschichtung der etruskischen Städte ist zunächst babylonische Schichtung." Grammatik und zahlreiche Namen weisen auf hethitische und lykische Wurzeln. Der altrömische Name Tarquinius soll vom hethitischen Gottesnamen Tarkon stammen, Sardinien vom ägyptischen Volksnamen Schardina abgeleitet sein. Die Kulturstellung der Etrusker und ihr Einfluß auf das jüngere römische Staatswesen sind unvergleichlich bedeutender als man nach den gebräuchlichen Geschichtswerken anzunehmen geneigt ist. Sie waren ein großes, mächtiges, fast auf allen Gebieten der Kultur und der Zivilisation tonangebendes Volk, das in dem vorrömischen Italien etwa dieselbe Rolle gespielt hat wie Frankreich im Europa des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie waren nach Angaben, die der sehr gründlichen und zuverlässigen Abhandlung von Mieses „Zur Rassenfrage" entnommen sind, die ersten, die zum Kulturleben auf der appeninischen Halbinsel erwachten und zur Vollstreckung eines großen politischen Machtgedankens ausholten. Sie vereinigten fast ganz Italien unter ihrem Szepter. Nach Niebuhr ist die römische Staatsorganisation eine Kopie der etruskischen. Aus Etrurien kamen die Tarquinier; die römischen Patrizierfamilien der Flavier und Cominier, Voltinier, Junier, Valerier und Horazier leiteten sich von Etruskern ab. Roms älteste Stadtmauer sowie ältester Stadtkanal zeigen etruskische Bauart. Sie waren die Schöpfer der berühmten Wasserleitung, die Erfinder der Gewölbekonstruktion. Der Tempel des Jupiter Capitolinus ist von Etruskern errichtet. Etruskische Städtegründungen waren: Tusculum, Capua, Bologna, Mantua, Verona, Ravenna und über die Grenzen Italiens hinaus Bregenz, Augsburg und Kempten. Ihre Industrie und

Handelssphäre reichten bis an die Küsten der Ostsee, wo sie wahrscheinlich den alten Lettopreußen die Kenntnis des Goldes vermittelten. Roms erste Flotten sind von Etruskern gebaut. Überzeugender aber als alle diese zivilisatorischen Leistungen sind für die hohe Kulturbefähigung der Etrusker ihre Künste, deren zwar nur spärlich erhaltene Denkmäler Schöpfungen aufweisen, die den Betrachter immer wieder zu höchstem Staunen hinreißen müssen, da sie durch die Souveränität der Technik, die Freiheit der Bewegung, die realistische Charakterisierung und den Phantasiereichtum der Invention in der gesamten Antike einzig dastehen und, ganz andere Wege wandelnd als die spätere hellenische Plastik, direkt auf die Renaissance und zwar auf ihre höchsten Vertreter, auf Donatello, Michelangelo und Leonardo hinweisen. Die etruskische Literatur, von der die Römer mit Hochachtung sprechen, ist vollständig untergegangen. Die etwa 800 erhaltenen Inschriften etruskischer Sprache sind wegen der Unkenntnis des Etruskischen bis heute unentziffert geblieben.

Ein den Etruskern wahrscheinlich nahverwandter Zweig der vermutlich semitischen, jedenfalls aber nicht-arischen Urbevölkerung Südeuropas waren die Iberer, die Spanien, Westfrankreich und Südengland bewohnten und deren Reste heute als Basken in den Pyrenäen leben. Sie besaßen zwei verschiedene Schriftsysteme und genossen bei den antiken Schriftstellern hohes Ansehen. Strabo erwähnt ihre alten Lieder, ihre historische Literatur und ein Geschichtsbuch in metrischer Form von 6000 Versen. Polybius spricht mit Bewunderung von der Pracht ihrer Architektur und der Sanftheit ihrer Sitten; bei Anakreon wiederholt sich der Ausdruck „iberische Glückseligkeit" wie ein Sprichwort. „In Südspanien wurde eine altetruskische polychrome Frauenbüste gefunden, die eine Eleganz des Kostüms, eine ausdrucksvolle Schönheit der Züge, eine süße Melancholie des Ausdrucks, einen Stich ins Moderne zeigt, die man umsonst in den Statuen Phöniziens und auch Griechenlands suchen würde" (Philippson). Iberer von Geburt waren unter den Römern Seneca, Martial, Quintilian und Lucan, Trajan, der beste aller römischen Kaiser — „sei gut wie Trajan!" — und Hadrian, der geistig bedeutendste der Imperatoren. Im iberischen Spanien blühte die christliche Kultur des Abendlandes im frühen Mittelalter auf; hier entfaltete sich die Kultur der Araber zu ihrem höchsten Glanz und ihren schönsten Schöpfungen. Die Nachkommen der Iberer, die Basken, ge-

nossen und genießen noch heute als Rasse hohes Ansehen. Alle Kenner des Baskentums vom Historiker Einhart aus der Zeit Karls des Großen bis zur Moderne sind in ihrer Achtung vor den Basken, die die Spanier als „Hidalgos" betrachteten, einig. Das Bakische ist die einzige uns bekannte vorarische Sprache des westlichen Europas. Sie wird übereinstimmend von den Philologen als eine der vollkommensten aller Sprachen gerühmt, Bodrimont schreibt: „Die Prinzipien der baskischen Grammatik sind der vernünftigsten Generalgrammatik derart angenähert, daß, wenn die Menschheit eines Tages vor der Frage stünde, eine Einheitssprache anzunehmen, sie der baskischen Sprache vor jeder anderen den Vorzug einräumen müßte. Die Sprachen, die man sonst für die vollkommensten hält: Sanskrit, Griechisch, Lateinisch, sind Muster der Konfusion im Vergleich zum Baskischen."

Von Luschan ist 1911 mit der Hypothese hervorgetreten, diese vorarische, semitisch-hethitische (pelasgisch-etruskisch-iberische) Bevölkerung hätte sich auch über das Alpengebiet verbreitet und hier den Grundstock für die alpine Rasse gebildet; die heutigen Tiroler, Oberbayern, Schwaben, Savoyarden seien Abkömmlinge dieser alten Hethiter. Durch Mischung dieser kurzköpfigen Hethiter mit der langköpfigen Neandertalrasse seien die gemischtköpfigen Europäer entstanden — eine Hypothese, die — auch von Wirth vertreten — ebenso unbeweisbar wie unwiderleglich ist.

Als Ergebnis der bisherigen Forschungen kann behauptet werden, daß die vorklassischen Kulturen der Mittelmeerländer, die ägäische Griechenlands, die etruskische Italiens, die iberische in Spanien und die karthagische in Afrika semitische oder auf dem Boden semitischer Kolonisation emporgewachsene Kulturen gewesen sind.

Eine nach Afrika hinüberrollende Woge der kanaanitischen Völkerflut trägt die beduinischen Hyksos (Hirtenstämme) nach Ägypten, wo sie von 1800—1600 v. Chr. das Regiment im Lande führen. Mit einer der letzten Wellen des kanaanitischen Völkerstromes treiben etwa von 1500 ab die Habiri = Hebräer, die Muttervölker der Israelstämme, von der arabischen Steppe nach Norden gegen Palästina.

Wie vorher das Riesenreich Sargons und später das Weltreich Alexanders zerfällt auch der Staat Hammurabis unter seinen schwächeren Nachfolgern rasch. Von Norden brechen

die Hethiter vor, von Süden die Ägypter, von Osten überschwemmen die Kassiten das Land und herrschen 600 Jahre genau so über Babylonien, wie es 600 Jahre vorher in der nachsargonischen Zeit die Elamiten getan. Welche anthropologische Stellung diese Kassiten einnehmen, ist völlig ungewiß; sie sollen ihrer Kultur nach weder Semiten noch Arier gewesen sein, vielleicht waren sie irgendein Mischvolk oder ein mongolischer Stamm der turanischen Gruppe. Jedenfalls ist diese nachhammurabische Fremdherrschaft der Kassiten für die Rassengeschichte der Juden ebenso bemerkenswert wie die vorangegangene der Elamiten, weil beide Völker durch ihre mehrhundertjährige Herrschaft einen gewiß nicht unbedeutenden Beitrag zu jenem Völkergemisch hinzugetragen haben, aus dem sich später der Typus des Juden herauskristallisiert hat.

Genau wie in der vorangegangenen Epoche Hammurabi als ursprünglicher Vasallenfürst des herrschenden Fremdvolkes die Elamiten aus dem Lande jagt und selber den Thron des Reiches besteigt, bereitet auch nun ein ursprünglich unbedeutender Stadtstaat der Kassitenherrschaft ein Ende und gewinnt damit die Vormacht im Lande: Assur, Assyrien. Ninive, das große Ninive der Jona-Erzählung, wird zur Residenz erhoben. Die assyrische Epoche erscheint uns zwar durch die Fülle und Pracht ihrer Denkmäler als die glänzendste der babylonischen Geschichte, ist aber in Wahrheit genau wie das Zeitalter des Hellenismus für Griechenland und die Kaiserzeit für Rom nur ihr Ausgang. Sie erscheint nur darum reicher als die vorangegangenen Perioden, weil sie eben die letzte ist, aus der sich naturgemäß die relativ meisten Schätze erhalten haben. So besitzt das Britische Museum aus der Bibliothek des letzten assyrischen Königs Sardanapal (650 v. Chr.) nicht weniger als 22 000 Keilschrifttafeln, die wie ein Inhaltsverzeichnis am Schluß eines Buches eine Übersicht über die gesamte Kultur Babyloniens und Assyriens geben. Man braucht nur Delitzsch' kurzen Vortrag über Babel und Bibel durchzublättern, um entzückt zu sein von den Dokumenten dieser spätsemitischen Kultur, unter denen Bildnisse wie die Reliefs „Sardanapal auf der Jagd", „Die sterbende Löwin zu Ninive", „Die weidenden Antilopen" oder die bunt emaillierten Wildochsen des Istartores neben die größten Schöpfungen der griechischen oder italienischen Kunstgeschichte gestellt werden können, ohne an Wirkung zu verlieren, weil sie eben als wahrhafte Kunstwerke absolute Werte sind. Aber genau wie die uns überlieferten

bekanntesten griechischen Werke, etwa die Venus von Milo oder der Laokoon, entstammen auch sie den Spätzeiten des Verfalls und nicht der Klassik. Die Kultur liegt in der Agonie. Sie lebt nicht mehr im Gleichmaß der gesunden Kraft, sondern flackert zwischen tiefster Todesmattigkeit und einer zeitweise unheimlichen Euphorie. Ihre leuchtenden Wangen sind nicht rosenfrisch sondern hektisch. Könige kehren von alexanderhaften Siegeszügen aus fernen Ländern heim — und finden ihren Thron nicht mehr. Despoten, vor deren Sonnenmajestät heute Völker im Staube liegen und denen Könige das Wasser reichen, wandern morgen nach Belsazarnächten unter Ketten durch die Tore ihrer Stadt. Die unselige Parole: Panem et circenses! ist die Maxime der sozialen Politik. Überlaut ist der Lärm der Feste — um die Schreie der Armen zu übertönen; das Gold des Staatsgewandes so prunkend überladen — weil es Schwären zu verdecken hat. Die Macht tyrannisiert das Recht, der Genuß verführt die Sitte; die Wissenschaft ist zur Wahrsagerei herabgesunken, der altgeheiligte Kult der Götter zu den eleusinischen Orgien der Lebewelt entartet. Babel, „der goldene Kelch in der Hand Jahwes, der die ganze Erde trunken macht", schäumt heute über vom Perlenwein der Freude, um morgen bis zum Rande gefüllt zu sein mit den Tränen des Leides — Weltenuntergang.

Dieses bald festlich illuminierte, bald vom Glut- und Blutschein der Schlachten und Schafotte wild durchzuckte Bühnenbild ist die grandiose Kulisse, vor deren flackerndem Hintergrund vorn im Schatten der Szene die Hochgestalten der jüdischen Propheten der Menschheit die Postulate des ethischen Monotheismus predigen.

Assyrien unterliegt dem zersetzenden Einfluß der nächsten großen Semitenwanderung aus Arabien, der aramäischen, deren Kultursymptom die Verbreitung des aramäischen Dialektes ist. Im Gegensatz zur kanaanitischen Sturmflut sickert diese wie ein langsam steigender Sumpf in das babylonische Kulturland ein. 1300 v. Chr. berichtet Salmanassar, einer der ersten assyrischen Könige, daß er „den Beduinen den Übergang über den Euphrat verwehrt habe"; aber 300 Jahre später sind nicht nur zahlreiche aramäische Staaten in Babylonien entstanden, sondern das Aramäische hat sogar als Umgangssprache das klassische Babylonisch, wie dieses einst das Sumerische, fast vollkommen verdrängt. In der südlichen Landschaft Chaldäa

fassen die Aramäer am frühesten Fuß und bilden hier erst kleine, dann immer mächtigere Staaten. Als 606 die Meder, von Norden kommend, Ninive einnehmen, setzen sich die Chaldäer von Süden her in den Besitz des Landes und regieren über Babylon. Der Chaldäerkönig Nebukadnezar baut Babel auf und erweckt die Herrlichkeit des alten Reiches noch einmal zu einer letzten kurzen Stunde glänzenden Daseins. Auf seinen Siegeszügen zerstört er auch Jerusalem 586 v. Chr. und deportiert die Juden zu einem 49 jährigen Exil nach Babylon. Diese mit der Endgeschichte des babylonischen Reiches verknüpfte Episode ist das bedeutungsvollste Ereignis der ganzen jüdischen Rassen- und Kulturgeschichte. Es ist die Katastrophe und Katharsis in dem noch heute nicht beendeten Hiob- und Ahasver-Drama Israels.

Nach der schwächeren aramäischen Welle stößt der Völkergeysir Arabien ein Jahrtausend später wieder einen Riesenschwall von Völkern aus: die Araber Mohameds. Wie ehedem die kanaanitische, ergießt sich diese Völkerwanderung über das gesamte Mittelmeerbecken und gewinnt dadurch, daß sie nicht nur eine Rasse, sondern zugleich eine hochentwickelte Kultur über den halben Erdkreis hinträgt, weltgeschichtliche Bedeutung.

Aus naheliegenden Gründen wird von den europäischen Historikern der Einfluß der arabischen Expansion auf die Entwicklung der Neuzeit als quantité négligeable unterschätzt. Erst Spengler hat in seinem großzügigen „Untergang des Abendlandes" der arabischen Kultur den gebührenden Rang eingeräumt und sie eingehend als gleichberechtigt neben den antiken und modernen Hochkulturen gewürdigt. Gegen die kleinsüchtige Parteilichkeit der westeuropäischen Historiker zitiert man am besten, wie es Zollschan in seinem Buche „Das Rassenproblem" tut, einen außereuropäischen Historiker, den Amerikaner Draper. „Er bekämpft die systematische Art, wie die Literatur Europas unsere wissenschaftlichen Verpflichtungen gegen die Mohamedaner uns zu entrücken vermochte" und zählt dann die Leistungen der Araber auf. Sie gaben das Beispiel planvoller Agrikultur, führten zahlreiche Nutzpflanzen wie Reis, Zucker, Baumwolle und Edelobst, Seidenzucht und Südweinpflege ein, begründeten zahlreiche Industrien wie Spinnerei, Weberei, die Metall- und Edelsteinverarbeitung. Sie erfanden Schießpulver, Kanonen, Kompaß und Brille. Sie sind die wahren Gründer der modernen Methoden der „arischen" Wissenschaft.

Durch die Einführung der „arabischen" Zahlen ermöglichten sie überhaupt erst die höhere Rechnungsart. Spengler, selbst Mathematiker, spricht von ihren Mathematikern als von „reifen Meistern, die Plato und Gauß nicht nachstehen". Ben Musa erfindet die Rechnung mit quadratischen Gleichungen und begründet damit die Algebra. Al Maimon bestimmt die Schiefe der Ekliptik, den Umfang der Erdkugel, Abderrahman Sufi die Lichtstärke der Sterne, Ibn Junis die Exzentrizität der Erdbahn, die Größe der Planeten und führt die Pendelschwingung als wissenschaftliches Zeitmaß ein; die arabischen Sternkataloge und Himmelskarten dienen den europäischen Astronomen später als Unterlagen und Muster ihrer eigenen Tabellen und erregen noch heute die Bewunderung aller Fachgelehrten; sie bauen die ersten Observatorien in Europa und erfinden 800 Jahre vor den Italienern und Holländern das Fernrohr. Während ein halbes Jahrtausend später die Matrosen des Kolumbus fürchten, am Rande der Erde in die Hölle hinabzufallen, lernen die Kinder in den arabischen Volksschulen des 9. Jahrhunderts Geographie an Globen! Al-Hazen ist durch seine Theorie des Lichtes, seine bahnbrechenden Untersuchungen des Auges, der Atmosphäre, der Fallgesetze und seine Lehre von der organischen Entwicklung der Tierwelt der würdige Vorgänger von Galilei, Newton, Helmholtz und Darwin. Avicenna (Ibn Sina) entscheidet das noch zur Zeit Goethes heftig umstrittene Problem der Gebirgsbildung im Sinne der modernen Wissenschaft, so daß man meint, Sätze aus Lyells „Prinzipien der Geologie" zu lesen. „Die Sarazenen begannen die Anwendung der Chemie, sowohl auf die Theorie wie auf die Praxis der Medizin mit der Erklärung der Verrichtungen des menschlichen Körpers und in der Heilung der Krankheiten. Auch blieb ihre Chirurgie nicht hinter ihrer Medizin zurück. Albucasis von Cordova schreckt nicht vor der Ausführung der furchtbarsten Operationen zurück . . . Unter den arabischen Ärzten herrschte eine wahrhaft überraschende Korrektheit des Denkens und Weite des Blickes." Den Rahmen dieser hohen Geisteskultur bildet das glänzende Leben, das die arabische Welt von Bagdad bis Granada erfüllte. „Cordova rühmte sich unter ihrer Verwaltung auf dem höchsten Gipfel seiner Blüte des Besitzes von mehr als 200 000 Häusern und mehr als einer Million Einwohnern. Nach Sonnenuntergang konnte man in gerader Linie 10 Meilen beim Lichte der Straßenlaternen wandern. 700 Jahre später gab es in London nicht eine einzige Straßenlaterne. Die Straßen waren solid gepflastert. Jahr-

hunderte später trat man in Paris, wenn man an einem regnerischen Tage die Schwelle überschritt, bis an die Knöchel in Kot. Andere Städte wie Granada, Sevilla, Toledo betrachteten sich als Nebenbuhlerinnen Cordovas. Alle diese Städte hatten großartige Bibliotheken. Die des Khalifen Al-Hakem war so groß, daß der Katalog allein 40 Bände füllte. Zu jeder Moschee gehörte eine öffentliche Schule, in welcher die Kinder der Armen in Lesen, Schreiben und den Vorschriften des Koran unterrichtet wurden. Für die Bessergestellten gab es Akademien. In Cordova, Granada und anderen großen Städten gab es Universitäten unter der Aufsicht von Juden. Die Universitäten Europas sind keine arischen Institutionen, sondern jüdisch-arabische Gründungen. Deren Vorläufer wieder waren die seit Jahrhunderten bestehenden jüdischen Gelehrtenschulen Kleinasiens, die das System des Doktorats geschaffen hatten, indem man den Studenten nach Absolvierung ihres Lehrganges in Form einer Promotion den Titel „Rabbi" verlieh. Nach dem Vorbild dieser Schulen wurden von den Arabern unter Beteiligung der Juden die Universitäten Europas gegründet. Die erste 846 in Salerno, wo einer der ersten Dozenten der „Ebraeus Solonus" und eine der ältesten medizinischen Publikationen das hebräisch geschriebene „Antidotarium" des Sabbatai ben Abraham, genannt Domolo (950) waren; die zweite in Montpellier, dessen Bevölkerung damals zum überwiegenden Teil aus arabischen Juden bestand. Fortwährend zogen literarische, philosophische und militärische Abenteurer über die Pyrenäen, und so fanden der Luxus, der Geschmack und vor allem die ritterliche Galanterie und Höflichkeit der maurischen Gesellschaft ihren Weg von Granada und Cordova nach der Provence und Languedocque. Die französischen, deutschen und englischen Adligen sogen hier die arabische Bewunderung für das Pferd ein, sie lernten auf geschicktes Reiten stolz sein. Aus der provençalischen Poesie, dem direkten Abkömmling der spanisch-maurischen Dichtkunst, entsprang die europäische Literatur. Selbst die Gotik, die stets als hehrster Ausdruck germanischen Geistes galt, ist als eine Nachahmung islamischer Motive, wie sie zuerst an der Moschee Ahmed ibn Tuluns erscheinen, erkannt worden." (Gekürzt zitiert nach Zollschan.) Spengler, der sich nicht nur stofflich sondern auch geistig über das „Provinzial-europäische" erhebt, gedenkt an zahlreichen Stellen der Wurzeln, die sich aus dem Licht der europäischen Gotik und Renaissance in das dunklere Mutter-

reich der arabischen Kultur versenken. „Der gesamte Kirchenstil Italiens stammt von den Sitzen arabischen Stilgefühls ... Diese Palasthöfe (Italiens) sind maurische Höfe. Die Rundbögen auf den schlanken Säulen sind syrischen Ursprungs. Cimabue lehrte sein Jahrhundert die Kunst der byzantinischen Mosaiken mit dem Pinsel nachzubilden ... Als Michelangelo sich vermaß, in St. Peter „das Pantheon auf die Maxentius-Basilika zu türmen", wählte er zwei Bauwerke vom reinsten früharabischen Typus." In anderem Zusammenhang: „Alfarabi und Alkindi haben die verwickelten und uns wenig zugänglichen Probleme dieser magischen Psychologie eingehend behandelt. Ihr Einfluß auf die junge Seelenlehre des Abendlandes darf nicht unterschätzt werden. Scholastische und mystische Psychologie haben von Bagdad denselben Einfluß empfangen wie die gotische Kunst" usw. usw.

Die arabische Kultur besitzt demnach für das moderne Europa etwa die gleiche Bedeutung wie die altbabylonische für die klassische Antike: sie gab die Fundamente, auf denen die Säulen der folgenden Hochkulturen errichtet sind.

Welch ein Sonnengemälde semitischer Geisteswelt und semitischen Weltgeistes könnten wir entwerfen, wenn wir nach dem Muster der Germanentheorie alles uns irgendwie Rassen- und Kulturverwandte unter den Begriff Semiten faßten und verherrlichten! Wenn wir darauf hinwiesen, daß der „Semit" anthropologisch der eine der drei Repräsentanten der mittelländischen Rasse ist, die in Mittelasien die Inder, in Vorderasien die Babylonier, Assyrer, Araber, Juden und Perser und in Südeuropa die Griechen, Römer, Spanier und die Italiener der Renaissance hervorgebracht hat; daß die Semiten gleich den Indern auf der einen Seite und den Griechen, Römern, Italienern auf der anderen eine solche Fülle fundamentalster Kulturschöpfungen hervorgebracht haben, daß sich nicht nur die mittelländische Rasse als Gesamtheit, sondern jeder ihrer drei Zweige einzeln den nordischen Germanen als völlig ebenbürtig gegenüberstellen könnte!

Wir unterlassen jede Antithese, weil wir der Anschauung huldigen, daß Kulturen ebenso wie Menschen, wenn sie sich überhaupt als schöpferisch erweisen, unvergleichbar sind. Ob Goethe ein größerer Dramatiker ist als Shakespeare, ist eine müßige Frage — er ist auch ein großer Dramatiker, ein anderer und als solcher einzig, unschätzbar und unersetzlich. Indivi-

dualität ist unvergleichbar. Daher registrieren wir nichts als eine einfache Tatsache: im Schutt der Bibliothek des Sardanapal fand man ein tönernes Buch: „Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts vor Christus." Sein altsemitischer Verfasser hat vor 3800 Jahren seinen Stoff ebenso gewissenhaft zusammengetragen wie unser heutiger Zeitgenosse und kam als Bürger des damals weltbeherrschenden einzigen Großstaates Babylon zu dem durchaus natürlichen Ergebnis: wir Semiten bekennen uns zu dem Geschlecht, das aus dem Dunkeln in das Helle strebt. Was ihr Großes seht auf Erden, haben wir Semiten geschaffen. Wir haben das Alphabet erfunden und das Zahlenwesen, den Kalender, das Maß- und das Münzsystem. Wir haben die Methoden erdacht, Finsternisse zu berechnen und Entfernungen zu messen, wir haben Ackerbau und Obstkultur begründet, haben die Kunst erfunden Glas zu schmelzen, Ton zu brennen, Siegel zu schneiden. In unseren Städten stehen Statuen und schmücken Reliefs die Wände der Tore; in unseren Bibliotheken reihen sich die Tontafeln beschrieben mit aller Weisheit des Menschenhirns; unsere Ethiker haben der Welt die Grundbegriffe von Religion und Sitte gegeben; unser bürgerliches Recht ist ohnegleichen. Unsere Karawanen wandern bis nach Indien, unsere Armeen bis zum Pontus, unsere Flotten fahren bis zu den Inseln des Atlantischen Meeres. Wir allein von allen Völkern tragen in uns die Sehnsucht nach der Ferne und die Lust am Abenteuer. Schauen wir uns um — kein Zweifel: die Erde ist von verschiedenen Rassen bevölkert, und diese sind verschieden begabt. Zu den niedrigsten Rassen der Menschheit zählt die blonde, die Nordeuropa bewohnt; „es kann als sicher gelten", daß Blondheit ein Zeichen minderer Rasse ist, denn die blonden Europäer erweisen sich zu jeder höheren Kulturaufnahme, geschweige denn -betätigung unfähig und werden sicher auch für alle Zukunft in hoffnungsloser Barbarei verharren. Wahrhaft schöpferisch ist auf Erden überhaupt nur eine Rasse, die semitische. Auf sie und ihre Kolonisationen sind die Kulturen aller anderen Länder zurückzuführen. „Ich habe mich" — und nun zitiert der babylonische Chamberlain in einem merkwürdigen Anachronismus einige seiner Zunftkollegen aus dem 19. Jahrhundert nach Christus — „am Ende überzeugt, daß alles, was es an menschlichen Schöpfungen, Wissenschaft, Kunst, Zivilisation, Großes, Edles, Fruchtbares auf Erden gibt, nur ein und derselben Quelle entstammt und nur einem Volke angehört" (Gobineau) — näm-

lich den Semiten. „Die bedeutendsten Genies der Menschheit sind Vertreter dieser Rasse gewesen; die ausgezeichnetsten Menschen der neueren Geistesgeschichte waren zum größten Teile Vollblutsemiten“ (Woltmann). „Nur schändliche Denkfaulheit und schamlose Geschichtslüge vermag in dem Eintritt der Semiten in die Weltgeschichte etwas anderes zu erblicken als die Errettung der agonisierenden Menschheit aus den Krallen des ewig Bestialischen“ (Chamberlain). „Es dürfte nicht übertrieben und geschmeichelt sein, den semitisch-babylonischen Menschenschlag als lachende Löwen zu bezeichnen“ (Driesmans). „Wie alle Semiten sind wir Babylonier die geborenen Herrscher anderer Völker. Wo wir auch auftreten, sind wir die regierenden und sozial bevorzugten Stände, sind wir ein Volk voll wilden Mutes und unbeugsamer Kraft, voll Hingebung und Treue, voll Stolz und Wahrhaftigkeit, ein leuchtendes Volk von Halbgöttern, dessen gleichen die Welt vorher niemals gesehen hat und wahrscheinlich auch niemals wieder sehen wird“ (Ammon).

D E R J U D E

Das Quellenbuch der jüdischen Geschichte ist die Bibel, unzweifelhaft ebenso das bekannteste wie verkannteste Buch der europäischen Welt. Zehntausende lesen es, aber nur einer weiß, was er liest. Daher die ewige Kette der Verkennungen und Mißverständnisse — Chamberlains „Grundlagen des 19. Jahrhunderts" wären unmöglich, wenn er das Wesen der Bibel erfaßt hätte oder — nicht geflissentlich ignorierte.

Der als Geschichtsquelle wichtigste Teil, der Pentateuch, ist nach Ansicht der zur Zeit herrschenden „kritischen Schule" im Jahre 444 v. Chr. aus zwei verschiedenen Werken, dem Deuteronomium und dem Priesterkodex, zusammengesetzt worden. Das Deuteronomium ist ein im Jahre 621 proklamiertes Gesetzbuch, das aus Reaktion gegen den in Israel überhand nehmenden Babylonismus die nationale Religion und das jüdisch-patriarchalische Leben wieder zurückzuführen sucht.

Der Priesterkodex, der den weitaus größten Teil des heutigen Pentateuch, nämlich die erste Hälfte Genesis, die Hälfte des Exodus, drei Viertel von Numeri und das ganze Buch Levitikus umfaßt, verdankt seine heutige Fassung den zeitgeschichtlichen Ereignissen nach dem babylonischen Exil. Ein Menschenalter nach Proklamation des Deuteronomiums wird Jerusalem zerstört und die Bevölkerung Palästinas nach Babylonien deportiert. Nach 50jährigem Exil kehren ungefähr 60 000 Wanderer nach Kanaan zurück, um hier das alte Reich zu erneuern. Aber die entvölkerte Heimat ist unterdes von Fremdstämmen besetzt, die den zurückkehrenden Kolonisten die Entfaltung des nationalen Lebens fast bis zur Unmöglichkeit erschweren. Unter dem offenen und heimlichen Widerstand der Fremden droht das heroische Beginnen zu scheitern. Nachdem glücklich unter unsäglichen Schwierigkeiten die feindlichen Gegensätze beseitigt sind, erwächst aus den friedlichen Beziehungen eine weit größere Gefahr: Mischehen mit den neu gewonnenen Freunden, Götzenkult und heidnische Lebensführung greifen immer weiter um sich und treiben die neue Kolonie mehr und mehr dem Untergang zu. Diesem von den Wogen des Völkersturms und Heidentums umbrandeten und schwankenden Völkchen der Siedler Mut und Hoffnung einzuhauchen, ihm Stolz auf die Ver-

gangenheit, Kraft für die Gegenwart, Zuversicht für die Zukunft einzugeben, senden die in Babylon zurückgebliebenen Juden ihm außer sonstigen reichen Hilfsmitteln mit einer Schar nationalistischer Priester eine neue, für die Forderung der Zeit verfaßte Nationalchronik, den Priesterkodex, der mit dem alten Deuteronomium vereinigt die heutigen „Fünf Bücher Moses" darstellt. Der Pentateuch ist also nicht die jüdische Lehre und Geschichte in ihrer idealen Abstraktion, sondern eine von den babylonischen Juden für ihre bedrängten Brüder im Westen kompilierte Sammlung alter Überlieferungen und Gesetze, ein Tendenzwerk edelsten Stiles mit dem auch uns heute bekannten Motiv: Durchhalten! Haltet aus, ihr Pioniere Neujudäas! Diese Heimsuchungen sind die längst von Gott verkündeten Strafen für die Sünden eurer Väter! Doch auch Vergebung hat euch Gott versprochen und euch dies Land seit Abraham zugeschworen. Und wie die Strafe für die Sünde eingetroffen, so wird auch der verheißene Lohn für die Umkehr kommen, wenn ihr zu den Satzungen Moses und zu Sitte und Religion der Väter zurückkehrt. Entsagt dem Götzendienst, löset die Mischehen auf! Von Gott gestraft, gesühnt, erwählt für eine große Zukunft, erweist euch ihrer würdig, bleibt euch selbst getreu!

Nicht die jüdische Religion als solche verfolgt, wie Chamberlain zu dozieren sucht, praktische Zwecke, wohl aber dieser Kodex, der durch radikale rassenbiologische und nationalpolitische Maßnahmen ein Volk vor dem Untergang bewahren will. Daher der angebliche „Materialismus der Anschauungen, die Hervorhebung des geschichtlichen Momentes dem Idealen gegenüber, die starke Betonung der Gerechtigkeit im weltlichen Sinne des Wortes, die Einschränkung der Phantasie, das Verbot der Gedankenfreiheit, die prinzipielle Intoleranz gegen jede andere Religion, der glühende Fanatismus". Das sind nicht, wie Chamberlain fortfährt, „Erscheinungen, die wir überall in größerem oder geringerem Grade anzutreffen erwarten müssen, wo semitisches Blut oder semitische Ideen eingedrungen sind", sondern sind volkspädagogische Machtmittel zielbewußter Nationalpolitik. Einzig durch strengste Sonderung von den umwohnenden Fremden und höchste Steigerung des Bewußtseins der Auserwähltheit war die untergehende Kolonie, die Hoffnung Israels, zu retten. Daher — nach Chamberlain — „der Wahn einer besonderen Auserwähltheit, einer besonderen Gottgefälligkeit, einer unvergleichlichen Zukunft, die es im

vollen Hochmut von sämtlichen Nationen der Erde abschließt, ihm ein geistloses, unvernünftiges, in der Praxis gar nicht durchzuführendes Gesetz als gottgegebenes aufzwingt, es mit erlogenen Erinnerungen nährt und in verbrecherischen Hoffnungen wiegt". Daher die starke Betonung der kultischen Vorschriften, von denen Chamberlain mit solchem Schauder spricht: „Was hier geschah, war ein Gewaltstreich gegen die Natur. Naturwidrig ist es, jeden Schritt des Menschen zu hemmen, naturwidrig, ein ganzes Volk mit priesterlichen Tüfteleien zu quälen und ihm jede gesunde, freie, geistige Nahrung zu verbieten, naturwidrig, Hochmut und Haß und Abgeschlossenheit als die Grundlage sittlicher Verhältnisse zu den Mitmenschen zu lehren, naturwidrig, das ganze Trachten aus der Gegenwart in die Zukunft zu verlegen." Durchaus nicht naturwidrig, sondern höchst natürlich. Der Arzt regelt das Leben seines Patienten diätetisch bis ins kleinste. Rezepte sind es für einen Kranken und nicht Maximen für einen Gesunden, nicht Leitsätze für einen Weltenwanderer sondern Schrittübungen für einen Tabiker. Und wenn ein ganzes Volk sich später während einer fast 2000jährigen Leidenszeit mit Inbrunst an die Worte dieser „Heiligen Schriften" geklammert hat, bewußt-unbewußt empfindend, daß diese Diätetik der Seele es einstmals aus der tiefsten Not gerettet hat und einzig nunmehr auch aus tiefster Not des Galuth und des Ghetto wieder retten konnte, so ist dies ebenso ein Beweis für den Wert des Werkes, das hier geschaffen, wie für die Würdigkeit des Volkes, dem es geschenkt ward.

Neben der zeitgeschichtlichen Tendenz gehört zum Verständnis der Bibel Kenntnis des Kulturkreises, dem sie entwachsen. Zum größten Teil in Babylonien in der Ausgangsepoche der babylonischen Kultur fixiert, ist sie ein Kind — freilich ein widerspenstig rebellisches Kind — der großen Mutter des Altertums: Babel.

Die Weltanschauung des Babyloniers ist grundverschieden von der des heutigen Ariers. Sie, wie es Chamberlain tut, mit dem Maßstab der Moderne zu messen, ist ein Verfahren, als wollte man mit einer Hackmaschine das Geheimnis einer Geige enträtseln. Die babylonische Weltanschauung ist nicht wie die moderne kausal-mechanistisch sondern astrologisch-deterministisch. Man kann freilich über sie lächeln, genau wie wir „Aufgeklärten" über die mittelalterliche Teleologie spötteln, in deren Welt Gott aus Wohltat an jeder großen Stadt einen Fluß vorüberströmen läßt — und wie in abermals 3000 Jahren der

Übermensch der Zukunft über unsere heutige „wissenschaftliche" Weltanschauung lächeln wird.

Dem Babylonier, ersten Denker der Welt, ist die Erde Konterfei des Himmels. Die Geschehnisse auf Erden Reflex astraler Ereignisse. Alles irdische Geschehen ist am Himmel vorgezeichnet und hier abzulesen. Daher ist die Sternenlesekunst die Grundlage aller Wissenschaft; den in den Sternen kund werdenden Willen der Weltordnung zu entziffern und danach das irdische Handeln einzurichten, ist ihr Ziel. Die babylonische Wissenschaft ist deduktiv im Gegensatz zur induktiven des Ariers. Der Arier sucht vom Kleinen aus das Ganze zu begreifen; der Babylonier liest das Ganze und regelt danach das Einzelne. Dem Arier ist die Welt die Domäne seines titanischen Strebens; Willensfreiheit herrscht in ihr. Dem Babylonier ist sie eine Bühne, auf der er in einem vorgeschriebenen Schauspiel eine Rolle durchzuführen hat. Den Naturkräften entgegenzuwirken, die Erde wie Archimedes aus den Angeln zu heben, wie Kepler die Sphären zu sprengen, wie Franklin Blitze abzuleiten, wie Watt den Dampf zu knechten, erscheint dem Babylonier sinnlos, ja Sünde. Alles irdische Geschehen ist ja von den Göttern weislich bestimmt[1]).

Aus dem Wesen dieser babylonischen Weltanschauung und nicht aus einer rassenbiologischen Unfähigkeit erklärt sich der Mangel induktiver Wissenschaft bei den Frühsemiten[2]).

Um zu erfahren, was der Himmel bestimmt hat, muß der Sternendeuter gefragt werden. Ihn als den Entzifferer des göttlichen Willens zieht der König bei seinen Entschlüssen zu Rat — eine Gepflogenheit, die sich nicht nur durch die ganze griechisch-römische Antike und das päpstliche Mittelalter sondern bis in die neueste Zeit erhalten hat, in der im Jahre 1870

[1]) Ein Nachhall dieser babylonisch-astrologischen Weltanschauung ist die Moiralehre der Griechen. Der durch Orakel verkündeten Moira, dem Verhängnis, kann der irdische Mensch trotz allen Widerstrebens nicht entrinnen (Ödipus). In der griechischen Geschichte — dies ihr höchster Sinn — entringt sich der Mensch in prometheischem Aufschwung der Fesseln des babylonischen Astrologismus.

[2]) Die Arier haben durchaus keine Veranlassung, über diese frühsemitische Weltanschauung erhaben zu lächeln — sie zehren noch heute von ihr. Die großen Massenherden Europas trotten noch heute hinter der Flöte ihres altsemitischen Menschheitshirten, „Könige von Gottes Gnaden" herrschen über sie, und ergeben beugen sie sich dem „unabänderlichen Ratschluß des Himmels".

das vatikanische Konzil die Unfehlbarkeit des Papstes in seiner Eigenschaft als „Stellvertreter Christi auf Erden" der Welt als Dogma verkündet. Aus dem astrologischen Charakter der Weltanschauung und nicht aus geistigen Mängeln der Rasse erklärt sich die Theokratie in den altsemitischen Staaten.

Der babylonische Held ist die auf Erden erscheinende Personifikation eines himmlischen Motivs aus Natur oder Mythe. Er wandelt über die Bühne des Welttheaters wie ein Schauspieler, der eine Rolle spielt, auf ein gegebenes Stichwort in die Handlung eingreift und an gegebener Stelle nach einem vorgeschriebenen Schema sein Ende findet. Hat sich ein Held als Vollführer bestimmter Taten erwiesen, so erblickt die Nachwelt in ihm den Träger einer in der Astralmythe vorgezeichneten Idee und stilisiert seinen Lebensgang im Sinne des Schemas.

Eines der bekanntesten Motive der babylonischen Mythologie ist das Gründer- oder Erlösermotiv, das allen großen Gründern der alten Geschichte, in der babylonischen Sargon, in der jüdischen Moses, in der christlichen Jesus, in der persischen Cyrus, in der römischen Romulus, in der griechischen Perseus (als dem Begründer von Mykene) und Ödipus (als dem Befreier Thebens) angedichtet wird. Zu diesem Gründermotiv gehören:

1. Die Weissagung künftiger Größe.
   Moses: Die Weissagung Mirjams (Schemoth rabba).
   Christus: Weissagung an Herodes, Stern zu Bethlehem, Anbetung der Könige usw.
   Cyrus: Traum des Astyages.
2. Die Vaterlosigkeit des Helden.
   Sargon: „Meine Mutter empfing mich unvermählt und im Geheimen barg sie mich".
   Christus: Jungfrau Maria.
   Romulus: Geburt durch die Vestalin Rhea Sylvia.
   Perseus: Sohn der Jungfrau Danae.
3. Verfolgung des Helden in der Jugend.
   Sargon: „Sie legte mich in einen Korb von Binsen, mit Erdpech verschloß sie den Deckel. Sie setzte mich in einen Fluß, der mich davontrug."
   Moses: Tötung aller Erstgeborenen; Aussetzung Moses in einem Schilfboot usw. Fast wörtlich mit der Sargonlegende übereinstimmend.

Christus: Kindermord zu Bethlehem. Heimliche Geburt in einer Krippe, Flucht nach Ägypten.
Cyrus: Aussetzung des Kindes und Erziehung durch einen Hirten.
Perseus: Aussetzung ins Meer.
Ödipus: Aussetzung und Auffindung durch eine Königin.
Romulus: Aussetzung der Kinder in den Tiber, Auffindung durch eine Wölfin. Erziehung durch einen Hirten.

Aber nicht nur die Nachwelt stilisiert das Leben der Helden im Sinne der Astralmythe, sondern der Held selbst läßt sich, nachdem er einmal seine Bestimmung erkannt, wie weiland Wallenstein, von seinem Sterne leiten. Der König als Sonnensohn besteigt am Frühlingstag den Thron, zieht am Tage der Sonnenwende in den Krieg, wird am Tage einer Sonnenfinsternis als dem günstigsten Mordtermin von den Verschwörern überfallen. Kleopatra wählt nach dem Beispiel ihres himmlischen Vorbildes Istar Schlangen zu ihrem Selbstmord. Jesus, dessen Geburtsort nach Bethlehem verlegt wird, weil hier David geboren wurde und Micha die Herkunft des Fürsten Judas aus Bethlehem weissagte, predigt auf dem Ölberg, weil Zacharia geweissagt hatte, daß auf dem Ölberg die Herrlichkeit Gottes erscheinen werde; seine Eltern fliehen nach Ägypten, weil Hosea verkündet hatte: „Aus Ägypten habe ich meinen Sohn berufen“ (Anlehnung an das Moses-Motiv); er geht nach Nazareth, „auf daß da erfüllet würde, was da gesagt ist durch die Propheten: er soll Nazarenus heißen“; denn neser heißt sprießen, nasaraios Frühlingsbringer. Allen biblischen Namen liegen solche Motive zugrunde. Der Orientale erhält — wie sinnig! — seinen endgültigen Namen erst, wenn er seine Mission auf Erden erkannt hat, wird Mohamed genannt, der Ruhmeswürdige, Abraham Erhabener Vater, Sarah Himmelsfürstin, Josua, Jesu Erlöser, Buddha der Erwachte; so wie Homer Odysseus den göttlichen Dulder oder die Nachwelt Goethe den Olympier und Wagner den Meister genannt hat.

Durch die Einfachheit der Himmelserscheinungen ist die Astralmythologie an wenige Schemata gebunden, in die das Leben der Helden von der Nachwelt gewaltsam hineingepreßt wird. Aber wenn der siebente Urvater Chenoch als Begründer der Sternendeutekunst, als derjenige, der den Menschen „die Herrschaft der Sonne lehrte“, nach der Zahl der Sonnentage 365 Jahre alt wird und es dann von ihm in der biblischen Ur-

vätertafel nicht wie von den anderen Urvätern heißt, er starb, sondern „er war nicht mehr, denn Gott hatte ihn genommen“ (Anklang an die altbabylonische Mythe, daß er „unter die Sterne gesetzt sei“), und wenn in Anlehnung hieran der Sieg der Makkabäer, der Lichtbringer über die Finsternis der Seleucidenherrschaft, in die Zeit der Sonnenwende gesetzt und als Chenochfest = Chanukka gefeiert wird, wenn die Geburt des Erlösers dann im christlichen Kult ebenfalls auf diesen Tag gelegt und in Anlehnung an das jüdische (genau wie das altgermanische) Sonnenwendfest mit Lichterglanz begangen wird; wenn in dem jüdischen Ritual die Befreiung aus der ägyptischen Gefangenschaft und im christlichen die Auferstehung Christi am Tage des Frühlingsanfangs (Passah und Ostern) gefeiert werden, und bei den Juden die Verkündigung am Sinai, bei den Christen die mystische Ausgießung des heiligen Geistes an dem doppeltheiligen sieben mal siebenten Tage nach dieser Auferstehung erfolgen; oder wenn die Mütter fast aller biblischen Helden, Sarah, Rebekka, Rahel, Hannah und die Mutter Simsons, vor der Geburt des Sohnes lange Zeiten unfruchtbar sind (Motiv des Winters vor dem Frühling); oder wenn Jakob gerade 12 Söhne hat, aus denen die 12 Stämme Israels, entsprechend der Zahl der Tierkreisbilder, hervorgehen; oder endlich Isai, der Vater Davids, im Gegensatz zum historischen Urtext, in dem von 4 Söhnen die Rede ist, in der späteren Fassung der Schrift 7 Söhne erhält nach der Zahl der Planeten, und die Tötung des Riesen Goliath in der späteren Überlieferung unter Änderung des Urtextes dem David zugesprochen wird, weil er sich als ein „Frühlingsbringer“ erweist und er es daher gewesen sein muß, der den Drachenmann Goliath tötet (Perseus-Ödipus-Siegfried-Motiv), nachdem dieser „Winterdrachen“, entsprechend der Zahl der Wintertage, Israel „40 mal verhöhnte“, und wenn sich später um eben dieses Frühlingsmotives willen Jesus vom Hause David ableitet — wenn wir in diesem Sinne den gesamten Bibeltext von der Schöpfung bis zur Apokalypse mit babylonischer Astralsymbolik durchwirkt sehen, so sind das nicht Geschichtsfälschungen eines zur Wissenschaft unfähigen Volkes oder einer machtlüsternen Priesterkaste, wie es Chamberlain darlegt — „schlimmer als Wechselfälschungen“ — sondern nichts als S t i l f o r m e n. Der Occidentale strebt nach Objektivität; dadurch erreicht er hohe Stufen technischer Organisation. Er gelangt auf zivilisatorischem Gebiet zum Amerikanismus; auf kulturellem zu Produkten wie Haeckels Welträtseln und Ibsens Gesellschaftsdramen. Der Orien-

tale stilisiert — alles: Welt, Wirklichkeit und Wahrheit. Ihm ist Stilisierung nicht wie dem Europäer eine Kunstform sondern eine Weltanschauung. Er strebt gar nicht nach wissenschaftlicher „Objektivität", er strebt nach Stil. 5000 Jahre vor Goethe ward er des Weltgeheimnisses inne: alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis. Und nun kommen die Professoren der Maschinenzeit — „was ihr nicht tastet, steht euch meilenfern" —, lesen Bibel und Keilschrift, als hätten sie Mommsen und Darwin vor sich, hauen mit denselben Sensen, mit denen sie auf dem dürren Acker der empirischen Wissenschaft den Weizen der Erfahrung mähten, in die Blütenranken orientalischer Symbolistik, und weil ihre Scheffel leer bleiben, beweisen sie der Welt „objektiv" die Unfruchtbarkeit des semitischen Geistes und die spezielle Rassenminderwertigkeit der Juden[1]).

Babylonien ist der Schauplatz der Frühgeschichte Israels. Der erste geographische Begriff der Patriarchenerzählung ist die Ebene Sinear. „Und es geschah, als sie von Morgen zogen, da fanden sie ein Tal im Lande Sinear und wohnten daselbst." Sinear ist die Euphrat-Tigris-Ebene von Sumer. Die erste historische Persönlichkeit der jüdischen Geschichte, Abraham, bewegt sich vollkommen im Kreise der babylonischen Welt und kann mit großer Sicherheit auf ein bestimmtes Jahrhundert fixiert werden. „Und Terach nahm seinen Sohn Abram und den Lot, Sohn Harrans, seines Sohnes Sohn, und Sarai, seine Schnur, das Weib seines Sohnes Abram, und sie zogen aus Ur-Kasdim, um zu gehen in das Land

[1]) Wie wichtig die Kenntnis des babylonischen Stils für eine verständnisvolle Lektüre der Bibel ist, sei durch zwei Beispiele angedeutet. In der Paradiesgeschichte spricht Gott zur Schlange: Staub sollst du fressen alle Tage deines Lebens. Über diese Stelle sind unzählige Kommentare mit zum Teil ausführlichen naturwissenschaftlichen Darlegungen geschrieben worden. In Wahrheit lesen wir hier nichts als einen altbabylonischen Fluch der Vulgärsprache, und jeder wissenschaftliche Erklärungsversuch ist genau so sinnvoll, als wenn ein künftiger Germanist zur Deutung unserer heutigen Redensart: Darauf kannst du Gift nehmen! eine Toxikologie studieren würde. — Am Ende der Bibel spricht Christus die bekannten Worte: „Ich bin gekommen, den Menschen zu erregen wider seinen Vater, die Tochter wider ihre Mutter und die Schnur wider ihre Schwieger." Diese möglicherweise gar nicht authentische Stelle braucht kein Kopfschütteln zu erregen, denn auch sie ist nichts als eine gang und gäbe gewesene babylonische Redensart, mit der jemand die Macht seines Wirkens charakterisieren will, und die wir daher mehrfach wörtlich auf Keilschrifttafeln und bei den Propheten z. B. Micha VII 6 lesen.

Kanaan und kamen bis Harran und wohnten daselbst ... und Terach starb daselbst ... und Abram nahm sein Weib Sarai und Lot, seines Bruders Sohn, und all ihr Eigentum, das sie erworben, und die Seelen, die sie gewonnen in Harran, und zog weg, um zu gehen nach Kanaan, und kam dahin. Und Abram durchzog das Land bis an den Ort Sichem bis an den Terebintenhain Moreh, und der Kanaani war damals im Lande ... und er baute daselbst einen Altar dem Ewigen .... und es war in den Tagen des Königs Amraphel von Sinear."

Im Rahmen der uns bekannten Zeitgeschichte läßt sich aus diesem naiven Volksbericht ungefähr das folgende, natürlich stark hypothetische Bild entwerfen. Von „König Amraphel von Sinear", Hammurabi, wissen wir, daß er großzügige Reformen auf allen Gebieten des öffentlichen Lebens durchgeführt hat. Er erhebt an Stelle der bisherigen getrennten Residenzen Babel zur Metropole und setzt an Stelle der Mondgötter den Sonnengott Marduk auf den Götterthron. Ur in Kasdim (= Chaldäerland) war die südliche, Harran in Mesopotamien die nördliche Hauptkultstätte des alten Monddienstes. Wenn in der Reformationszeit Hammurabis eine Familie aus offenbar religiösen Motiven von Ur nach Harran auswandert, so kann man annehmen, daß sie zum alten Mondkult in Beziehung gestanden hat. Wahrscheinlich waren die mehrfach als Götterverehrer erwähnten „Väter" Abrahams Priester der Mondreligion zu Ur, die vor dem Geist der neuen Zeit nach dem nördlichen, entlegeneren zweiten Kultort ihrer entthronten Götter auswandern. Daß die Sippschaft Abrahams aus Ur in Chaldäa stammt, bekräftigt auch der Name Sarai, der das Epitheton ornans der Mondgöttin von Ur ist und Himmelsfürstin heißt. Daß sie in Harran babylonische Götter verehrten, erhellt aus dem späteren Diebstahl Rahels an den Hausgöttern, den Terafim ihres Vaters[1]). Daß die Sippschaft Terachs religiöse Ziele verfolgte, kann man aus dem Passus schließen: „Und sie zogen aus mit den Seelen, die sie in Harran gewonnen", d. h. offenbar mit den Anhängern, die sich ihnen hier angeschlossen. In Harran wohnt die Sekte der Terachiden

[1]) Josua beginnt seine denkwürdige Rede an die Ältesten des Volkes: „So spricht der Ewige, der Gott Israels: Jenseits des Stromes wohnten Eure Väter von je, Terach, Vater Abrahams und Vater Nachors, und sie dienten fremden Göttern. Und ich nahm euren Vater, den Abraham, von jenseits des Landes und führte ihn durch das Land Kanaan."

offenbar Jahrzehnte, bis nach dem Tode eines hervorragenden Mitgliedes, des „Vaters" Terach, ein Teil von ihnen unter der Führung Abrahams (Abraham ist ein dem westsemitischen Hammurabi nahe verwandter typischer Name der Zeit) aus der nordbabylonischen Landschaft Paddan-Aram nach Kanaan weiterwandert. Der Weg führt die uralte noch heute benutzte Karawanenstraße über Damaskus, wo das Andenken an Abraham bis in die griechische Epoche, unabhängig vom biblischen Bericht, lebendig blieb. Nicolaus von Damaskus erzählt: „Zu Damaskus regierte Abraham, der mit einem Heere aus dem oberhalb Babyloniens gelegenen Lande Chaldäa dorthin gekommen sein soll. Und nicht lange danach wanderte er mit seinem Volke von dort nach Kanaan, welches jetzt Judäa heißt, und wo sich die Seinen stark vermehrten."

Diese von der Sekte der Terachiden sich lösenden und nach Kanaan wandernden Abrahamiden bilden den Kristallisationskern des jüdischen Volkes — eine babylonische Hugenottenfamilie aus dem Jahre 2250 v. Chr. Als eine babylonische Sekte sind die Abrahamiden anthropologisch wahrscheinlich Babylonier, entstammen also dem Völkergemisch der arabischen und iranischen Gruppe der mittelländischen Rasse.

Kanaan ist zur Zeit Hammurabis durchaus kein Ödland sondern eine babylonische Kulturprovinz. 1000 Jahre vor Hammurabi sehen wir Ägypten und Babylonien nicht in den Anfängen sondern nahe dem Kulminationspunkt ihrer Kultur, und Palästina, das wie eine Brücke zwischen Meer und Wüste die beiden Reiche verbindet, muß an dieser Kultur teilgenommen haben. Wenn Sargon I. im Jahre 2800 v. Chr. Expeditionen über das Meer nach Cypern unternimmt, muß ihm Palästina als befestigtes Etappenland gedient haben. 100 Jahre vorher, 2900 v. Chr., wird Palästina schon auf einer ägyptischen Urkunde als Exportland für Zedernholz erwähnt. Aus dem Kreise der palästinensisch-syrischen Staaten entwickelt sich in diesen Jahrhunderten das Amoriterreich, aus dessen Dynastie Hammurabi hervorgeht.

Zur Zeit des Einzuges der Abrahamiden war Palästina vermutlich — wir bewegen uns hier natürlich auf einem ganz hypothetischen Gebiet — von folgenden Völkern bewohnt: 1. einer hochgewachsenen Rasse, wahrscheinlich den Horitern oder Refaim der Bibel,

die aus Troglodyten außerhalb der Kulturstätten hausten und wie alle wild lebende Urbevölkerung von den späteren Ansiedlern als Riesenvolk geschildert werden. Wahrscheinlich sind die prähistorischen megolithischen Denkmäler Palästinas, die Dolmen und Hünengräber, die man in stattlicher Anzahl ausgegraben, Schöpfungen ihrer primitiven Kunst. 2. Einer kleineren Rasse, die wahrscheinlich mit den erwähnten Kuschiten identisch ist und offenbar negroide Züge trug. 3. Den Amoritern = Westsemiten vom Arabertyp, die wahrscheinlich die Hauptmasse der Bevölkerung bildeten und daher von dem zweiten sogenannten jahwistischen Berichterstatter der Genesis einfach Kanaaniter genannt werden[1]). 4. Babyloniern, die hier als Kulturträger und Repräsentanten der Staatsoberhoheit in der „Provinz" lebten. 5. Hethitern aus der armenischen Völkergruppe, die sich um eben diese Zeiten von Norden nach Süden ausbreiten und den Babyloniern die Herrschaft im Lande streitig machen. Von einer angeblich hethitischen Behörde muß sich Abraham als Fremder — „denn ein Fremdling und Einsaß bin ich bei euch" — nach Art der griechischen Metöken die Genehmigung zum Kauf der Begräbnishöhle von Machpelah einholen. Die Modalitäten dieses Kaufabschlusses fügen sich, ebenso wie alle anderen rechtlichen Einzelheiten und Gebräuche der Abraham-Erzählung, so wahrheitsgetreu in das allgemeine Zeitbild der Hammurabi-Epoche — beispielsweise ist die Behandlung Hagars eine wörtliche Ausführung des § 146 des Kodex Hammurabi —, daß an der Authentizität der Abraham-Erzählung — natürlich cum grano salis — kaum ein berechtigter Zweifel aufkommen kann.

In Kanaan vermehrt sich die daselbst metökisch wohnende Sekte der Abrahamiden. Während Abraham in den ersten Kapiteln ein Wanderer ist, der seine Zelte aufschlägt und abbricht, wird er in den späteren Jahren — in dem Heros eponymos Abraham müssen wir uns nach dem Stil orientalischer Berichterstattung ganze Generationen personifiziert denken — als ein Fürst geschildert, der Heerhaufen aussendet, mit den Gau-

[1]) Die ältesten Teile der Bibel lassen zwei verschiedene Quellen erkennen, die sich u. a. darin unterscheiden, daß in der zwar später fixierten, aber offenbar älteren Gott mit Elohim (Mehrzahl), in der jüngeren hingegen als Jahwe (Einzahl) bezeichnet wird, und die daher die elohistische und die jahwistische Quelle genannt werden.

fürsten Kanaans Bündnisse schließt und vom Präfekten der benachbarten ägyptischen Provinz empfangen wird. Die Vermehrung erfolgt offenbar 1. durch natürliche Fruchtbarkeit, 2. durch Proselyten, 3. durch Mischehen mit den Landesbewohnern. Über den Proselytismus erfahren wir, daß „alle Leute seines Hauses, Eingeborene und um Geld von Fremden Gekaufte, sich von ihm beschneiden ließen". Unter diesen befinden sich auch die Knechte und Mägde, die von einer Fahrt in die ägyptische Nachbarprovinz mitgebracht werden. Mit den durch Kauf und Beute erworbenen fremdstämmischen Weibern treten die Herren in eheliche Beziehungen. Die Nachkommen aus diesen Mischehen werden in den Frühperioden sofort, später, als der Begriff der Rasse lebendig wurde, dem Gesetz zufolge erst in der dritten Generation, in der Praxis aber, wie die Geschichte zeigt, zumeist ebenfalls sofort in den „Bund" aufgenommen. Die Mischehe war in dem der Vielweiberei huldigenden alten Judentum von Abraham bis zum babylonischen Exil die durchaus legale, allgemein geübte Form der Ehe. Abraham hält sich die ägyptische Magd Hagar als Kebsweib und zeugt mit ihr den Ismael. Eine Tochter dieses Halbägypters Ismael wird wieder von Esau heimgeführt. Als Abraham betagt ist, läßt er seinen „ältesten Knecht", den Major domus, schwören, daß er für Isaak nicht ein Weib von den Töchtern der Kanaaniter nehme, sondern aus seinem Geburtsland Mesopotamien hole. Von Isaaks beiden Söhnen heiratet Esau außer der Halbägypterin noch zwei hethitische Mädchen, „und sie waren ein Herzeleid für Isaak und Rebekka". Daher muß der Lieblingssohn Jakob wie sein Vater wieder hinaufziehen in das babylonische Heimatland Paddan Aram und dort bei seinem „Onkel" Laban um Rahel und Leah freien. Außerdem aber heiratet Jakob noch die zwei fremdstämmischen Sklavinnen Bilha und Zilpa, von denen nach der biblischen Genealogie die Stämme Dan, Naphtali, Gad und Ascher, also nicht weniger als ein Drittel von ganz Israel, sich herleiten. Jakobs Lieblingssohn Joseph vermählt sich in Ägypten mit der Tochter eines ägyptischen Priesters. Moses heiratet die Midianiterin (Araberin) Ziporah — später ist auch von einer Kuschitin die Rede —, erregt aber bezeichnenderweise damit schon bei dem zum Nationalbewußtsein erwachenden jungen Volk Widerspruch: „Und Mirjam und Aron traten auf gegen Mose wegen der Midianiterin, die er heimgeführt hatte."

Die angeblich bis in die Patriarchenzeit hinaufreichende Rassenreinheit der Juden, von der eine große Anzahl Schriftsteller, beispielsweise auch Dehmel in einer von historischen Kenntnissen scheinbar ungetrübten Arbeit spricht — „das alte Israel, solange es wirklich noch reinrassig war, d. h. längstens bis zur Zeit Salomonis" —, ist eine ebenso verbreitete wie unhistorische Fabel. Die Juden sind kein Rassentyp gewesen sondern geworden! Die Abrahamiden der Patriarchenzeit sind eine babylonische Sekte, die durch Proselytismus und Mischehen kanaanitische, ägyptische und hethitische Elemente in sich aufnahm und sich folglich aus Vertretern der iranischen, arabischen, armenischen und ägyptischen Gruppe, also aller vier Zweige des afrikanisch-asiatischen Teils der mittelländischen Rasse zusammensetzt.

Was uns der älteste Bericht naiv als die Geschichte einer Familie von Abraham bis Joseph erzählt, ist in Wahrheit das Kompendium der 500 jährigen Entwicklungsgeschichte eines jungen Volkes. Soviel wir aus der Legende herauslesen können, muß ein Abkömmling dieses Stammes auf abenteuerlichen Wegen nach Ägypten gekommen und dort zu hohen Ehren emporgestiegen sein. Glücksfahrten aus den patriarchalischen Verhältnissen der Kleinstaaten in die großen Kulturzentren am Euphrat und Nil waren damals ebensowenig etwas Seltenes wie in unserigen Zeiten solche nach Amerika. Von Semiten, die an den Höfen der Pharaonen zu Ehren gelangen, besitzen wir mehrere ägyptische Überlieferungen, von denen eine so auffallend an die biblische Josephserzählung anklingt, daß nicht wenige Exegeten in ihrem Helden den biblischen Joseph zu erblicken meinen. Aus der Zeit um 1500 wird ein Mann mit dem unzweifelhaft semitischen Namen Janchamu als Präfekt einer Deltaprovinz erwähnt; er erhält den Auftrag, Kanaan in einer Epoche der Hungersnot mit ägyptischem Getreide zu versorgen und treibt dafür von den kanaanitischen Fürsten und Gemeinden außer Edelmetallen auch Sklaven und Mägde ein, worüber sich die Kanaaniter in dem aufgefundenen Schreiben an die ägyptische Regierung beschweren. Man hat nun kombiniert, Janchamu sei der biblische Joseph, entstamme, wie sein westsemitischer Name vermuten lasse, der Sekte der Juden und habe seine „Brüder" veranlaßt, sich während der Hungersnot in der ägyptischen Grenzprovinz Gosen niederzulassen. Daß kanaanitische

Familien, wie es in der Bibel geschildert wird, in Zeiten der Dürre nach Ägypten reisen, um Getreide zu kaufen, ist vielfach verbürgt. Ein ägyptisches Bild, auf dem 12 semitische Männer vor einem ägyptischen Beamten knien, ist eine so getreue Darstellung der biblischen Situation, daß man glaubt, eine Illustration „Joseph und seine Brüder" aus einer alten Bilderbibel und nicht ein altägyptisches Original vor Augen zu haben. Auch der Einzug ganzer Stämme war kein ungewöhnliches Ereignis. „Wir haben", berichtet ein Präfekt auf einer Keilschrifturkunde seiner Regierung, „die Beduinen von Edom (Edomiter, Bruderstamm der späteren Hebräer) die Merneptah-Festung nach den Teichen des Merneptah passieren lassen, um sich und ihr Vieh zu ernähren auf dem großen Weideland Pharaos, der großen Sonne aller Länder." So mag auch die Sekte der Juden in die Landschaft Gosen eingezogen sein. Als Grenzprovinz zwischen Delta und Sinaihalbinsel war Gosen der naturgegebene Ansiedlungsrayon für palästinensische Zuwanderer. Unter den günstigen Lebensbedingungen wachsen sie hier wahrscheinlich im Laufe von mehreren Jahrhunderten zu einem Stamm heran. Neben der natürlichen Fruchtbarkeit wird der Zuwachs auf eine starke Infiltration mit ägyptischen Elementen zurückzuführen sein. Nach den Gepflogenheiten der Zeit werden in den höheren Ständen die legalen Mischehen mit Ägypterinnen ebenso an der Tagesordnung gewesen sein — „und Pharao gab Joseph den Namen Zaphnat-Paneach und gab ihm Asnat, Tochter des Pothiphar, Priester von On, zur Frau" — wie in den niederen Kreisen Konkubinate mit ägyptischen Mägden und Sklavinnen üblich waren. Beim Auszug begleitet ein großer Teil dieser ägyptischen Verwandtschaft nebst ihrem sonstigen Anhang die Juden: „Und es zogen große Haufen ägyptischen Volkes mit ihnen." Hand in Hand hiermit ging gewiß eine weitgehende kulturelle Assimilation — ganz analog den Verhältnissen im heutigen Europa. Trägt doch selbst Moses einen durchaus unsemitischen ägyptischen Namen (Moses = ägyptisch Sohn cf. Thutmosis = Sohn des Thut), so wie die künftigen Historiker die europäische „Episode" der jüdischen Geschichte etwa an den Namen Heine oder Herzl registrieren werden. Das mehrhundertjährige Zwischenspiel von Gosen ist eine Epoche der Ägyptisierung des jüdischen Volkes. Wenn diese trotz der wahrscheinlichen Dauer und Intensität einen so schwachen Eindruck in dem physiognomischen Bild des spä-

teren Juden hinterlassen hat, so kann man dies vielleicht durch die Tatsachen erklären, daß erstens die Ägypter selbst eine Mischrasse mit geringer Durchschlagskraft der Erbanlagen waren, und daß zweitens die in Ägypten gewesenen Juden der Jakobfamilie nur einen Teil des späteren jüdischen Volkes darstellen.

„Und es kam ein Pharao, der nichts mehr wußte von Joseph" — unter Ramses II. (1348—1281) ändert sich die politische Lage. Allerorten, namentlich auch in den asiatischen Provinzen, brechen Aufstände gegen Ägypten aus. Man scheint gegen die in Gosen lebenden Juden mißtrauisch geworden zu sein und wendet gegen sie ein bis auf den heutigen Tag beliebtes Mittel politischer „Sicherung" an: die Männer werden ausgehoben und zwangsweise zur Arbeit verwendet. Ägyptische Fresken und Papyrusbilder, auf denen man semitische Männer unter der Aufsicht ägyptischer Vögte Ziegelbauten errichten sieht, geben getreue Illustrationen zu den Schilderungen der Bibel. Die Zwangsarbeit wurde von den Juden als schwere Heimsuchung empfunden und hat als solche ihre Wirkung nicht verfehlt. Hier zum erstenmal bewährte sich, wie später noch so oft in der Geschichte dieses merkwürdigen Volkes, das Unglück als Segen. Hier unter den Knuten der ägyptischen Schergen dämmert in den Seelen der Geknechteten das Bewußtsein, daß man sie haßte, weil sie anders waren als die andern, und daß sie um dieses Hasses der anderen willen sich selber mehr und näher sein müßten. Hier zum ersten Male tönt es trotzig: Iwri onauchi — ein Hebräer bin ich! In der Fron der ägyptischen Knechtschaft wird unter Stöhnen und Tränen, eine echte Geburt, das jüdische Nationalbewußtsein, geboren.

Merneptah, der Nachfolger Ramses, zieht gegen die aufständischen Provinzen Syriens und Palästinas zu Felde und verewigt seinen Sieg in einem „Israel-Stele" benannten Denkmal, so bezeichnet, weil auf ihm zum erstenmal der Name Israel schriftlich erwähnt wird: „Der Israelstamm ist ohne Feldfrucht, und Palästina eine Witwe geworden durch Ägypten." Diese Urkunde ist für die Rassengeschichte der Juden von höchster Bedeutung, da sie die Israelstämme zu einer Zeit als politische Einheit erwähnt, in der sie höchstwahrscheinlich noch nicht mit den in Gosen lebenden Jakobstämmen vereint waren. Sie bestätigt die schon längst gehegte Vermutung, daß das spätere jüdische Volk sich aus zwei verschiedenen Komponenten zusammensetzt: den in Ägypten gewesenen Jakobstämmen, den Nachkommen der

babylonischen Terachiden und palästinensischen Abrahamiden, von denen die Patriarchengeschichte erzählt, und den aus Arabien stammenden, im Strom der kanaanitischen Wanderung nach Norden getriebenen Israelstämmen. Die ursprüngliche Trennung ist in der biblischen Legende, nach der Jakob erst später auf göttlichen Befehl den Namen Israel annimmt, und an vielen anderen Stellen des Schrifttums angedeutet, wie z. B. an dem berühmten: „Wie schön sind deine Zelte, Jakob, deine Wohnsitze, Israel[1])!"

Die in Gosen wohnenden Juden benutzen offenbar die politischen Wirren und entziehen sich der ägyptischen Tyrannei. Die Wanderer kommen naturgemäß zuerst auf die Halbinsel Sinai, die damals dem Kulturbereich der Minäer angehörte, ein arabisches Volk, dessen Kolonien sich von Südarabien längs der fruchtbaren Küsten bis zum Sinai erstreckten. Am Sinai selbst wohnte der minäische Volksstamm der Midianiter, zu denen Moses auf seiner Flucht aus Ägypten dereinst gelangt war. Von den Beziehungen Moses zu den Midianitern kann man unter Benutzung der biblischen und talmudischen Anekdoten — die talmudischen Quellen sind oft ebenso alt, zuweilen noch älter als die biblischen — nach dem Stil der orientalischen Überlieferung sich etwa folgendes Bild malen: Moses war — wie sein ägyptischer Name verrät — ein in ägyptischem Wesen erzogener Jude, der eine höhere Staatsstelle bekleidete, sich irgendwie, vielleicht als Fürsprech seines unterdrückten Volkes, mißliebig gemacht hatte und daher mit dem Plan, dereinst sein Volk zu befreien, zu den Midianitern floh. Hier „hütete er die Schafe seines Schwiegervaters Jethro, der ein midianitischer Priester war, am Berge Horeb", d. h. bei midianitischen Priestern lernte Moses offenbar den Jahwekult des Sinaiberges kennen, beschloß, ihn bei seinen Stammesbrüdern einzuführen und arbeitete dort das mosaische Gesetz in seinen Grundformen aus. Von Moses dann zum Sinai geführt, kamen die Juden mit den

[1]) Durch die Hypothese eines zweiwurzeligen Ursprunges der Juden erklären sich auch vielfache Dualismen der biblischen Überlieferung, z. B. die Zusammensetzung der biblischen Schöpfung aus zwei getrennten Berichten, von denen der erste die Welt aus dem Wasser entstehen läßt (Hindeutung auf Euphrat-Tigris, Babylon), während der zweite, die Schaffung des Gartens Eden in der regenlosen Wüste — „und noch hatte es Gott nicht regnen lassen über der Erde . . . und er pflanzte einen Garten . . ." — ganz offenbar der Wüste und Wüstenvölkern entstammt.

Midianitern und anderen arabischen Stämmen, den Kenitern und Amalekitern, später den Edomitern, Moabitern und Ammonitern in Berührung und vermischten sich mit ihnen. „Du sollst den Edomiter nicht verabscheuen, denn er ist dein Bruder; du sollst den Ägypter nicht verabscheuen, denn ein Fremdling warst du in seinem Lande. Kinder, die ihnen geboren werden, dürfen aufgenommen werden in den Bund des Ewigen nach dem dritten Geschlecht." Alle diese Stämme waren Beduinen der arabischen Hochfläche. Nach der Epoche der Ägyptisierung folgt auf der Halbinsel Sinai eine Periode der Arabisierung der Juden.

Die Dauer des Sinai-Aufenthaltes und der Weiterwanderung bis zur Grenze Kanaans, die in der Bibel als „Zug der Kinder Israel durch die Wüste" geschildert werden, ist auf etwa 100 bis 150 Jahre zu veranschlagen, über die wir keine näheren Nachrichten besitzen. Dagegen sind wir über die zeitgenössischen Zustände in Kanaan selber vortrefflich unterrichtet, und zwar durch den Fund des Staatsarchives zu Tel-el-Amarna aus dem Jahre 1450 v. Chr., das auf über 300 Tontafeln die diplomatische Korrespondenz zwischen den kanaanitischen Vasallenfürsten Palästinas und der ägyptischen Regierung enthält. Die Tel-el-Amarna-Briefe sind über den Rahmen des Lokalinteresses hinaus besonders interessant als Dokumente für die tonangebende Stellung Babylons in der gesamten damaligen Kulturwelt. Diese Briefe sind nämlich sämtlich, obwohl sie zwischen ägyptischen Beamten, kanaanitischen und hethitischen Fürsten auf der einen und der ägyptischen Regierung auf der andern Seite gewechselt werden, in Babylonisch und zwar in einem z. T. so fehlerhaften Küchenbabylonisch verfaßt, daß die heutigen Assyriologen oft Mühe haben, die Texte zu entziffern. Ein hethitischer Kanzlist, der das offizielle Babylonisch überhaupt nicht beherrscht, setzt einfach mit Hilfe eines Lexikons die babylonischen Wörter in ihren Grundformen nebeneinander. In Ägypten wieder kritzeln die Lektoren die Übersetzung der schwierigen Stellen, wie wir es mit Cäsar und Cicero in der Schule getan, über den Text, um ihren Herren die Briefe fließend übersetzen zu können. Das Babylonisch spielte eben in der Kulturwelt der damaligen Zeit dieselbe Rolle wie in Europa im Mittelalter das Latein und im Rokoko das Französisch.

Die geschilderten Zustände im damaligen Palästina erinnern an die Zeit der Renaissance. Das Land ist in Dutzende von Fürstentümern und Stadtstaaten aufgeteilt, die in dauernden

Fehden miteinander liegen und sich — wie die Republiken Italiens an den Papst und die Duodezfürsten Deutschlands an den Kaiser — in immer wiederholten Bitt- und Klagebriefen an den König von Ägypten wenden, mit dem stereotypen Vermerk, daß alle Nachbarfürsten treulose Verräter, sie aber allein ihres allergnädigsten Königs einzigst und allertiefst gehorsamste Diener seien.

Die Fürsten Kanaans stützen ihre Macht auf befestigte Städte mit Türmen, Mauern und Wasseranlagen, deren eine der berühmte, auch in der Bibel erwähnte „Ofen von Geser" ist, ein 43 Meter unter der Erde laufender Wassertunnel, der die Festung Geser mit einer unterirdischen Quelle verbindet. Die bei den neueren Ausgrabungen auf palästinensischem Boden zu Tage geförderten Mauern von Meggiddo, die große Kultanlage von Geser, der heilige Platz von Petra und die Burg von Taanach sind kanaanitische Denkmäler der Tel-el-Amarna-Zeit. Handel und Wandel, freilich auch Krieg und Räuberwesen blühten in diesem Lande, das sich vornehmlich von Ackerbau und Viehzucht, Obst- und Weinkultur, Holz- und Steinexport und last not least Plünderung der nach den phönizischen Häfen durchziehenden babylonischen und ägyptischen Karawanen nährte.

Unter den Tel-el-Amarna-Briefen befindet sich ein Schreiben des kanaanitischen Stadtkönigs Abdichiba von Urusalim, dem vorisraelitischen Jerusalem, das also keine jüdische, sondern eine kanaanitische Gründung ist, an den König von Ägypten. „Zu Füßen meines Herrn, des Königs, falle ich, sieben und siebenmal usw. . . ." Er beklagt sich, daß er beim König von seinen Widersachern verleumdet werde. „Warum verleumdet man mich? So wahr der König lebt, einzig weil ich den Beamten des Königs sage: warum bevorzugt ihr die Habiri und benachteiligt die eingesessenen Lehensfürsten (wie er einer ist)? Sie verleumden mich, weil ich ihnen sage: ihr richtet das Gebiet meines Königs zugrunde . . . Es sorge der König für sein Land, denn das ganze Land fällt ab vom König . . . das ganze Land meines Königs geht zugrunde, wenn mein König nicht auf mich hört. Auch die Lehensfürsten werden abfallen, daher sende mein König Truppen . . . denn die Habiri verwüsten das Land meines Königs . . . und wenn kein Militär kommt, so geht das Land meinem König verloren." Abdichiba von Jerusalem hat recht behalten. Die Habiri haben das Land verwüstet, und Kanaan ging dem ägyptischen König verloren. Die Habiri sind nämlich keine anderen als die Hebräer.

Habiri bedeutet aber in der Sprache jener Zeit nicht speziell die Israeliten oder Juden, sondern überhaupt die aus der arabischen Steppe andringenden Nomaden im Gegensatz zur ansässigen Landesbevölkerung. Es entspricht dem griechischen „Barbaren", dem römischen „Germanen", dem mittelalterlichen „Hunnen" oder „Normannen", dem heutigen „Beduinen". Hebräer ist der Oberbegriff zu Juden. Die Juden sind Hebräer; aber nicht alle Hebräer sind Juden. Zu den Hebräern gehören außer den späteren Juden die Edomiter, Ammoniter, Amalekiter, Moabiter, Ismaeliter, Midianiter usw. Wie ernst schon damals — 200 Jahre vor dem Eintreffen der aus Ägypten ziehenden Jakobstämme — die Hebräergefahr war, erhellt aus dem Briefe eines anderen kanaanitischen Vasallen, der über seine Nebenbuhler nach Ägypten berichtet: „Namjazau hat alle Städte des Königs im Lande Kadesch und im Lande Ube den Habiri überantwortet. Aber ich werde hinmarschieren, und wenn vor mir herziehen deine Götter und deine Sonne, dann will ich zurückbringen die Orte von den Habiri an meinen König, um mich ihm untertan zu zeigen. Verjagen werde ich diese Habiri und freuen wird sich der König über seinen Knecht Itakama."

In den Tel-el-Amarna-Briefen verrät sich schon deutlich die politische Schwäche Ägyptens. Alle drei großen Kulturstaaten Vorderasiens, Babylon, Ägypten und das Hethiterreich, befinden sich in diesen Jahrhunderten in einem rapiden Verfall. Es herrscht, wie ein Historiker sich ausdrückt, eine Art Windstille in der großen Weltgeschichte. Die Ohnmacht Ägyptens benutzen die an den Grenzen Kanaans sich stauenden Hebräerstämme, unter denen sich die Israelstämme befinden und denen die Jakobstämme aus Ägypten nachfolgen, zu ihrem Einfall in das durch Parteigezänk der Fürsten zerrissene Land der Kanaaniter.

Keinesfalls darf man sich den Einzug in Kanaan als die militärisch organisierte Invasion eines geschlossenen Volkes vorstellen. Das Volk Davids und Salomos existiert noch nicht. Lose Stämme wie die gentes germanicae der römischen Geschichte, nicht mehr als jene durch Rasse und Zufallsschicksal verbunden, brechen in die palästinensische Kulturebene ein. Zwischen dem ersten Angriff und dem Endkampf um den Besitz des verhältnismäßig sehr bescheidenen Landes liegen nicht weniger als drei Jahrhunderte. Von den späteren

Reichsstämmen — die Zwölfzahl ist wieder eine astral-mythologische Stilisierung, es scheinen fünf gewesen zu sein — kommen die Israelstämme von Osten über den Jordan, setzen sich etwa 150 Jahre vor den Jakobstämmen fest und sind diesen daher im Kulturalter voraus — nicht, wie Chamberlain darzustellen sucht, in der Befähigung! Die aus Ägypten kommenden drei Südstämme Simeon, Levi und Juda (dazu Kaleb, Kain und Jerachmeel) rücken von Süden ein, so daß das nördliche Israel und das südliche Juda bis zur vollständigen Eroberung des Landes durch dazwischen gelegenes kanaanitisches Gebiet getrennt waren. Nach Wellhausens Geschichtskonstruktion scheinen die drei Südstämme einen großen Einheitsangriff gegen die Kanaaniter-Ebene Jezreel unternommen zu haben, der mit einer völligen Niederlage und der Aufreibung der Stämme Simeon und Levi endet, während der Stamm Juda sich wenigstens im Gebirge zu behaupten vermag. Von hier wiederholt er nach einigen Jahrzehnten unter der Führung des Herzogs Josua den Angriff auf die wirtschaftlich so wertvolle Ebene und erringt durch den Sieg bei Gibeon die Herrschaft über das mittelpalästinensische Gebiet. Aber nur die ungeschützte Flur fällt in die Hände der Eroberer. Die befestigten Städte, und mit ihnen die Knotenpunkte des Verkehrs und Handels, blieben im Besitz der Kanaaniter, die sich nach einigen Jahrzehnten unter der Führung eines kanaanitischen Gaufürsten Sisera gegen die Fremdherrschaft erheben. Der Sieg über die kulturjüngeren und politisch nur lose verbundenen Eindringlinge scheint ihnen sicher. Aber begeistert durch die tyrtäischen Gesänge der Heldin Deborah, einigen sich die hebräischen Stämme und schlagen die Städtebewohner in der großen Kanaaniterschlacht, die das Deborahlied, die älteste uns original überkommene Urkunde der hebräischen Literatur, besingt. Aber auch nach diesem Sieg blieben die kanaanitischen Festungen, „deren Mauern durch Tore verriegelt waren, und deren Zinnen bis in den Himmel ragten", von den kulturschwächeren Angreifern unbezwungen. „Und nicht nahm Manasse in Besitz Beth-Saon und seine Tochterstädte und Taanach und seine Tochterstädte und die Bewohner von Dor und seine Tochterstädte und die Bewohner von Jibleam und seine Tochterstädte und die Bewohner von Meggiddo und seine Tochterstädte, und die Kanaaniter setzten es durch, daß sie im Lande blieben. Und es geschah, als Israel erstarkte, da machte es sich die Kanaaniter zinsbar, aber auszutreiben vermochte es sie nicht."

Durch den Besitz der festen Plätze und Verkehrsstraßen blieben die Kanaaniter die Herren des palästinensischen Durchgangshandels zwischen dem babylonischen Hinterland und den phönizischen Küstenstädten. Sie waren im Gegensatz zum jüdischen Landbewohner die Kaufleute in dem sich bildenden neuen Staatsverband, so daß das Wort Kanaaniter gleichbedeutend wurde mit unserem heutigen Großstädter. Die Juden sind nicht, wie die moderne Kritik in ihrer europäischen Kurzsichtigkeit wähnt und der Welt zu beweisen sucht, aus Rassenanlage „geborene Kaufleute" und darum dem Ackerbau abgeneigt, sondern waren in den vorexilischen Zeiten ausschließlich Herdenbesitzer und Bauern und verachteten als solche den kanaanitischen Geschäftsmann genau so wie die deutschen Bauern des Mittelalters den „Handelsjuden" der Städte. „Übe Barmherzigkeit und Recht und vertraue auf Gott" ruft Hosea. „Was aber tut Jakob? Er macht es wie der Kanaaniter, in dessen Hand die falsche Wage ist, die den Fremden zu übervorteilen sucht." Noch der Talmud warnt vor Handel und empfiehlt die Landarbeit. Ebenso wie das Nomadenleben keine Rasseneigentümlichkeit ist, wie die Theoretiker den Juden anzudichten trachten, um sie zu Weltzigeunern zu degradieren, sondern eine Kulturstufe, die die Juden ebenso wie die Griechen, Germanen oder Chinesen durchlaufen, so ist auch die Wendung zum Handel keine Rasseneigentümlichkeit, sondern ein Kulturstadium. Im vorexilischen Palästina waren die Juden als die Kulturjüngeren die Bauern und die Kanaaniter als die Kulturälteren die Städter und Kaufleute; im Mittelalter sind die des Schreibens, Rechnens und der Sprachen einzig kundigen Juden die Händler Europas und die Europäer die Bauern und Handwerker. Mit steigender Kultur haben die Europäer die agrarische Wirtschaftsform verlassen und sich den städtischen, kaufmännischen und industriellen Gewerben zugewendet. Der „ehrlose Handel" mit Geld, einst das Stigma der Juden und bei 7—10% Zinsforderung — unter mittelalterlichen Sicherheitsverhältnissen! — als Wucher gebrandmarkt, ist unter den klingenden Namen Kredit- und Aktienwesen mit Dividenden von 30 und 40% als „Finanzwirtschaft" das vornehmste Metier der arischen Welt geworden.

Die Eroberung der festen Plätze vollzog sich ganz allmählich im Laufe von Jahrhunderten. Josua erobert Jericho, Abimelech Sichem, David Jerusalem, Salomo Geser. Aber auch

diese Eroberung der Städte führte nicht zur Ausrottung oder Vertreibung der kanaanitischen Bevölkerung. Selbst in dem zur Hauptstadt erhobenen Jerusalem blieben die Kanaaniter als Grundbevölkerung wohnen. „Die Jebusiter (Jebus ein alter Name für die Festung Jerusalem) wohnten zu Jerusalem, und die Kinder Judas konnten sie nicht vertreiben; also blieben die Kinder Judas zu Jerusalem mit den Jebusitern bis auf diesen Tag." Voll Haß ruft noch der Prophet Ezechiel der Stadt Jerusalem zu: „Von Ursprung und Geburt bist du eine Kanaaniterin; dein Vater war ein Amoriter, deine Mutter eine Hethiterin!" David muß die Tenne, auf der er den Tempel errichtet, von einem Kanaaniter kaufen. Die autochthone Bevölkerung wird, genau wie es aus der griechischen ganz analogen Kolonisationsgeschichte bekannt ist, erst zu Heloten völlig entrechtet, dann zu halbentrechteten Periöken, schließlich zu dreiviertelberechtigten Metöken erhoben und so allmählich von der Herrenschicht aufgesogen. Begünstigt wurde dieser Assimilationsprozeß durch die ungehemmten Mischehen. „Also wohnten die Kinder Israels inmitten der Kanaaniter, Hethiter und Amoriter und Perisiter und Chiviter und Jebusiter und nahmen ihre Töchter sich zu Weibern und ihre Töchter gaben sie deren Söhnen, und dienten ihren Göttern, und sie taten das Böse in den Augen des Ewigen, vergaßen ihn und bauten Altäre dem Baal und der Astarte." Über das Verhalten der Sieger zur Landesbevölkerung gab es besondere Bestimmungen. „Wenn du dich einer Stadt näherst, sie zu bekriegen, so fordere sie zur Unterwerfung auf. Wenn sie diese annimmt und sich dir öffnet, so soll das ganze Volk, das darin vorhanden, dir zinsbar sein und dir dienen. Wenn sie aber nicht Frieden mit dir schließt, sondern dir Krieg ansagt, so sollst du sie belagern. Und wenn der Herr dein Gott sie in deine Hände gibt, so sollst du erschlagen mit der Schärfe des Schwertes alle ihre Männer. Nur die Weiber und Kinder und das Vieh und alles, was in der Stadt ist, nimm als Beute für dich; und verzehre die Beute deiner Feinde, auf daß sie euch nicht lehren, all ihre Greuel zu tun, die sie für ihre Götter getan, und ihr euch nicht versündigt gegen den Ewigen euren Gott."

Ob diese — sechs Jahrhunderte später fixierten — Maßnahmen wirklich in dieser schonungslosen Grausamkeit durchgeführt wurden, erscheint nach dem Urteil vieler Kritiker als zweifelhaft. Sie erblicken vielmehr in diesen Befehlen zu radikaler Ausrottung tendenziöse Nachträge, die das ehrwürdige

Alter der göttlichen Inzuchtsgesetze, ihre strenge Befolgung und die weit zurückreichende Rassenreinheit der Juden vor dem Volk darlegen und die wirklich vielfach durchgeführte Rassenmischung mit den Kanaanitern verdecken wollen. Sollten sie aber wirklich „mit der Schärfe des Schwertes" durchgeführt sein, so sind sie auch dann nicht, wie Friedrich Delitzsch in seinem jüngst erschienenen Pamphlet „Die große Täuschung" darzulegen sucht, Schandtaten „raubender und mordender Nomaden", die „sittlich auf einer tiefen Stufe stehen", und in ihrer „grausigen Monotonie" „weder vor Menschen noch viel weniger vor Gott Rechtfertigung finden", sondern sind nichts anderes als die von allen Völkern, von den Griechen, Römern, Goten, Vandalen, den Arabern, Spaniern, Engländern durchgeführten Methoden der Eroberungspolitik, durch die junge Völker sich ihren Platz im Kreis der bestehenden Zivilisationen erobern, erobern müssen. Delitzsch ist so ungemein stolz auf seine „christliche Kultur". Haben die Kreuzfahrer, die ins Gelobte Land zogen, nicht „in grausiger Monotonie" als „raubende und mordende Nomaden" in jeder Stadt, wohin sie kamen, die „Heiden" niedergemetzelt? Und als sie unter Führung des „edlen Gottfried von Bouillon" die heilige Stadt eroberten, begnügten sie sich nicht mit der Niedermetzelung der Türken, sondern sperrten die harmlose kleine Judengemeinde in ihren Tempel und zündeten ihn an, und während drinnen die verbrennenden Menschen, Frauen und Kinder, schrien, sangen draußen die edlen Ritter, die nach Tassos Heldensang von christlichen Tugenden geradezu triefen, zu „Ehren Christi" Halleluja. Und glaubt Herr Delitzsch, der ein so ungemein treu ergebener Anhänger des Wilhelminischen Regimes gewesen ist, daß alle militärischen Maßnahmen der Kriegszeit — etwa die Aushungerung Deutschlands auf der einen, der U-Bootkrieg auf der anderen Seite, die Feiertagsbeschießungen besetzter Kirchen, die Bombenwürfe auf Waisenhäuser usw. — „vor Menschen und nun gar vor Gott Rechtfertigung finden"? Die Brutalität der altisraelitischen Kriegführung wird von jenen vitalen Notwendigkeiten der Stunde diktiert, die wie ein schicksalhafter Zwang jedes kriegführende Volk zum Einsatz aller ihm zu Gebote stehenden Mittel drängen. Obendrein aber wird in diesem besonderen Falle die „grausige Monotonie" der Kriegführung durch das sittliche Motiv entschuldigt, daß man hoffte, durch Ausrottung der Fremden, allem Götzendienst der Welt zum Trotz, die Reinheit des jung begründeten Monotheismus zu

retten. Und wie Regenbögen über Gewittergewölk strahlen über diesen dunklen Forderungen der Notwendigkeit andererseits wieder Maximen einer Humanität, die in der ganzen Antike ohne Beispiel sind und als ewige Dokumente der Menschlichkeit am Ätherhimmel der Ethik glänzen. „Wenn du ausziehst zum Kriege gegen deine Feinde, und der Ewige dein Gott gibt sie dir in deine Hand, und du machst Gefangene, und du siehst unter ihnen ein Weib, schön von Gestalt, und begehrst sie, und willst sie dir zum Weibe nehmen, so soll sie, nachdem du sie in dein Haus gebracht, ihr Haupthaar scheren und ihre Nägel schneiden und das Gewand ablegen, darin sie gefangen wurde, und in deinem Hause bleiben, um ihren Vater und ihre Mutter zu beweinen einen Monat lang; dann erst sollst du ihr nahen und ihr beiwohnen, daß sie dein Weib sei. Wenn du aber nicht mehr Gefallen findest an ihr, so sollst du sie entlassen, wohin sie immer will; aber um Geld verkaufen sollst du sie nicht. Du sollst nicht ein Weib als Sklavin behandeln, an der du einmal dein Gefallen gefunden." Daß die Mischehe sowohl mit der kanaanitischen Urbevölkerung wie mit der ägyptischen und hethitischen Beamtenschaft bis in die höchsten Kreise hinauf die durchaus legale Form der Heirat war, beweist ein flüchtiger Blick auf die Genealogien der Zeit. Abimelech, der Eroberer Sichems, ist der Sohn des nach dem kanaanitischen Landesgott benannten Jerubaal aus dem Stamm Manasse und einer kanaanitischen Patrizierin aus Sichem. Jephta, der Besieger der Ammoniter, ist der Sohn Gileads und einer Kanaaniterin; Simson heiratet ein Philistermädchen aus Timnatah, David, der Enkel der Moabiterin Ruth, heiratet Makka, die Tochter des Königs von Gessur und später das Weib des Hethiters Uria; der Sprößling dieser Ehe ist Salomo, der wiederum eine konventionelle Ehe mit einer ägyptischen Prinzessin eingeht; außerdem aber „liebte er viele ausländische Weiber neben der Tochter Pharaos, Moabiterinnen, Ammoniterinnen, Edomiterinnen, Hethiterinnen und solche aus Sidon; von jenen Völkern, von denen der Ewige gesprochen hatte zu den Kindern Israels: ihr sollt nicht kommen unter sie, und sie sollen nicht kommen unter euch, denn gewißlich werden sie eure Herzen zu den fremden Göttern wenden. An diesen hing Salomo und liebte sie." König Ahab heiratet die sidonische Prinzessin Isebel, die Tochter eines ehemaligen Baalpriesters, und baut ihr zu Ehren in der Hauptstadt von Israel, Samaria, einen Baaltempel. Durch diese Mischehen geht im Laufe der Jahr-

hunderte die gesamte kanaanitische Urbevölkerung in das Judentum ein, so daß das jüdische Volk, das sich um das Jahr 1000 v. Chr. unter der Herrschaft Davids und Salomos zu einer nationalen Einheit konsolidiert, aus drei großen ethnischen Komplexen zusammensetzt: 1. den aus Ägypten ausgewanderten Jakobstämmen, die aus den babylonischen Terachiden und Abrahamiden hervorgegangen sind; 2. den aus Arabien gekommenen Israelstämmen, die anthropologisch Beduinen waren, und 3. den Kanaanitern, die eine ältere Kulturschicht arabischer Semiten, vermischt mit babylonischen, ägyptischen und hethitischen Kulturträgern, darstellten. Wirklich fremde Rassenelemente wurden folglich den Juden durch ihre Vermischung mit den Kanaanitern gar nicht zugeführt. Der schroffe Gegensatz, in den Gesetz und Tradition die Kanaaniter zu den Juden stellen, ist nicht auf rassenbiologische, sondern nationalpolitische und religiöse Tendenzen zurückzuführen.

Das Davidische Reich setzt sich also, ähnlich dem deutschen, aus verschiedenen Stämmen und Staaten zusammen, und zwar aus dem Nordreich Israel, den Israeliten, die rassengeschichtlich Beduinen, Hebräer von der arabischen Hochfläche sind, und dem Südreich Juda, den Juden, rassengeschichtlich in ihrer Kernmasse Babylonier, die zahlreiche kanaanitische, hethitische, ägyptische und beduinische Elemente in sich aufgenommen haben. Die politische Einigung beider Reiche ist in Wahrheit nur eine kurze und äußerliche. Auch die Mischung durch Ehen ist, sowohl nach Zahl wie rassenbiologischer Bedeutung, nicht hoch anzuschlagen — namentlich für die Geschichte der Juden, da Mischehen zwar den Israeliten, nicht aber den Juden fremdrassige Elemente zuführten, sondern nur die auf der Sinaihalbinsel begonnene Arabisierung des jüdischen Volkes fortsetzten und zu Ende führten.

Das Jahr 1000 v. Chr. bedeutet für die Geschichte der weißen Rasse ein Kapitel-Ende; die Historie schlägt ein neues Blatt im Buch der Menschheit auf, und an Stelle des semitischen Porträts leuchtet uns ein neuer Kopf entgegen: der „Arier". Die große kanaanitische Völkerflut von Ost nach West ist im Verebben; und nun rollt als Gegenwelle von West nach

Ost die gewaltige Woge nordischer Völker daher. Wie Samumstürme über die Wüste fegen in diesen Jahrhunderten aus Zentralasien und Südrußland über Vorderasien, Pontus und die Krim, über den Balkan und die Ägëis die nimmer enden wollenden Scharen arischer Reitervölker, Kimmerier, Skythen, Sarmaten, mit Pfeil und Bogen bewaffnet, Weib und Kind und geplündertes Gut auf riesigen Ochsenkarren hinter sich ziehend. In ihrer großen al-fresco-Manier der Sprache malen die jüdischen Propheten das schaurig-schöne Bild dieser hinfegenden Heere, in denen sie die gottgesandte Geißel für Babylon und Assur erblicken. Nirgends in der Weltliteratur haben die Wanderarier Maler von gleicher Glut der Farbe und Kraft des Striches gefunden wie in den jüdischen Propheten. „Ein Panier", singt Jesaia, „läßt der Ewige daherwehen von den Enden der Erde, und siehe, in eilender Schnelle kommt es daher, kein Müder noch Strauchelnder ist in ihm, von ihnen geht auf der Gurt seiner Lenden oder der Riemen seiner Schuhe; geschärft sind seine Pfeile und seine Bögen gespannt allesamt! Wie Kiesel stieben die Hufe seiner Rosse und seine Räder wie die Windsbraut, sein Brüllen ist wie das Schreien der Löwin, und seine Jungen, wie junge Löwen brüllen sie. Mit grimmer Klaue faßt es seine Beute, und was es gepackt, errettet sich nimmer." Ebenso plastisch-dramatisch werden sie von Habakuk beschrieben: „Denn fürwahr, ich lasse erstehen das grimmige und schnelle Volk, das die Breiten der Erde durchschweift, um fremde Sitze zu erobern, schrecklich und furchtbar ist es, kein Recht des Anderen achtet es; sich selber gibt es sein Gesetz. Seine Rosse sind schneller als Panther und kühner als Wölfe am Abend. Seine Reiter sprengen daher, Adlern gleich jagen sie, die ihre Opfer verfolgen . . ."

Als eine der frühesten Wellen dieser indogermanischen Überschwemmung, der 1180 v. Chr. als erstes der asiatischen Reiche der nördlich gelegene Hethiterstaat zum Opfer fällt, landen kurz vor 1200 als eines der sogenannten „Seevölker" die Philister an den syrischen Küsten. Als Heimatland der Philister, ägyptisch Pulisati, hebräisch Pelischtim, wird Kaphtor genannt, worin die Gelehrten Kreta vermuten. Danach wären die Philister, wofür auch die zwar äußerst spärlichen und noch durchaus nicht einwandfrei rekognoszierten Kulturreste sprechen, als Arier des ägëisch-mykenischen Kreises zu betrachten. Von den Ägyptern zurückgeschlagen, gründen sie an der phönizischen Küste das Philisterreich der fünf Städte Gaza, Askalon,

Asdod, Gath und Ekron. Von hier suchen sie das Hinterland zu gewinnen und geraten dadurch mit den Hebräerstämmen, die um eben diese Zeit aus entgegengesetzter Richtung von der Wüste her die kostbare Ebene erstreben, in Konflikt. Es entspinnen sich nun zwischen den Hebräern und Philistern — um den Besitz des von den Kanaanitern kultivierten Landes! — jene erbitterten Kriege, in deren Feuer die jungen Stämme zusammengeschmiedet, mit deren Blut der heilige Bund besiegelt wird. Zuerst waren die militärisch trefflich gerüsteten, in Panzer und Streitwagen daherziehenden Philister den unerfahrenen Steppenwanderern weit überlegen. Bis tief ins Hinterland unterwerfen sie die eben ansässig Gewordenen und herrschen 75 Jahre über Israel. Selbst die heilige Lade fällt in einer unglücklichen Schlacht in die Hand der Feinde. Unter Saul beginnt dann die große Erhebung. Er versteht es, die Nordstämme zum Reich Israel zu vereinigen, fällt aber selbst mit Jonathan, der seine Heldenlaufbahn mit der Erschlagung des Philistervogtes von Gibea begonnen hatte, in der unglücklichen Schlacht am Berge Gilboa. Nun übernimmt der Fürst des Südstaates Juda, David, der ursprünglich als Fürst von Kaleb ebenfalls ein Vasall der Philister gewesen, die Führung, erringt durch seine militärischen Erfolge die Hegemonie unter den hebräischen Stämmen und vereinigt nun Nord- und Südstaaten unter der Führung Judas zu dem Davidischen Einheitsreich Israel-Juda.

In diesen und den folgenden Zeiten findet zwischen Juden und Philistern eine ausgiebige Rassenmischung statt. Schon in den mehrhundertjährigen Kriegen sind sicher zahllose Kriegsgefangene als Sklaven und Sklavinnen in die jüdische Gemeinschaft aufgenommen worden. David hielt sich, genau wie es später die Römer bei ihren Kämpfen gegen die Germanen taten, philistäische Kerntruppen, „Krethi und Plethi", um dem überlegeneren Gegner ebenbürtige, auf seine Kampfmethoden eingeübte Krieger entgegenzustellen und seine eigenen Truppen mit der fremden Kampfesweise vertraut zu machen, so wie ihrerseits die Philister sich hebräischer Söldner bedienten. Als sich schließlich der Kampf in einer Art Remis dahin entschied, daß die Juden auf das Binnenland, die Philister auf den Küstenstrich beschränkt blieben, begannen die friedlichen Beziehungen und mit ihnen die Mischehen im großen Maßstab. Als Nehemia, 600 Jahre nach den Philistersiegen Sauls und Davids, im Jahre 424 die nachexilische jüdische Kolonie in Palästina besucht, sah er „in selbigen Tagen Jehudim, die heimgeführt hatten

Weiber von Asdod (Philisterland), Ammon und Moab, deren Kinder zum Teil asdodisch oder die Sprache eines anderen Stammes redeten" — über ein halbes Jahrtausend also währte der Zufluß philistäischer Elemente. Bedenkt man, daß die Zahl der von Esra vorgefundenen Juden sich auf allerhöchstens einige Hunderttausend belief — 60 000 waren ja nur aus Babylon zurückgewandert —, so erscheint diese Mischung gerade in diesen kritischen Zeiten der Regeneration für die spätere Rassenkomplexion der Juden ganz besonders folgenschwer. Durch die Philister ist vermutlich das nordische Element — Blondheit, Blauäugigkeit, hoher Wuchs — in den Rassenkomplex des jüdischen Volkes getreten. Zwar sind die Philister nicht die einzige Quelle „germanischen" Blutes geblieben; aber durch die Frühgeschichtlichkeit, die Dauer des Zustromes, die Geringzahl der Juden und die Gegensätzlichkeit des Rassencharakters hat die Mischung mit den Philistern mehr als jede andere sich tief und unauslöschlich in die Rassenphysiognomie der Juden eingegraben. Auf sie ist wohl in erster Linie der noch heute unter den Juden so auffallende germanische Einschlag (etwa 10% der jüdischen Rassenmerkmale) zurückzuführen.

Die große Windstille um das Jahr 1000 v. Chr., die die kleinen Vögel auf den Zweigen dazu benutzt hatten auch einmal zu zwitschern, war nur die Pause zwischen zwei Stürmen gewesen. Bald fegten von neuem in Blitz und Donner die Ungewitter der Geschichte über Vorderasien und knickten alle jungen Reiser und Blüten. Auch Israel und Juda sanken zu Boden. Mit seinem alles zerstampfenden Gigantenfuß zertrat das gefräßige Ungetüm Babel auch „Jakob, den Wurm im Staube". 734 besetzt Tiglat-Pileser das flache Land des Nordreiches Israel und deportiert die Hauptmasse seiner Bevölkerung; 721 zerstört Sargon II. die widerspenstige Hauptstadt des Nordreichs Samaria und entführt 27 280 Edle in eine ferne assyrische Provinz. An ihrer Stelle werden Rebellen aus einem entgegengesetzten Teil des babylonischen Reiches in Samaria angesiedelt. Dieses ist das Ende des Reiches Israel und der Untergang der „Zehn Stämme". Die deportierten Israeliten sind verschwunden, wie fast alle Völker des orientalischen Altertums untergegangen in dem Strudel der Geschichte. Man hat nach ihnen in allen Weltteilen gefahndet. Wozu? Kann man nach Tinte fischen, die in einen Bach geflossen?

Ein Rest von Besitzlosen und Versprengten, die des Wegführens nicht wert erschienen, blieb zurück. Aus ihnen gingen durch Mischung mit den angesiedelten babylonischen Strafkolonisten die Samaritaner hervor, die sich, als unbedeutende Kolonie von den Eroberern verschont, durch allen Wechsel der Geschichte bis auf den heutigen Tag gleich einem Eiland in dem brandenden Meer der Völker erhalten haben. Durch Religionsgesetze abgeschlossen und auf Inzucht angewiesen, sind sie heute, ähnlich den aussterbenden Indianern in Amerika, auf einige spärliche Reste, etwa 150 Individuen, zusammengeschmolzen. Die Anthropologen haben diesen fossilen Rest des alten Israel begreiflicherweise mit besonderem Interesse untersucht und festgestellt, daß die Samaritaner mit dem Typus des modernen Juden in den wesentlichsten Punkten vollkommen übereinstimmen. Nur in zweien weichen sie ab. Sie sind erstens größer, woraus man schließen kann, daß das heutige Mindermaß der Juden auf die Ghetto-Degeneration und nicht auf eine Rasseneigentümlichkeit zurückzuführen ist; zweitens sind sie ausgesprochen langköpfig, woraus sich folgern läßt, daß die Juden damals, wie die heutigen Araber und die alten Germanen, eine langschädelige Rasse repräsentierten, die mit der Intensität der Kultur und namentlich der geistigen Betätigung sich allmählich zu einer rundköpfigen umgewandelt hat, wie sich dies bei allen modernen Kulturvölkern der Neuzeit als einheitlich biologisches Gesetz zu vollziehen scheint.

Durch den Untergang der 10 Stämme ist vom einstigen israelitisch-jüdischen Volk einzig der Stamm Juda (nebst einem Teil vom Stamme Benjamin) übrig geblieben. Die heutigen Juden sind keine „Israeliten", sondern die Nachkommen dieses einen Stammes Juda, der im Gegensatz zu den Israeliten, die wie die Ammoniter und Edomiter Habiri = Hebräer der arabischen Hochfläche gewesen, aus der Gruppe der ägyptischen Auswanderer hervorgegangen sind. Die heutigen Juden sind vorwiegend die Nachkommen der aus Babylonien gepilgerten Terachiden, in Kanaan ansässigen Abrahamiden und in Ägypten gewesenen Jakobiden.

Der Stamm Juda kam als letzter nach Kanaan, kam von Süden und saß im südlichsten Teil von Palästina. Da der nördliche Teil von den Hethitern, der südliche hingegen mehr von den Philistern durchsetzt war, so ist anzunehmen, daß er sich weniger als seine Bruderstämme mit den armenischen Hethi-

tern als vielmehr mit den nordischen Philistern gemischt hat. Daß der Stamm Juda, wie es Chamberlain darlegt, „politisch, sozial und religiös im Schlepptau des offenbar viel begabteren Israel" geschwommen sei, „von Beginn an als ein sittenloser und aus Blutschande hervorgegangener Stamm dargestellt wird", der sich „durch Schöpferkraft selbst auf dem beschränkten religiös-gesetzgeberischen Gebiet nie ausgezeichnet hat und selbst sein Eigenstes entlehnt hat", daß „also alles Schöpferische in den wesentlichsten Stücken israelitisches Werk, nicht das Werk Judas" gewesen sei und daß folglich — quod erat demonstrandum — die heutigen Juden die minderwertigsten Elemente des schon an und für sich so minderwertigen altjüdischen Volkes repräsentieren, beruht auf ebenso bewußten Entstellungen wie gröblichen Verkennungen der klarsten Tatsachen. Mit einer solchen Argumentation kann vielleicht ein Redner in einer Volksversammlung Beifall erringen, aber in einem großangelegten Werk vorgetragen, vermag sie nur ein so vernichtendes Urteil zu zeitigen wie jenes, das Friedrich Hertz in seinem geistvollen Buch „Moderne Rassentheorien" über Chamberlain gefällt hat, daß nämlich „seine hochmütige Unwissenheit auf sämtlichen von ihm behandelten Gebieten nur durch seine Kritiklosigkeit und Gehässigkeit übertroffen wird". Alle Indizien, die Chamberlain vorbringt, fußen auf der von ihm geflissentlich übergangenen Tatsache, daß Juda eben der jüngste, etwa um 150 Jahre hinter den Israelstämmen in der Kultur zurückstehende Staat ist. Daher nimmt zwar das Königtum seinen Anfang in Israel unter Saul, erreicht aber seine Blüte in Juda unter David und Salomo, daher sind zwar die ältesten Propheten Israeliten, alle großen aber, deren Worte in den „Schriftpropheten" der Nachwelt überliefert sind, waren mit Ausnahme des Juda nahestehenden Benjaminiten Hosea Juden. Aus dem Kreise der Juden sind das Deuteronomium und der Priesterkodex, sind die Psalmen und Sprüche, Hiob und Hohe Lied und die Dokumente des Neuen Testaments hervorgegangen. Nach Wellhausen, den Chamberlain so gern zitiert, wenn es ihm paßt, und ebenso konsequent ignoriert, wenn seine Ansichten ihm unbequem sind, waren die Juden „schon vor dem Exil von ihren Nachbarn und Völkern gehaßt und verfolgt wie der weiße Rabe von dem schwarzen, weil sie etwas anderes und besseres sein wollten".

Knapp 150 Jahre nach dem Untergang Israels ereilt das gleiche Schicksal Juda. 597 v. Chr. verwüstet Nebukadnezar das Land

und deportiert 10000 aus Adel und Hofkreisen; 11 Jahre später wird die rebellische Stadt zerstört und nun vollständig evakuiert. Die Zahl der deportierten Juden gibt der Augenzeuge Jeremia auf 6400 an, eine wohl viel zu tief gegriffene Summe; auf 40000 schätzt sie, wohl der Wahrheit nahe kommend, der Historiker Eduard Meyer. Die Öde eines durch Deportation entvölkerten Landes schildert eine Urkunde Sardanapals in fast sentimentaler Melancholie: „Die Stimmen der Menschen, das Stampfen der Rinder und Schafe, das Erklingen froher Musik schloß ich von seinen Feldern aus; Wildesel, Gazellen und alles Getier des Feldes ließ ich in ihnen lagern."

Während das Nordreich Samaria von den Assyrern in eine Strafkolonie verwandelt worden und damit für die Israeliten hoffnungslos verloren war, blieb Judäa unbesiedelt, und so konnte das deportierte Volk mit seinen Ketten auch die Hoffnung nach Babylon tragen, dereinst seine Heimat neu beziehen zu dürfen. 49 Jahre nach Beginn der Gefangenschaft, als eben noch die Letzten der jerusalemitischen Generation am Leben waren und die unvermeidliche Assimilation in den Herzen der Exulanten noch nicht über Nationalgefühl und Heimatsehnsucht die Oberhand gewonnen hatte, ging diese Hoffnung mit der Zerstörung des Chaldäerreiches durch Cyrus in Erfüllung.

Das babylonische Exil ist sowohl rassen- wie kulturgeschichtlich der große Wendepunkt in der Geschichte der Juden. Es ist die Peripetie im Drama, in der der Held in tiefste Schuld und Schmach versinkt, um sich geläutert zu erheben. Gerichtet — gerettet! Durch den Untergang der 10 Nordstämme war Judäa auf sich selbst gestellt. Nun war es nicht mehr ein Stamm unter Stämmen, sondern ein inmitten einer feindlichen Welt auf sich selbst gestelltes Völkchen mit einem Gott, einer Religion, einer Nationalidee, die niemand mit ihm teilte. So hatte schon das Jahrhundert vor dem Exil — das Jahrhundert der großen Propheten — stark nationalisierend gewirkt. Aber noch war das junge Kolonistenvolk mit tausend Fasern verwurzelt in der altkanaanitischen Heidenkultur des Landes. Nun wurde es mit Gewalt von den Kultstätten der kanaanitischen Götter, von seiner Zionsburg, die nach der naiven Volksvorstellung der unbezwingbare Bergsitz Gottes war, vom Schauplatz seines politischen, religiösen und sozialen Ringens hinweggenommen und wie eine Heiderose in den Kulturgarten Babel getragen. Hier nun lebte das Volk, allen Beziehungen

zur Umwelt entrissen, ein halbes Jahrhundert ganz und gar in sich gesponnen — ein Gefangener, der hinter Kerkermauern zu Einkehr und Umkehr sich in den Sinn seines Daseins versenkt. Das babylonische Exil ist die Puppenzeit, die Metamorphose in der Geschichte der Juden. Die kanaanitisch-hebräische Larve spann sich ein, und aus der Hülle breitete nach 50 Jahren innerer Wandlung Juda seine mit den heiligen Zeichen gezierten Schwingen. Aus Jahwe, der auf dem Zionsberg seinen Sitz gehabt und dem man die gefangenen Könige der Feinde geopfert, der als Nationalgott ein Gott gewesen unter Göttern, denen man als Schirmherren der Bundesgenossen neben ihm in Jerusalem Opfer brachte, dessen Machtsphäre wie die eines Königs von den Grenzen des Landes beschränkt war und dem man sich nicht anderwärts nahen konnte als vor seinem Wolkensitz zu Zion — aus diesem Duodezfürsten des Himmels wurde der Herr der Welt. Gott Zebaoth, dessen Allheit und Einheit kein Bildnis faßt und kein Name nennt, dessen Macht keine Grenzen kennt und dessen Huld kein Ende weiß, dessen Opfer nicht die Lenden der Schlachttiere, sondern zerknirschte Herzen und zerrissene Seelen sind. „Wozu mir die Menge eurer Opfer? Satt bin ich der Widder und des Fettes eurer Schafe, und das Blut eurer Farren widert mich an. Überdrüssig bin ich eurer Monde, und eure Feste hasse ich, eine Bürde sind sie mir geworden, ich bin müde sie zu tragen. Waschet euch von euren Sünden, schaffet fort euren Frevel, lernet Gutes tun und trachtet nach Wohltat, tuet Abbruch der Gewalt, sprechet Recht den Waisen und führet die Sache der Witwen ... Was können Opfer mir sein? Da Völker vor mir sind wie die Tropfen am Eimer und der Staub an der Wagschale? Siehe, die Eilande wehen vor mir dahin wie der Staub im Winde. Der Libanon reicht mir nicht zum Holzscheit und sein Wild nicht zur Hekatombe. Ein Nichts seid ihr vor mir, ja weniger als Nichts, Leere, wie Heuschrecken sind vor mir die Bewohner der Erde — sie dorren dahin vor meinem Hauche ... Vor mir ward kein Gott gebildet und nach mir wird kein anderer sein, Ich bin der Ewige, Ich, und niemand außer mir ...“ Aus dem Opferkult am Zionsberge wurde in der großen Buße zu Babel der ethische Monotheismus der Propheten. An die Stelle der Gabe trat das Gebet, an den Platz der Handlung die Empfindung — der Geist errang seinen Sieg über die Materie.

In Babylon verharrten die zwangsweise angesiedelten Juden keineswegs in stummer Resignation, sondern paßten sich rasch

dem neuen Milieu an und wurden tätige Glieder der babylonischen Gesellschaft. Zahlreiche Juden verließen, vom Glanz der Städte gelockt, den Ansiedlungsrayon und stiegen dank ihrer Rührigkeit in den Residenzen zu Ämtern und Würden empor. Hier in Babylon treten uns die Juden zum ersten Mal als Kaufleute entgegen, und zwar gleich als Inhaber bedeutender Firmen. Im babylonischen Exil vollzog sich durch die Losreißung von der Scholle, die Berührung mit dem Großstadtleben und die Aneignung der höheren Kulturfähigkeiten unter den Juden der Übergang vom Bauernstand zu den Handelsberufen — keine Rassen- sondern eine Milieuerscheinung.

Hand in Hand mit der Assimilation an das babylonische Kulturleben ging naturgemäß die Abkehr von der patriarchalischen Lebensführung der Väter. Aber so wenig wie 1000 Jahre später die stürmische Geschichte Europas vermochte das bewegte Leben Babyloniens das Eiland Juda, das das Schicksal mitten in seine Wogen getragen, zu zerwaschen. Nur Sand und Bröckel fielen ab, der harte Stein hielt stand. Mochten noch so viele nach den höchsten Würden geizen und, wie es die Keilschrifttafeln lehren, als Hofbeamte, Bankiers, Handelsherren ihre hebräischen Namen mit babylonischen vertauschen, der Stamm hielt treu an Juda und Jerusalem. „An den Wassern Babels saßen wir und weinten, wenn wir Zions dachten ... Eh' soll uns die Rechte dorren, eh' wir dein vergäßen, und die Zunge uns am Gaumen kleben, wenn wir deiner nicht mehr sprächen, Jerusalem!" Und als Cyrus, der Zerschmetterer Babylons, die Erlaubnis gab zur Rückkehr, da machten sich ungefähr ebensoviele wie vor 50 Jahren als Sklaven eingezogen waren, als freie Männer auf und verließen die reichen Städte, die sicheren Positionen, die blühenden Kolonien, um in das Land ihrer Väter zurückzukehren, das indes zu einer Wüstenei, zu einem Tummelplatz von Beduinenhorden, einem Blachfeld für Löwen und Schakale, einer Trümmerstätte von zerfallenen Tempeln und versiegten Brunnen geworden war — ein grandioses Schauspiel von „Glaube und Heimat". Und gewißlich waren es — und hierin liegt eine der Bedeutungen dieses Auszuges für die Rassengeschichte — nicht die Schlechtesten, die sich aus den Armen der babylonischen Armida rissen. Es war eine Auslese! Die Rückkehr von 42 000 Juden aus den gesegneten Gefilden Babyloniens zu den Ruinen Jerusalems ist die Manifestation eines heroischen Idealismus,

die in der Wagschale des Urteils über den Rassenwert der damaligen Juden alle Chamberlain'schen Klügeleien über die blutschänderische Bastardnatur, das Rassenschuldbewußtsein und die angeblich doktrinäre Gewaltsamkeit dieser staatlich-religiösen Restitution aufhebt, als würde gegen ein Häuflein Spatzenfedern in eine Wagschale eine Bleikugel geworfen.

Die Zustände, die die Exulanten bei ihrer Rückkehr fanden, waren trostlos. Von allen Seiten waren Freibeuter in die entvölkerte Landschaft eingefallen, von Norden die Phönizier, von Westen die Philister, von Süden die Edomiter, von Osten die Beduinen der arabischen Wüste. In zäher Arbeit mußte ihnen das Land entrungen werden. Nolens volens trat man nach anfänglichen Gegensätzen zu den Fremden in friedliche Beziehungen; immer häufigere Mischehen waren die Folge, und 80 Jahre später drohte die Kolonie wie ein Steckling zwischen Unkraut in dem Völkergestrüpp erdrosselt zu werden. Mit Sorgen verfolgten die Juden Babylons das Schicksal des Mutterlandes und sandten ihm unter der Führung des Priesters Esra reiche Mittel und 1600 neue Kolonisten. Bekümmert muß dieser konstatieren: „Nicht haben sich abgesondert das Volk von Israel und die Priester und die Leviten von den Völkern der fremden Länder, ungeachtet ihrer Greuel, von den Kanaanitern, Hethitern, Perisitern, Jebusitern, Ammonitern, Moabitern, Ägyptern und Amoritern. Sondern sie haben ihre Töchter für sich genommen und ihre Söhne, daß der heilige Stamm sich mischte mit den Völkern der fremden Länder. Und die Oberen und Fürsten waren die Ersten bei dieser Untreue." In genialer Erkenntnis des Problems setzt Esra in einer Volksversammlung den Beschluß durch, daß sämtliche Mischehen gelöst und alle fremden Frauen und Bastardkinder aus der jüdischen Gemeinschaft ausgestoßen werden. Nach feierlicher Eidesleistung wird eine Kommission ernannt, deren Mitglieder in den einzelnen Distrikten für die Durchführung der Maßregel Sorge tragen. „Und sie vollendeten es an allen Männern, die fremde Weiber heimgeführt hatten" — eine in der Geschichte der Völker einzigartige Großtat bewußter Rassenzucht, die das jüdische Volk nicht nur vor dem damals drohenden Untergang gerettet, sondern durch ihren weiter wirkenden Geist als einziges von allen antiken Kulturvölkern bis auf den heutigen Tag in seiner spezifischen Eigenart erhalten hat. Mit

dieser rassenbiologischen Glanzleistung der Mischehenverdammnis durch Esra und Nehemia endet als erster Abschnitt in der Rassengeschichte des jüdischen Volkes die Periode der Rassenkreuzung durch Mischehen. Mischehen sind auch fernerhin nichts Seltenes, aber ihr Charakter ist ein anderer. Die Mischehe der vorexilischen Zeit ist eine legitime Form des Connubiums. Sie ist die Ehe des Königs wie des Knechtes. Die Nachkommen dieser Ehen werden zum großen Teil sofort oder später ins Judentum aufgenommen. Die Mischehe der nachexilischen Zeit ist gesetzlich und gesellschaftlich verpönt. Sie ist ein Abfall und zumeist von dem Austritt des jüdischen Elters oder der in der Ehe gezeugten Kinder begleitet. Die vorexilischen Mischehen sind Infusionen, die nachexilischen Aderlässe.

Mit dem Ende der Mischehen ist aber nicht das Ende der Mischung erreicht, sondern es setzt eine neue Form der Rassenkreuzung ein: der Proselytismus. Das Zeitalter des Proselytismus ist nach der Periode der Mischehen der zweite Abschnitt in der Rassengeschichte des jüdischen Volkes.

Die Erscheinung des Proselytismus wurde sowohl theoretisch wie praktisch durch das babylonische Exil bedingt. Theoretisch durch die Wandlung der Religion. Aus dem alten Nationalgott Israels war der Herr der Welten geworden, „der mit seiner hohlen Hand das Meer erschöpft und den Himmel mit seiner Spanne umfaßt, der den Staub der Erde in ein Maß hebt, Berge mit einem Gewichte wiegt und Hügel in einer Wage ... dessen Berg aufgerichtet sein wird über allen Bergen, und zu dem die Völker strömen und die Nationen sprechen: „Wohlan, lasset uns pilgern zum Berge des Ewigen, hin zum Hause des Gottes Jakobs, daß er uns lehre seine Wege zu finden und seine Pfade zu wandeln, denn von Zion wird ausgehen die Lehre und das Wort des Ewigen von Jeruschalajim.“ Und der zu Juda spricht: „Siehe da, mein Knecht, den ich mir halte, mein Erkorener, an dem meine Seele Wohlgefallen hat, über deine Stirne bringe ich meinen Geist, daß du das Recht verkündest den Völkern ... Ich der Ewige habe dich berufen zum Heile und deine Hand erfaßt und dich gebildet und erwählt zum Band für die Völker und zur Leuchte der Nationen, Blinden die Augen zu öffnen, aus ihren Kerkern die Gefesselten zu befreien, aus den Finsternissen der Gefängnisse die Schmachtenden heraufzuführen ... zum Norden spreche ich: gib her! und zum

Süden: halte nicht zurück! Bringe meine Söhne aus der Ferne und meine Töchter von den Enden der Erde; jeglichen bringe herbei, der sich zu meinem Namen bekennt, versammelt seien die Nationen und zusammenkommen mögen die Völker . . ."

Mit dieser theoretischen Wandlung verknüpften sich in wunderbarer Weise die äußeren Umstände, die durch den Beginn der Diaspora und die Berührung Israels mit den heidnischen Völkern die Vorbedingung für den Proselytismus schufen. Die Katastrophe von 586 hatte die Juden nicht nur nach Babylonien geführt; in alle Winde waren die Heimatlosen zerstoben und gründeten in Ägypten, in Nordafrika, in Kleinasien und im Kaukasus die ersten Diaspora-Gemeinden. Sofort setzte der Proselytismus ein. In Babylonien „schließen sich die Söhne der Fremden dem Herren an, ihm zu dienen und seinen Namen zu verehren". Auf einer Urkunde aus dem Jahre 420 v. Chr. ist ein Ägypter namens Ashor erwähnt. 4 Jahre später nennt sich derselbe hebräisch Nathan. „Herrliches rühmt man von dir, du Stadt Gottes", singt der 86. Psalm, dessen Inhalt allerdings sehr dunkel und nur mehr zu erraten als zu übersetzen ist. „Aus Rahab und Babel, aus Philisterland Tyrus und dem Mohrenlande Kusch sind Bekenner von mir gebürtig. Aber jeder von ihnen nennt Zion seine Mutter, und er selber, der Höchste im Himmel, hält allesamt fest . . . Aller Heimat ist in dir, Jerusalem."

Der beginnende Proselytismus gewinnt seine besondere rassengeschichtliche Bedeutung durch den weltpolitischen Umschwung, der sich in jenen Jahrhunderten vollzieht. An der Spitze seiner blonden Makedonen kommt der arische Halbgott Alexander und stürzt die tönernen Kolosse der morschen Riesenreiche des Orients. Er selbst verfällt dem Zauber der großen, nun schon abgelebten Buhlerin Babel, die sein junges Heldentum zu Schanden macht. Aber den Sieg des jugendlichen Europa über das alternde Asien vermag sie nicht zu hindern. Auf Marduks leer gewordenen Greisenthron steigt der lockenumwallte olympische Zeus. Auf den Sockel, von dem zwei Jahrtausende ihre semitische Mutter Istar Königen und Völkern zugelächelt, stellt sich Aphrodite in der jugendlichen Marmorschönheit ihres Griechentums — freilich nur zu einem kurzen „arischen" Zwischenspiel, um von Istars semitischer Madonnenenkelin Maria bald für abermals Jahrtausende verdrängt zu werden. Ungezählte Griechen, ein anthropologisches Gemisch von brünetten Mediterranen und blonden Norden, strömen nach

Syrien, Ägypten und den Euphratländern. Allenthalben entstehen griechische Kolonien; wie eine Rosenhecke über zerfallenem Gemäuer, blüht griechisches Leben über den Ruinen der altsemitischen Kultur. Palästina wird griechische Provinz und in den Wirbel hellenisch-römischer Geschichte gerissen. Jüdische Sitte und griechische Schönheit vermählen sich in Judäa zur kurzen Schöngeistehe des Hellenismus.

Der Verkehr zwischen Ost und West entwickelt sich rapide. Die Juden wenden sich dem Handel zu, und Judäa wird als Durchgangsland zwischen Asien und Europa eine der gesegnetsten Provinzen. Das bescheidene Gut mehrt sich zu reichem Besitztum, die patriarchalischen Sitten verfeinern sich zu griechischem Luxus. Hellenische Sklaven bilden die natürliche Staffage zum griechischen Inventar des Hauses. Nach Landesbrauch und talmudischem Gebot wurden diese Sklaven zumeist der Beschneidung unterworfen und ins Judentum aufgenommen, wogegen sie sich um so weniger sträubten, als sie unter den Juden humane Behandlung erfuhren. „Wie ein Eingeborener sei euch der Fremdling ... Seid milde gegen den Fremdling, denn Fremdlinge waret ihr in Ägypten." Der jüdische Sklave war kein Arbeitstier, das man zu Tode peitschte, sondern ein Hausgenosse, der an Festen und Fasten teilnahm und dadurch mit der Familie seines Herrn zu Leid und Freud verwuchs. Der römische Sklave war der Willkür und Grausamkeit seines Besitzers so schonungslos ausgeliefert, daß selbst Mommsen gesteht: „Mit denen der römischen Sklavenschaft verglichen, sei die Summe aller Negerleiden ein Tropfen" — ließ doch selbst der sittenstrenge Cato, der unseren Sekundanern als moralische Idealfigur vor Augen gestellt wird, seine Sklaven so lange Mühlsteine drehen, bis sie tot zur Erde fielen. In Israel wurde Sklavenmißhandlung bestraft, Sklaventötung mit dem Tode geahndet! Für Sklavin besitzt die hebräische Sprache gar keinen anderen Ausdruck als Schifcha = Familienangehörige. Unter diesen Umständen ist es begreiflich und durchaus glaubhaft, daß die Judaisierung der Sklaven wenn nicht die Regel, so doch ungemein häufig und für die Konstitution der späteren Rasse nicht belanglos war[1]).

[1]) Auf dem jüdischen Friedhof zu Rom findet man mehrfach Grabsteine, die jüdische Herren ihren zum Judentum übergetretenen Sklaven errichteten, so den einer Proselytin Felicitas, die den Namen Noëmi angenommen hatte. In der Mischna wird die Grabrede erwähnt, die Rabbi Gamaliel seinem Haussklaven Tabi hielt.

Der Proselytismus unter den Sklaven wurde durch den starken Anteil der Juden am Sklavenhandel begünstigt. Bis ins Mittelalter hinein waren die Juden durch ihre internationalen Beziehungen die prädestinierten Transithändler dieses gangbarsten Artikels der Antike. Man braucht gar nicht die Unzahl der Bekehrungsanlässe und Übertrittsmotive anzudeuten, um die Annahme zu rechtfertigen, daß die Zahl der übertretenden Sklaven gewiß außerordentlich hoch gewesen. Namentlich später, als der Proselytismus Mode wurde, werden Tausende und Abertausende den bequemen Weg ins Judentum genommen haben, um dem Elend der Entrechtung zu entsteigen und wieder Menschen zu werden. Noch im Jahre 600 n. Chr. muß der Westgotenkönig Reccared in Spanien strenge Gesetze gegen den Übertritt der Sklaven ins Judentum erlassen; es wurde den Juden das Recht entzogen, christliche Sklaven zu bekehren und die Beschneidung an ihnen zu vollziehen. Diese Gesetze empfanden die Juden als so drückend, daß sie dem König bedeutende Summen für die Aufhebung boten. Als sein Nachfolger Sisebut den Thron bestieg, „beschäftigten ihn gleich im Anfang seiner Regierung die Juden. Sein Gewissen fühlte sich beschwert, daß trotz des reccaredischen Gesetzes noch immer christliche Sklaven jüdischen Herren dienten, von ihnen zum Judentum geführt wurden und gern darin verharrten.“ Aus Babylonien berichtet noch aus dem 11. Jahrhundert ein Rabbiner, daß „von den Sklavinnen, die die Juden kaufen, einige sofort, einige später zum Judentum übertreten, manche von ihnen dagegen weigern sich beharrlich Proselyten zu werden“.

Durch die tausendjährige Praxis der Sklavenhalterei, des Sklavenhandels und der allgemein geübten Bekehrung der Sklaven sind unzählige Angehörige aus allen Gruppen der weißen und zu geringem Teil auch der schwarzen Rasse dem jüdischen Volke zugeführt worden und haben — soweit sie der nordischen Rasse angehörten — den Grundtypus des Juden weiterhin „germanisiert“. Neben der Mischung mit den Philistern ist die Aufnahme nordischer Sklaven als die zweite Quelle der nordischen Elemente unter den Juden anzusehen.[1])

[1]) Daß in dem Jahrtausend militärischer Gewaltherrschaft manch makedonischer Hoplit und römischer Legionär und später manch blonder Vandale und Gote Vater eines jüdischen Sprößlings wurde, ist unter Berücksichtigung der besonderen Verhältnisse selbstverständlich. So sollen

Frühzeitig begann der Proselytismus über die Grenze der Sklaverei hinauszuwirken. Die antike Götterlehre war nicht bildungsfähig. Es gab Götter oder es gab keine. Und als man mit zunehmender Aufklärung erkannte, daß es keine gab, flüchteten die tiefer veranlagten Geister aus dem Sinnentaumel der orgiastischen Kulte der Verfallszeit in die reinen Lehren des Juden- und Christentums. Zwischen den Sekten der Juden und der Judenchristen bestand für den Heiden der Römerzeit, der aus der Welt des Bacchus und der Isis kam, kein prinzipieller Unterschied. Solange die Übertritte aus freien Stücken und innerem Verlangen erfolgten, führten sie den Konvertiten ebenso leicht zu dem einen wie anderen Bekenntnis. Rassenbiologisch ist dieses Moment der Freiwilligkeit nicht zu unterschätzen. Während später unter dem Zuge der Zeit und dem Schwert der Eroberer der große Haufe wahl-, willen- und gedankenlos das Christentum annahm, waren es in den griechisch-römischen Zeiten vorzugsweise die aufgeklärten und idealeren Elemente, die im Juden- und Christentum jene Befriedigung fanden, die ihr höheres Verlangen in der heidnischen Welt der Marmorgötter vergeblich suchte. Wie zwei Schwämme, die man über einen Schlamm gelegt, sogen sie aus dem faulenden Grund der versumpfenden Antike alles, was klar war, in sich auf. Zahlenangaben über die Menge der Proselyten sind natürlich unmöglich; auf jeden Fall muß sie beträchtlich gewesen sein. Reinach schreibt: „Das enorme Wachstum der Juden in Ägypten, Cypern und Cyrene läßt sich nicht anders erklären als durch reichliche Infusion heid-

beispielsweise nach der Zerstörung Jerusalems die römischen Legionen, die von hier nach Germanien in die Standquartiere der Limesgegend überführt wurden, jüdische Mädchen als Sklavinnen mit sich genommen haben. „Die aus jüdischem und germanischem Blut geborenen Kinder waren von den Müttern im Judentum erzogen worden, weil die Väter sich nicht um sie bekümmert haben. Diese Mischlinge sollen nun die ersten Gründer der jüdischen Gemeinden zwischen Worms und Mainz gewesen sein“ (Graetz). In den südrussischen Provinzen pflegten im Mittelalter die Kosaken die jüdischen Mädchen und Frauen zu rauben, um sie nachher gegen Lösegeld wieder zurückzugeben. Da es die Regel war, daß eine solche Frau geschwängert zurückkam, wurden besondere rabbinische Bestimmungen über ihre Behandlung erlassen. In diesem Zusammenhang ist auch der Zwangsehen zu gedenken, durch die jüdische Frauen gewaltsam mit christlichen Männern verehelicht wurden. So heißt es beispielsweise von der großen Judenverfolgung unter Chmielnitzki im 17. Jahrhundert, daß „die jüdischen Frauen, die zur Taufe gezwungen waren, in Massen von ihren Kosakenmännern, die ihnen aufgedrungen waren, zu ihren Familien zurückflohen“.

nischen Blutes. Der Proselytismus ergriff die oberen wie die unteren Klassen der Gesellschaft. Das Beispiel der großen Anzahl Juden gewordener Sklaven wirkte allerdings mehr auf die Kameraden als auf die Herren." Schürer, der wohl unstreitig beste Kenner der jüdischen Geschichte der Römerepoche, schreibt in seiner monumentalen „Geschichte des jüdischen Volkes im Zeitalter Christi" über die griechisch-römischen Proselyten: „Wie groß deren Zahl war, entzieht sich unserer Kenntnis. In der Anfangszeit der jüdischen Propaganda ist sie vermutlich sehr groß gewesen, denn die ungeheure Ausbreitung des Judentums läßt sich aus der Vermehrung des Volkes allein kaum erklären."

Die rassengeschichtliche Bedeutung des Proselytismus darf nicht — wie es zumeist geschieht — unterschätzt, aber auch nicht überschätzt werden. Bei weitem nicht alle Anhänger der jüdischen Lehre traten ins jüdische Volk ein; die meisten blieben vielmehr Römer und Griechen jüdischen Glaubens, wurden „Proselyten am Tore", übten keine Beschneidung aus und durften keine Ehe mit Juden eingehen. Aus ihren für den Monotheismus vorbereiteten Kreisen gewannen die Apostel die zahlreichsten Anhänger für das Christentum. Trotzdem werden sich unzweifelhaft viele von ihnen gerade bei der Familiarität der jüdischen Lebensführung und den engen Beziehungen zwischen Kult- und Familienleben den Juden dauernd angeschlossen haben. Von solchen gleichsam nur korrespondierenden Mitgliedern des Judentums spricht Flavius Josephus, wenn er erwähnt: „Schon seit langer Zeit ist bei der Menge ein großer Eifer für unsere Gottesverehrung zu finden; es gibt keine Stadt, weder bei Hellenen noch bei Barbaren noch sonst irgendwo, und kein Volk, wohin nicht die Feier des Sabbats, wie wir sie üben, gedrungen wäre und nicht das Fasten und das Anzünden der Lichte und viele unserer Speisegebote beobachtet würden." Mit einer solchen römischen Proselytengemeinde, dem „Epaphroditischen Kreis", verkehrte er nach der Zerstörung Jerusalems in Rom, von ihr empfing er die Anregung zu seiner „Geschichte des jüdischen Krieges", für sie verfaßt er die Streitschrift gegen den Antisemiten Apion, in der es heißt: „Wir haben keinen Grund die Griechen zu hassen oder zu beneiden. Im Gegenteil, viele von ihnen haben für unsere Gesetze Interesse gewonnen, und manche von ihnen sind treue Anhänger derselben geworden, während andere, die keine Kraft zum Ausharren besaßen, wieder abgefallen sind." „Wären wir nicht selbst von der Vortrefflichkeit unserer Gesetze überzeugt, würden wir

durch die Menge ihrer Anhänger darauf geführt werden, stolz auf sie zu sein." In Rom erregte die Hinneigung zahlreicher vornehmer Römer und vor allem Römerinnen zum Judentum den Ärger aller nationalistischen Kreise. Cicero, Horaz, Tacitus, Seneca und Juvenal machten ihrem Ärger Luft über die Juden und die überhandnehmende Sitte, „am siebenten Tage zu faulenzen und Schweinefleisch für so kostbar zu halten wie Menschenfleisch". Diese Krämerseelen! Glaubten, wenn man an einem Tage keine Geschäfte machte, müsse es aus Faulheit geschehen, und wenn man kein Schweinefleisch berühre, halte man es für kostbar! Eine Weisheit wie die des Botokuden, den man vor ein Orchester führte, und der auf die Frage, welchen Eindruck er gewinne, bei den Klängen einer Symphonie erwiderte: Man macht Lärm!

Je mehr sich die Antike ihrem Ende näherte, um so weitere Kreise ergriff der Proselytismus. Unter Tiberius fiel die „jüdische" Gattin eines einflußreichen Senators ein paar jüdischen Gaunern zum Opfer, was den Anlaß zur ersten Judenverfolgung gab. Unter Hadrian mußte ein Gesetz erlassen werden, das die Beschneidung von Römern verbot. Domitian ließ einen Neffen mit seinem Anhang hinrichten und die Frauen dieses Kreises auf eine Insel verbannen, „weil sie auf den Abweg der jüdischen Lebensführung geraten waren". Großes Aufsehen erregte in der römischen Gesellschaft eines Tages der Übertritt der angesehenen Patrizierin Valeria mitsamt ihren Sklavinnen, der aber durchaus nicht vereinzelt blieb. Als eifrige Jüdin war beispielsweise Beturia Paulina bekannt, auf deren Grabstein ihr jüdischer Beiname Sarah zu lesen ist. Also erfüllte sich in Rom die Weissagung des Zacharja: „Und es werden Zehn von allen Zungen der Völker den Zipfel eines jüdischen Mannes fassen und sprechen: wir werden mit euch gehen, denn wir haben vernommen, daß Gott mit euch ist."

In den östlichen Teilen des Imperium Romanum gab es in fast jeder größeren Stadt Gemeinden jüdischer Proselyten. „In Antiochia", berichtet Josephus, „zogen die Juden eine Menge Griechen zu ihrem Glauben hinüber, wodurch diese gewissermaßen zu einem Bestandteil ihrer Gemeinde wurden." Ein griechischer Proselyt, Aquila von Pontus, übersetzte die Bibel so vortrefflich ins Griechische, daß seine Übersetzung die offizielle Septuaginta verdrängte. In Damaskus sollen fast sämtliche Frauen dem Judentum angehangen haben. Als die Damaszener die unter ihnen wohnenden Juden überfallen wollten, „glaubten sie jetzt den Angriff aufs leichteste ausführen zu

können. Scheu hatten sie nur noch vor ihren Weibern, die mit wenigen Ausnahmen zur jüdischen Religion übergetreten waren" (Josephus).

In Adiabene, einem Vasallenstaat des Partherreiches, traten die Fürstin und der Kronprinz des wahrscheinlich aus Mazedonien stammenden Königshauses unabhängig und heimlich voreinander zum Judentum über und veranlaßten hernach den Übertritt der gesamten Familie. Wegen seines offenen Bekenntnisses zum neuen Glauben brachte der König später die ganze Dynastie in Gefahr. Die Königin hing mit der vollen Inbrunst der Konvertitin an der für wahr erkannten Lehre. Sie unternahm Wallfahrten nach Jerusalem, lebte 14 Jahre als Nasiräerin und ließ sich vor den Toren der heiligen Stadt in einem Mausoleum begraben, dessen Trümmer noch heute unter der fälschlichen Bezeichnung Königsgräber gezeigt werden.

In Judäa selbst wurde der Proselytismus in großem Stil betrieben. Hyrkan unterwirft die Edomiter, die als ein Hebräerstamm mit den Israeliten nach Kanaan gewandert, aber nicht in den Staatsverband der Zwölf-Stämme eingetreten waren, und zwingt sie zur Annahme des Judentums. Sein Sohn Aristobul verfährt ebenso mit dem unterworfenen Beduinenstamm der Ituräer. Aus dem Stamm der Edomiter, römisch Idumäer, geht Antipater hervor. Sein Sohn ist Herodes. Salome ist zwar judäische Prinzessin, aber keine Jüdin von Stamm sondern Edomiterin.

Durch den Proselytismus treten somit genau wie durch die Mischehen der ersten Epoche Elemente aus allen Zweigen der weißen Rasse, Ägypter, Araber, Armenier und Iranier, Kaukasier, Griechen, Römer und Germanen zum Judentum über. Wenn auch nur ein Teil von ihnen durch Mischehe in das jüdische Volk eingeht, so ist doch der Gesamtzuwachs bei dem großen Verbreitungsgebiet der Juden und der langen Dauer der Proselytenperiode (1200 Jahre) gewiß als sehr beträchtlich anzusehen. Der Proselytismus ist die dritte Quelle der nordischen Elemente unter den Juden.

Durch Proselytismus hat sich ferner den Juden eine Anzahl von Fremdstämmen angegliedert, die zwar das jüdische Bekenntnis annahmen, im übrigen aber ihre nationale Einheit und Geschlossenheit nicht aufgaben und mit dem jüdischen Volk gar keine oder nur sehr geringe Mischungen eingegangen sind, so

daß man sie gar nicht als Juden sondern als Fremdstämme jüdischen Glaubens bezeichnen muß. Zu ihnen gehören die jemenitischen Juden in Arabien, die Falascha in Abessinien, die Mawambu der Loangoküste, die Kala Israel in Indien, die chinesischen Juden der Provinz Honan, die Juden im Kaukasus und zu einem gewissen Teil die Chasaren.

In Arabien muß es frühzeitig jüdische Gemeinden als Kristallisationskerne des Proselytismus gegeben haben. Schon in den salomonischen Zeiten entstehen längs der Küsten zahlreiche jüdische Handelsniederlassungen. In Südarabien gab es um 450 n. Chr. zwei arabische Stämme, die nach den Vorschriften der jüdischen Gesetze lebten. Sie wurden von einem himjaritischen (südarabischen) Nachbarstamm bekriegt, widerstanden aber tapfer, worauf der feindliche Fürst mit ihnen in Unterhandlungen trat. Hierbei lernte er ihr Judentum kennen und begeisterte sich derart dafür, daß er es mit seinem Heere annahm. Nun regierte eine ganze Dynastie himjaritisch-jüdischer Könige, deren einer sich in seinem religiösen Eifer sogar zu Christenverfolgungen hinreißen ließ. Als Nachkommen dieser arabischen Proselyten, in deren Überzahl sich wahrscheinlich die einstigen jüdischen Kolonisten und späteren Zuwanderer verloren haben, sind die heutigen jemenitischen Juden aufzufassen. Sie sind als Araber den Juden nah rassenverwandt. So mögen die Hebräerstämme ausgesehen haben, die als Beduinen nach Kanaan zogen, und unter denen sich die Israelstämme befanden. Jene alten Hebräer aber sind — soweit sie nicht mit dem Nordreich Israel untergingen — durch Rassenmischung mit den Jakobstämmen, mit Babyloniern, Ägyptern, Hethitern, Philistern, Römern, Griechen, Makedonen, Germanen usw. zu Juden geworden; alle diese späteren Komponenten, die dem heutigen Juden seine besondere Physiognomie verleihen, fehlen dem Jemeniten. Der jemenitische Jude ist kein Rassenjude sondern ein Araber jüdischer Konfession.

Auf dem Arabien gegenüberliegenden Ufer des Roten Meeres nahm ein abessinisches Volk, scheinbar ein Mischstamm von Weißen und Negern, das Judentum an, die Falascha, ein durch Fleiß, Geschick und Sauberkeit ausgezeichnetes Völkchen, das heute schätzungsweise 150000 Menschen umfaßt. In ihnen hat man Reste der prähistorischen und in der Bibel oft genannten kuschitischen Urbevölkerung zu erblicken gesucht. An der Loangoküste, südlich der Kongomündung, lebt der

Negerstamm der Mawambu nach jüdischem Ritual, angeblich durch 1493 bei den spanischen Verfolgungen aus Kastilien vertriebene Juden bekehrt. Auf Ceylon soll es um 1200 n. Chr. 32 000 Eingeborene gegeben haben, die die jüdischen Gesetze befolgten, von denen heute nur noch an der malabarischen Küste eine kleine Gemeinde weißer echter Juden und eine größere schwarzer Proselyten — die schwarze „Kala Israel" Indiens — lebten. In China lebt in Kai-Fung-Fu, Provinz Honan, eine Kolonie chinesischer Juden, die durch jüdische Emigranten begründet worden ist.

In vollkommene Dunkelheit gehüllt sind Kultur und Rassengeschichte der Kaukasusjuden. Nach einigen Quellen, die allerdings wenig glaubwürdig erscheinen, seien die 10 Israelstämme nach der Zerstörung von Samaria 721 v. Chr. nach dem Kaukasus deportiert worden; Juden des babylonischen Exils sollen ihnen gefolgt sein und sich hier mit den Georgiern vermischt haben. Die Georgier (Grusinen) gehören dem iranischen Zweig der weißen Rasse an und zeichnen sich durch hohe Gestalt, ebengeformte Züge, dunkles Haar und helle Hautfarbe aus. Nach der Zerstörung Jerusalems sollen die jüdischen Kaukasusgemeinden zahlreichen Zuzug aus der Diaspora erhalten haben. Historisch beglaubigt ist nur, daß im Mittelalter Juden aus Persien und Südrußland nach den Kaukasusgebieten ausgewandert sind. Sie scheinen dort eingeborene Gebirgsstämme zum Judentum bekehrt und dann selbst durch Engzucht oder Mischung mit ihnen untergegangen zu sein, so daß wir in den heutigen Kaukasusjuden autochthone Kaukasusstämme mit geringem jüdischen Einschlag vor uns sehen. Später haben sie sich wahrscheinlich mit Kirgisen (Mongolen aus der Wolga-Ebene) vermischt, so daß die heutigen Kaukasusjuden sich vermutlich aus drei Rasse- und Kulturelementen, (semitischen) Juden, (arischen) Iraniern und (mongolischen) Turaniern zusammensetzen. Sie wohnen hauptsächlich im Gebiet von Daghestan, dem gegen das Kaspische Meer abfallenden Teil des Kaukasus. Ein Kaukasusjude oder besser gesagt jüdischer Kaukasier namens Anbal aus dem iranischen Volksstamm der Osseten war einer der Verschwörer, die 1174 den russischen Fürsten Bogolubski ermordeten.

Eine besondere Stellung in der Geschichte des jüdischen Proselytismus nehmen die Chasaren ein, die als ein südrussisches Reitervolk nördlich vom Kaukasus im Gebiet der heutigen Don-Kosaken lebten. Unter diesen Chasaren wohnten seit den Juden-

verfolgungen im byzantinischen Reich zahlreiche Juden. Als man von Byzanz aus Bekehrungsversuche an den noch heidnischen Fürsten dieser Stämme unternahm, gelang es den dortigen Juden, den Chasarenfürsten Bulan zur Annahme des Judentums zu bewegen, so daß dieser im Jahre 750 n. Chr. mit 4000 seiner Krieger übertrat und alsdann das Judentum unter seinem Volk verbreitete. Zuerst muß das Judentum diesen Tataren so wenig gestanden haben wie der Heiligenschein dem bewaffneten Mohren auf dem Grünewald'schen Mauritiusbild. Allmählich aber mühten sich die Steppenreiter, treue Anhänger des Judentums zu werden. Die Könige legten sich jüdische Namen bei und hießen der Reihe nach Obadja, Manasse, Chanukkah, Isaak, Sebulon, und „ihre Augen waren", wie einer von ihnen schrieb, „auf Jerusalem und die babylonischen Schulen gerichtet". In seiner Blütezeit um 900 bildete das Chasarenreich einen angesehenen Staat, wurde aber seit 965 von den aufstrebenden Russen zurückgedrängt und erlag 1016 einem Zweifrontenangriff der verbündeten Russen und Byzantiner. Die chasarischen Prinzen flüchteten nach Toledo und widmeten sich hier dem Talmudstudium. Die Kriegsgefangenen wurden von den Russen nach Kiew und anderen südrussischen Städten deportiert, wo sie, mit den ansässigen Juden verschmelzend, den Grundstock für die russische Judenheit bildeten. Kiew ist kurz nach 1100 die führende Gemeinde Südrußlands. Ein großer Teil der jüdischen Chasaren wanderte nach Taurien und der Halbinsel Krim und begründete hier das Karäertum, den Buchstabenglauben an die Bibel, wodurch sie uns wieder einmal den Saulus-Paulus-Beweis liefern, daß niemand in seiner Liebe so maßlos zu sein pflegt wie der Proselyt.

Die Anthropologie der Chasaren ist verwickelt und durchaus noch nicht geklärt. Allgemein-historisch fallen sie unter den Begriff der Hunnen; ethnologisch und anthropologisch gehören sie zu dem großen Stamm der Tataren; innerhalb der Tatarengruppe wieder zu den Uraltürken. Als solche sind sie mit den Avaren, Magyaren, Bulgaren verwandt. Sie sind nicht, wie man zuweilen liest, Mongolen, haben sich aber in einem von Mongolen (Kirgisen und Kalmücken) bewohnten Land niedergelassen und mit der dortigen Bevölkerung — wie einst die Juden mit den Kanaanitern — vermischt, wodurch sie mongolischen Typus erwarben. Infolgedessen ist in der Tat durch die Chasaren das mongolische Element — kleiner Wuchs, Rundköpfigkeit, schwarzes schlichtes Haar, breite Nase, breiter

Mund, breite Backenhöcker, Schieflage der Augen — in den Typenkomplex des jüdischen Volkes getragen worden.

Mit und neben den Chasaren sind zahlreiche andere Volkselemente aus dem unübersehbaren Völkergemisch Großrußlands ins Judentum geströmt. Das Riesenreich Rußland, dem jede biologische, kulturelle und politische Einheit fehlte, in dessen hundertsprachigen Völkergemischen das Christentum nur spät und schwer Wurzel zu fassen vermochte, ist bis auf den heutigen Tag ein dankbares Feld für den Proselytismus geblieben. Im 15. Jahrhundert gründete in Nowgorod und anderen Städten ein Jude namens Zacharja Proselyten-Sekten, unter denen die Subotniki nach Fishberg heute nicht weniger als 2 Millionen Anhänger besitzen sollen (?), die mit großer Zähigkeit am Judentum hängen und, wie es dann immer unausbleiblich ist, vereinzelt sich den Juden selber durch Anknüpfung familiärer Beziehungen anschließen. 1907 wanderten beispielsweise 100 russische Bauernfamilien der Subotniki-Sekte nach Palästina und siedelten sich dort im „Heiligen Lande" an. An-Ski hat neuerdings über eine Sekte berichtet, die sich die „Juden-Gewordenen" nennt, im Wolga-Gebiet in großen Dörfern wohnt und deren Zahl er auf 100 000 schätzt. Im anthropologischen Typus echt großrussische Bauern, leben sie nach jüdischem Ritual. Bei der Beschreibung ihres Gottesdienstes heißt es: „Auch der Vorbeter war ein stämmiger breitschultriger Bauer, ein Hüne von Gestalt, mit echt slawischem Gesicht, breiter Nase, klaren grauen Augen und dicken blonden Pajes."

Welche Rolle diese und ähnliche Sekten, ja welche Rolle der Proselytismus überhaupt in der Entwicklungsgeschichte der russischen Juden, die heute die kompakte Mehrheit des jüdischen Volkes repräsentieren, gespielt haben mag, entzieht sich völlig unserer Kenntnis. Sind wir doch über die Frühgeschichte der Ostjuden so wenig unterrichtet, daß wir nicht einmal wissen, auf welchen Wegen die Mehrzahl von ihnen nach Rumänien, Galizien, Bessarabien, Polen und Rußland zugewandert ist. Wahrscheinlich sowohl von Süden über das Kaukasus- und Schwarze-Meer-Gebiet, wie von Westen über Deutschland, wo die Juden unter Karl dem Großen sich nach Osten schon bis Magdeburg und Merseburg ausgebreitet hatten. 990 sind sie in Böhmen zu Wohlstand gelangt und erregen dort durch den Besitz christlicher Sklaven den Unwillen des Preußenapostels Adalbert von Prag. 1100 werden sie in Gnesen erwähnt. Im 13. Jahrhundert lebten in Ungarn „nach einem Bericht des

Erzbischofs Robert von Gran aus dem Jahre 1229 an den Papst, damals noch Juden mit christlichen Frauen ungesetzlich in Mischehen und letztere traten häufig zum Judentum über; christliche Eltern verkauften ihre Kinder an Juden, manche ließen sich auch aus Gewinnsucht beschneiden, so daß binnen weniger Jahre viele Tausende vom Christentum abfielen" (von Czörnig). Diese Beziehungen haben sich, je weiter nach Osten, um so länger, bis in das 19. Jahrhundert als legale Zustände fortgesetzt. 1817 richteten die Kansker Juden in Sibirien ein Gesuch an die russische Regierung, mit den eingeborenen Mädchen der turkotatarischen Kalmückenstämme Ehen schließen zu dürfen, da die Judengemeinden unter Weibermangel litten. Diese sibirischen Kolonistengemeinden sind zu angesehenen Gliedern der russischen Judenheit herangewachsen.

Aus all diesen Einzelberichten gewinnt man den Eindruck, daß der Proselytismus in der Frühgeschichte der östlichen Juden eine bedeutende Rolle gespielt hat, wofür die Häufigkeit slawischer und mongolischer Züge unter den Juden ein sichtbares Beweismaterial liefert. Fishberg hat darauf aufmerksam gemacht, daß die Blondheit unter den Ostjuden nicht, wie es die Amoritertheorie Chamberlains verlangt, mit dem germanischen hohen Wuchs sondern, entsprechend der slawischen Konstitution, mit kurzem, gedrungenem Körperbau verbunden ist, während die hochgewachsenen Juden in der Mehrzahl dunkelhaarig sind[1]).

Durch den Zustrom slawisch-mongolischen Blutes wurden die osteuropäischen Juden um eine Nuance bereichert, die dem Juden der West- und Südländer fehlt, so daß die zur Zeit der Zerstörung Jerusalems einheitlich charakterisierte Masse der Juden nun in zwei Lager geteilt wurde: die russischen Juden oder Aschkenasim und die sogenannten spanischen Juden oder Sephardim. Die Aschkenasim unterscheiden sich von den Sephardim durch den slawisch-mongolischen Einschlag. Der aschkenasische Typus ist der reichere; er trägt den sephardischen in sich; er ist der jüngere Typ, während der Sepharde der ältere, „echtere" ist. Daher

[1]) Für die Zuverlässigkeit der anthropologischen Angaben ist es bemerkenswert, daß, wie von fast jeder anderen, so auch von dieser Feststellung, die doch eigentlich einwandfrei zu datieren sein müßte, durch andere Autoren genau das Gegenteil behauptet wird. Majer und Kopernitzki fanden, daß Blondheit unter den Ostjuden häufiger mit Körpergröße als mit Gedrungenheit zusammengehe.

findet man unter den Aschkenasim alle Typen der Sephardim, aber den Sephardim fehlt der slawisch-mongolische Typ des russischen Juden.

Milieueinflüsse haben den Unterschied zwischen Aschkenasim und Sephardim noch verstärkt. Die Sonne Spaniens und Afrikas hat die seit 2000 Jahren dort lebenden Juden gebräunt; der Aufenthalt im russischen Norden die Farbe der dortigen Juden gehellt. Außerdem ist es eine bekannte Erscheinung, daß das soziale Milieu „abfärbt". Der Deutsche ändert in Amerika in wenigen Jahren seine Physiognomie unter Annäherung an den amerikanischen Typus; der Europäer japanisiert sich in Japan; das Ghetto besitzt seine eigene Physiognomie. So haben die Juden, die seit vielen Jahrhunderten unter den Arabern leben, arabische Allüren angenommen, während die Juden im Osten russische Stigmata erwarben.

Durch den Proselytismus im Osten sind der Judenheit noch ein Mal, und zwar zum letzten, blonde Elemente in größeren Mengen zugeflossen, so daß man nunmehr einen Überblick über die Quellen der Blondheit unter den Juden besitzt.

Als solche sind zu betrachten:

1. Die Spielart: Wie unter allen Völkern der weißen Rasse kommen auch unter den Juden Blondlinge als einfache Varietäten zur Beobachtung. Selbst der Begründer der Politisch-anthropologischen Schule Woltmann vertritt die Ansicht, „daß ein großer Teil der blonden Juden nicht aus einem Bluteinschlag von nordischen Stämmen sondern aus einer Eigenvariation der hethitischen Rasse hervorgegangen ist".

2. Das Milieu: Der nunmehr bald zweitausendjährige ununterbrochene Aufenthalt im Norden hat selbstverständlich auf die Juden des Nordens ebenso aufhellend gewirkt, wie er es fortgesetzt auf alle Völker der nordischen Breiten tut. Daß Milieueinflüsse äußerst rasch bemerkbar werden können, haben die Veränderungen der Europäer in Amerika, Japan und in den Tropen erwiesen.

3. Geschlechtliche Zuchtwahl: Es mag sein, daß in den verschiedenen Ländern, wie die Autoren hervorheben, eine gewisse Zuchtwahl stattfindet, indem bei Heiraten jene Typen bevorzugt werden, die dem Schönheitsideal des Landes entsprechen, also im Süden die Brünetten, im Norden die Blonden. Doch wird diese Zuchtwahl bei den Juden des Mittelalters, deren Richtlinien bei der Eheschließung fast ausschließlich von

intellektuellen, religiösen und sozialen Gesichtspunkten und am allerwenigsten von ästhetischen geleitet wurden, nur einen minimalen Einfluß geübt haben können.

4. Mischehen mit den Eingeborenen, die im Norden zur Vermehrung der Blondlinge, im Süden zur Vermehrung der Brünetten führen. In engster Beziehung zu diesen Mischehen steht

5. der Proselytismus in dem erwähnten Umfang, der natürlich ebenfalls im Süden die Vermehrung der Brünetten, im Norden die Vermehrung der Blonden begünstigte. Da namentlich im frühen Mittelalter und ganz besonders wieder im Osten der Zustrom von Proselyten sehr stark gewesen zu sein scheint, erklärt sich durch ihn der hohe Prozentsatz von Blonden unter den Aschkenasim des Ostens gegenüber den im allgemeinen dunkleren Sephardim des Südens.

6. Frühgeschichtliche Rassenkreuzung mit den wahrscheinlich nordisch blonden Philistern und später mit Griechen, Römern und Angehörigen germanischer Stämme

Mit der Aufhebung der Sklaverei und der allgemeinen Christianisierung endet etwa um das Jahr 1000 der Proselytismus und mit ihm der zweite Abschnitt in der Rassengeschichte des jüdischen Volkes. Durch ihr Gesetz dazu angehalten, durch Not gezwungen, leben die Juden von nun an in einer Inzucht, die in ihrer Dauer und Strenge in der Geschichte der westlichen Völker ohne Beispiel ist. Aus dieser dritten Periode, der Epoche der Reinzucht, ist das jüdische Volk nach allen vorangegangenen Kreuzungen und Mischungen als eine anthropologisch umgrenzte Einheit, als eine Rasse hervorgegangen. Innerhalb dieser Rasse herrscht entsprechend der Vielzahl der Komponenten und der Kürze der Reinzuchtperiode ein großer Typenreichtum. Es gibt nicht einen jüdischen Typ; man kann aus einem Gruppenbild von 100 Personen nicht einen Juden mit Sicherheit herauslesen, so wenig man es von irgendeiner anderen „Kulturrasse" der Menschheit vermag. Fertigt man jedoch Bilder von 100 Juden an, so kann man das jüdische Typenbild aus 100 Typenbildern anderer Völker ohne Besinnen erkennen. Die Juden sind eine Rasse — nicht im strengen Sinn der Zoologie, und noch weniger, wie man es so viel mit falschem Stolz verkünden hört, eine „seit Jahrtausenden rein erhaltene Rasse", wohl aber in jenem weiteren und höheren

Sinn, den Kulturgeschichte und Sprachgebrauch dem Terminus Rasse gegeben haben. Wenn man das Wort Rasse auf nationale Einheiten anwendet, deren Glieder durch gleichen Milieueinfluß und fortgesetzte Inzucht einander bis zu einem gewissen Grad art- und blutsverwandt geworden sind und sich nun auch körperlich und geistig verwandt f ü h l e n — wenn man in diesem Sinn die Deutschen, die Franzosen, die Engländer als Rassen germanischen, gallischen, britischen Schlages bezeichnet und als Völkerindividualitäten charakterisiert und gegenüberstellt, so ist auch der Jude unter diesen Begriff der Rasse zu setzen. In ihrer Gesamtheit bilden die Juden, allem Reichtum der Typen und allen historischen Mischungen zum Trotz, eine ebenso anthropologisch-kulturologisch charakterisierte Einheit wie nur irgendeine andere Bluts- und Kulturgemeinschaft der westlichen Welt. Die einzelnen jüdischen Typen mag man unter Arabern, Iraniern, Armeniern, Ägyptern, Mongolen, Germanen und Slawen original wiederfinden; aber eine aus diesen Komponenten, in diesem spezifischen Mischungsverhältnis zusammengesetzte, erst 2000 Jahre gemischte und dann 1000 Jahre rein gezüchtete und — was die Hauptsache ist — psychisch so eigentümlich und einheitlich orientierte Gemeinschaft wie die heutige Judenheit findet sich nur einmal auf Erden, ist eine Individualerscheinung unter den Völkern und repräsentiert sich uns mithin als das, was wir in dem höheren Sinn der Kulturgeschichte als Rasse bezeichnen.

Endlose Debatten werden darüber gesponnen, ob die Juden eine Rasse, eine Nation oder eine Glaubensgemeinschaft darstellen, Debatten, die nie zu einem Ende führen können, weil die Fragestellung falsch ist: die Juden sind weder das eine noch das andere, sondern das eine und andere zugleich. Durch den Zusammenschluß verschiedener Volksstämme zu einer politischen und kulturellen Gemeinschaft entstand um das Jahr 1000 v. Chr. die jüdische Nation. Als Nachkommen dieses durch die Römer versprengten Volkes sind die heutigen Juden eine durch ein politisches Zufallsschicksal über die Erde verstreute Nation. Man hat eingewendet, ein Volk, das keine Heimat mehr besitze und keinen Staatsverband mehr bilde, sei nicht mehr Nation zu nennen. Mit Recht. Aber das jüdische Volk besitzt eine Heimat und bildet einen Staatsverband — in der Idee, im Willen, und das entscheidet alles. Das Kriterium der Nation ist nicht der reale Besitz eines Landes und nicht die Realisation eines Staatsverbandes — wie können zwei so äußerliche, von rein mechanischen

Zufällen abhängige und jederzeit wieder wendbare Konditionen eine Idee, wie die Nation doch einzig ist, zunichte machen? — das Kriterium der Nation ist die Blutsverwandtschaft der Leiber und das Solidaritätsgefühl der Seelen, sind Bewußtsein und Wille, gegenüber allen anderen Gemeinschaften der Erde eine geschlossene Brüderschaft zu bilden. Wenn in den Juden die Idee der Heimat nicht mehr lebt, wenn sie nicht mehr die Erinnerung an die gemeinsame Vergangenheit und die Hoffnung auf eine gemeinsame Zukunft verbindet, wenn sie sich nicht mehr als Glieder eines Volkes fühlen, sondern statt russische Juden Russen und statt polnische Juden Polen sein wollen und sich x-beliebigen Mushiks, unter die sie das Zufallsschicksal verschlagen, körperlich und seelisch näher fühlen als einem Juden, der ihnen irgendwo in der Welt die Hand zu einem Brudergruße schüttelt — dann erst hören sie auf, das was sie sind, eine Nation zu sein. Aber noch ist in ihnen über alle differenzierenden Einflüsse der verschiedenen Milieus der Weltzerstreuung, über alle Akklimatisationen und Assimilationen an die verschiedenen Völker und Sitten der Diaspora und über alle Nivellierungen des Internationalismus das spezifisch Jüdische in Lebensführung und Weltanschauung sieghaft geblieben. Noch übertönt in allen jüdischen Herzen das Lecho daudi die Marseillaisen der verschiedenen Gastnationen, noch horcht der Jude, ob er im Zylinder an der Londoner Börse oder im Kaftan über den polnischen Markt geht, ob er als Farmer in Argentinien mit dem Präriepferd über seine Weidewiesen oder unter der Sonne Afrikas auf Kamelen im Burnus über die Wüste reitet, wie auf die Stimme der Mutter, wenn man ihm Schalom alechem! zuruft. Das alte Band umschlingt die alten Herzen und ein neues Geschlecht wirkt seine Fäden neu . . .

Da die Kulturtendenz des jüdischen Volkes eine religiöse war und seit Aufhebung der nationalen Einheit die alte Staatsreligion das stärkste Band für die zerstreuten Volksgenossen bildet, ist die Judenheit zugleich Religionsgemeinschaft. Aber durchaus nicht nur. Man hört nicht auf Jude zu sein, wenn man Atheist wird und Schweinefleisch ißt. Durch die Taufe kann man katholisch werden, aber nicht Germane. Denn Jude sein heißt, über den Rahmen einer Glaubensgemeinschaft hinaus Glied eines Volkes von bestimmtem Nationalcharakter, Typus einer Rasse von bestimmtem anthropologischen Einschlag zu sein. Und so wenig man seine Haut von sich streifen kann, so wenig vermag man sich dieser Wesensart zu entäußern. Nur durch Mischehe kann ein Jude in seinen Nachkommen die Eigenart des jüdischen Wesens allmäh-

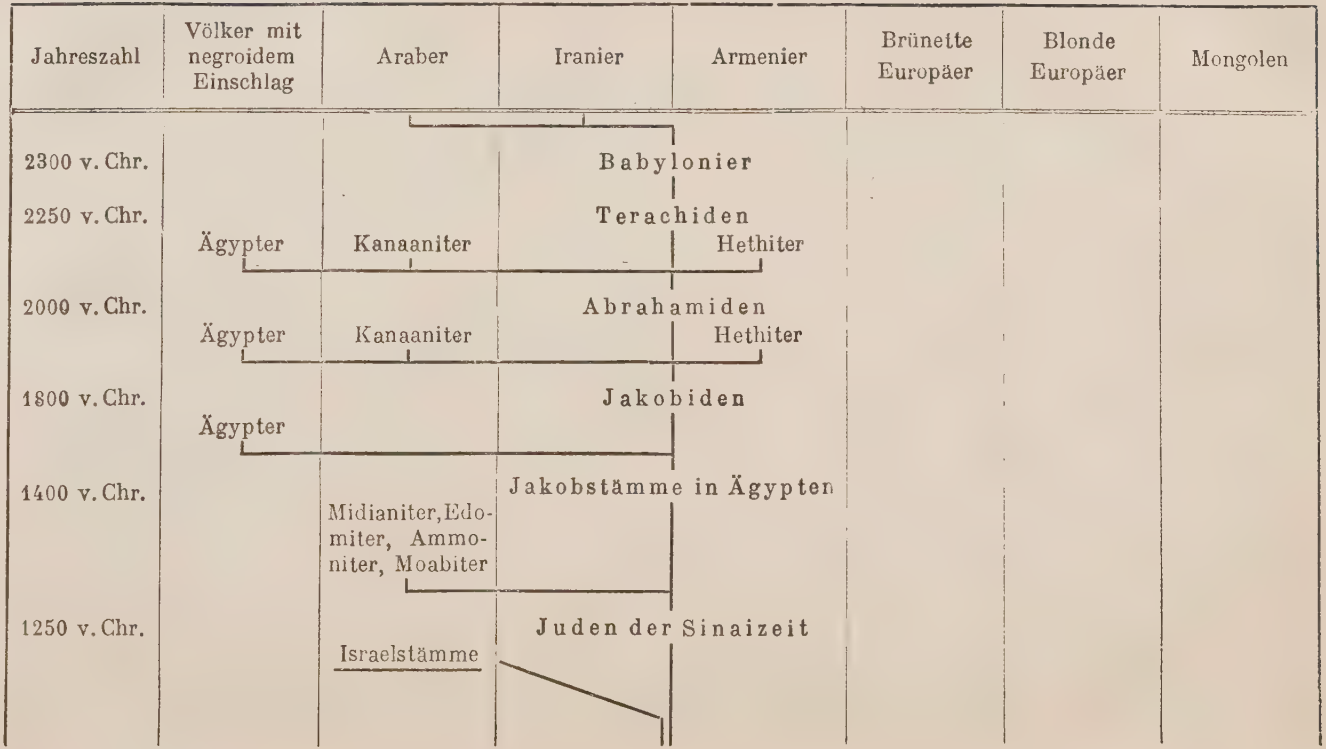
lich zum Erblassen bringen, so wie man Rotwein durch immer erneute Mischung mit Wasser allmählich seiner Farbe beraubt.

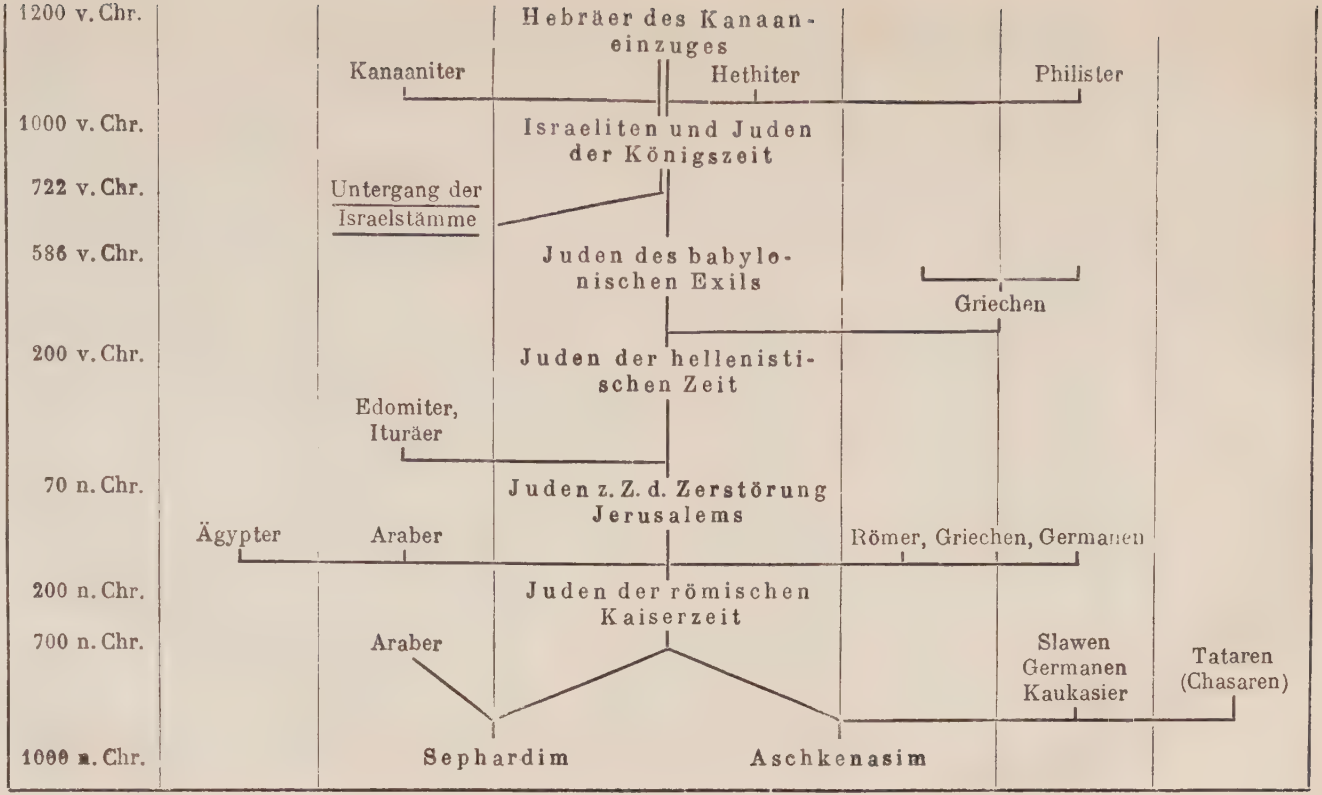
Das Tripleproblem Rasse, Nation oder Glaubensgemeinschaft, jedes einzelne schon verstrickt genug, wird dadurch noch verschränkter, daß sich die Grenzen der drei Kategorien nicht decken. Der jüdischen Glaubensgemeinschaft haben sich Völker angeschlossen, ohne durch Mischehe und soziale Anpassung in die jüdische Rasse oder Nation einzutreten. Dadurch gibt es Bekenner der jüdischen Religion, die weder nach Rasse noch Nation zu den Juden zu zählen sind, z. B. die jemenitischen Juden, die Araber sind und die man statt jemenitische Juden besser jüdische Jemeniten nennt, ferner die kaukasischen Juden, die richtiger jüdische Kaukasier genannt würden, die Falascha Abessiniens und die sonstigen Proselytengemeinden der Fremde.

In der Ignorierung dieser einfachen Tatsache, daß nicht alle Bekenner des Judentums Juden sind, sondern viele von ihnen nur „Proselyten am Tore", scheiterten alle bisherigen Versuche, die jüdischen Rassentypen anthropologisch zu sichten. Fishberg stellt die Photographien von jüdischen Chinesen, spanischen Juden und abessinischen Falascha zusammen und behauptet, nachdem er in einem dicken Buche alle Unterschiede zwischen ihnen aufgezählt, „daß die Rassenhomogenität der Juden nichts als eine Mythe sei". Wie billig ist diese Wahrheit! Mit eben demselben Recht kann man drei englische Untertanen, einen Hottentotten, einen Buren und einen Inder, nebeneinander stellen und damit der Welt beweisen, „daß die Rassenhomogenität der Briten nichts als Mythe sei". Die strenge Scheidung zwischen den echten Juden der Rasse und den fremdrassigen Proselytenvölkern jüdischen Bekenntnisses muß die Voraussetzung aller künftigen anthropologischen Untersuchungen über die Juden bilden. Nur wenn man die Proselytenvölker ausscheidet und sich auf die Untersuchung der Nachkommen der palästinensischen Juden, der Aschkenasim und Sephardim, beschränkt und auch hier wieder die historischen Sonderschicksale und späteren Kreuzungen genau berücksichtigt, kann man vielleicht zu einer anthropologischen Charakteristik der heutigen jüdischen Rasse gelangen. Alle bisherigen Arbeiten über die Anthropologie die Juden haben diese Fundamentaltatsache außer acht gelassen und sich dadurch mit dem Stempel der Unzulänglichkeit gezeichnet. Sie werden vor dem Richterstuhl der Nachwelt einmal ebenso mitleidiges Lächeln finden wie heute

vor unseren Blicken etwa die „Historia naturalis“ des Albertus Magnus. Wer auch nur in jenen skizzenhaften Umrissen, in denen es hier versucht wurde, die Geschichte der jüdischen Rasse überschaut, wird erkennen, daß das Problem unvergleichlich komplizierter ist als gemeinhin angenommen wird und leider auch so vielfach von seinen Untersuchern aufgenommen wurde; daß sich das jüdische Rassenproblem weder in dem Rahmen eines Abendvortrags „lösen“, noch, um nur eine der bekanntesten Publikationen zu nennen, in einer 30-Seiten-Broschüre wie der von Stratz auch nur einigermaßen angemessen behandeln läßt. Dazu ist es viel zu groß und tief, viel zu verwickelt und verworren; nur ernster Fleiß und reiches Wissen, weiter Blick und tief sondierende Kritik vermögen es zu meistern. Und für unsere Zeit mit ihrem dürftigen Einblick in die alte Geschichte und ihren unzulänglichen Methoden der Anthropologie erscheint es vorderhand völlig unangreifbar. Daher ist auch das, was hier im Vorangegangenen gegeben wurde, durchaus nicht als eine Lösung des Problems der jüdischen Rasse sondern nur als eine Übersicht über das zu bearbeitende Material anzusehen. Erst wenn wir die Fragen nach der Gliederung der weißen Rasse und dem Verhältnis ihrer Völker zueinander, wenn wir die Stammesgeschichte der Babylonier und Ägypter, der Amoriter und Kanaaniter, der Hethiter, der Philister und der Chasaren kennen, wenn wir über den Umfang der Mischehen, des Proselytismus und der Sklavenbekehrungen, über die Frühgeschichte der Ostjuden und auf naturwissenschaftlichem Gebiet über die Einflüsse des Milieus, der Inzucht und der Kreuzungen genauere Kenntnisse erworben, vor allem aber auch in den Besitz von Methoden gelangt sind, Menschentypen überhaupt exakt zu charakterisieren und zu klassifizieren — erst wenn all diese und hundert andere Vorbedingungen erfüllt sind, können wir zu einem abschließenden Urteil über die Rassenstellung der Juden gelangen. Bis dahin müssen wir uns mit den allgemeinen Abgrenzungen, wie sie hier gezogen wurden, begnügen. Es ist gewiß nicht viel, wenn man am Ende, dem Bergführer gleich, der einen Wanderer einen schweren Weg umsonst geleitet, nichts zu sagen hat als: Siehe, es ist Nebel um uns, kein Ziel der klaren Aussicht winkt — ignoramus. Aber es ist besser, sich mit sokratischer Einsicht in die Klause der Bescheidenheit zurückzuziehen als, wie die Germanentheoretiker es tun, Potemkin'sche Dörfer aufzubauen und sich an einer Illusion zu begeistern.

Stammbaum der Juden.




1200 v. Chr.
1000 v. Chr.
722 v. Chr.
586 v. Chr.
200 v. Chr.
70 n. Chr.
200 n. Chr.
700 n. Chr.
1000 n. Chr.
Hebräer des Kanaaneinzuges
Kanaaniter
Hethiter
Philister
Israeliten und Juden der Königszeit
Untergang der Israelstämme
Juden des babylonischen Exils
Griechen
Juden der hellenistischen Zeit
Edomiter, Ituräer
Juden z. Z. d. Zerstörung Jerusalems
Ägypter
Araber
Römer, Griechen, Germanen
Juden der römischen Kaiserzeit
Araber
Slawen
Germanen
Kaukasier
Tataren (Chasaren)
Sephardim
Aschkenasim

DIE KULTUR DER JUDEN

Wenn man einen Menschen nach den Grundsätzen der humanistischen Erziehung mit der Kultur der Griechen und Römer vertraut machte, ohne ihm Kenntnis von der Existenz des jüdischen Volkes zu geben, und, nachdem man ihn ganz mit der Antike und der Bewunderung für sie erfüllt hat, eines Tages die Bibel brächte und ihm sagte: Siehe, hier im Osten, wo nach deiner und der Griechen Meinung nur Barbaren lebten, trat 2000 Jahre vor Plato ein Volk auf den Schauplatz der Geschichte, dessen Chronik diese Bibel ist. Sie beginnt mit einem Schöpfungsmythus, in dem im Gegensatz zu allen anderen Religionen die Welt nicht aus einem Kampf der Götter sondern als das wohldurchdachte Werk eines liebenden Allvaters geschaffen wird. Seine Heroen sind keine Drachenkämpfer und Riesentöter sondern Patriarchen, deren Leben von Frömmigkeit und Sittlichkeit erfüllt ist. Der Nationalheld dieses Volkes ist kein Schlachtensieger sondern ein Religionsverkünder, der als höchste Pflichten Abkehr vom Götzendienst und liebende Verehrung eines Gottes, werktägliche Arbeit, Achtung vor den Eltern, Sabbat für Knecht und Vieh, Unantastbarkeit des Lebens und Heiligkeit des Eides, der Ehe und des Eigentumes fordert. In dem Kommentar zu diesem Gesetz, der das gesamte Leben des Volkes bis in seine Einzelheiten nach sittlich-sozialen Grundsätzen regelt, finden sich Maximen wie: Es soll keine Armen geben in Israel. Liebe deinen Nächsten wie dich selbst. Liebe auch den Fremdling wie dich selbst. Deinen Feind, den hungert, speise mit Brot; wenn ihn dürstet, tränke ihn mit Wasser. Wenn du den Esel deines Widersachers erliegen siehst unter seiner Last, so nimm sie ihm ab. Du sollst den Lohn des Tagelöhners nicht über Nacht in deinem Haus behalten. Beuge nicht das Recht des Fremdlings, sei den Waisen ein Beschützer und pfände einer Witwe nicht das Kleid. Koche nicht das Zicklein in der Milch seiner Mutter.

An dieses Gesetzbuch schließen sich Gesänge, Psalmen, die durch Würde, Ernst und Inbrunst eine einzigartige Stellung in der Lyrik der Weltliteratur einnehmen. Ihnen folgen die Reden der Propheten, Preis-, Mahn- und Bußreden, Tyrtäussänge und

Philippicae, Dithyramben und Ekstasen, in denen der ethische Gehalt des Deuteronomiums den engen Rahmen kultischer Vorschriften sprengt und sich zum philosophischen Weltbekenntnis des ethischen Monotheismus weitet. Feurige Visionen und flammende Weissagungen durchleuchten wie Nordlicht und Kometenschein den Sternenhimmel ihrer Prophetie. Hieran reihen sich Poesien verschiedenster Gattung: das Liebesidyll Sulamith — ein Hohelied der keuschen Minne, entstanden als Protest gegen die Laszivität der modischen Liebeslyrik des Auslandes; die Pastorale Ruth — eine Glorifikation der Freundschaft, Dankbarkeit und sozialen Wohlfahrt; die Novelle Esther — eine Verherrlichung der dem Vaterlande auch im Glück der Fremde bewahrten Treue; Hiob — das Faustdrama der überwundenen Versuchung; das Jeanne d'Arc-Schauspiel Judith; das Heldenlied Deborah, der Roman Simson, die Legende Daniel, die Ballade Belsazar, das Märchen Jona, die Sentenzensammlungen Salomonis und Sirachis und als zweiter Teil das Neue Testament, in dem der Gedankenschatz der jüdischen Reformatoren niedergelegt ist, mit der Bergpredigt, dem Proto-Manifest alles Sozialismus und Kommunismus auf Erden, dem Korintherbrief, diesem Ur- und Allhymnus des siegenden Vertrauens auf die Macht der Liebe, und als Abschluß des Ganzen der Apokalypse Johannis, dem farbenreichsten Phantasiegemälde, das jemals eine Menschenseele aus den Tiefen ihrer Träume in die Welt der Worte projizierte.

Wenn man dem Schüler der Antike mit diesen Bemerkungen die Bibel überreichte, könnte es anders sein, als daß ihn höchste Bewunderung für dieses Volk ergriffe, und er es ganz gewißlich, wenn nicht höher, so doch mindestens ebenbürtig neben Griechen und Römer stellte? Daß in dem Kopfe dieses vorurteilsfrei erzogenen Menschen niemals auch nur der Schatten eines Zweifels an dem vollen Rassenwert der Juden aufkommen könnte? Daß er die Motive eines solchen Zweifels gar nicht begriffe? Er, der Vorurteilslose nicht — wir begreifen sie. Denn wir haben sie ja kraft einer falschen Erziehung an uns selber erfahren. Auch wir lernten die Bibel mißachten, weil man sie uns zu hoch zu achten zwingen wollte. Weil man sie uns zu frühe zwischen Märchenbüchern und Ammengeschichten als mystische Offenbarung lehrte, als ein Polizeireglement des Himmels fürchten, aber nicht als Menschenwerk bewundern. Und was man nicht bewundern lernt, lernt man nicht lieben. Wer schaut auf das täglich über uns erstrahlende Mirakel der Sonne? Niemand,

denn es ist uns seit der Jugendzeit alltäglich. Doch wenn ein Komet am Himmel leuchtet, stellen wir uns auf die Dächer und beginnen zu bestaunen. Wenn man mit zwanzig Jahren Kung-fu-tse und Lao-tse zur Hand bekommt, ist man ergriffen, bei den „alten Chinesen" — 300 Jahre vor Christus — die Maximen der Barmherzigkeit zu finden. Daß Moses 1000 Jahre vorher diese Lehren in einer unvergleichlich genialeren Konzeption, nicht einer Sekte weltentsagender Asketen als geläuterte Altersweisheit, sondern einem ganzen Volke als Realverfassung vorgezeichnet hatte, und daß dieses Volk bis zu Kung-fu-tse's Zeit schon ein Jahrtausend nach dem strengen Sittenritual des mosaischen Gesetzes lebte und als Blütenfrucht des Weihedaseins ganze Generationen heiliger Helden geboren hatte, aus deren Reihe die Hochgestalten der Propheten ragen — daß alsbald hernach aus diesem Volke Christus und die Zwölfzahl seiner Jünger hervorgingen, von der arischen Nachwelt mit der Gloriole des Heiligenscheins geschmückt, weil sie zu göttlich schienen, als daß sie hätten Sterbliche sein können, daß alle diese Menschen von der Patriarchengestalt Abrahams bis zum Apokalyptiker Johannes Juden gewesen waren, daß all der unerschöpfliche Reichtum der Gedanken und Empfindungen, daß all die Weisheit, Gnade, Güte und Barmherzigkeit, all die Nächstenliebe und Friedfertigkeit, die aus der Bibel hervorleuchten, daß all das heiße Gottvollendungsringen, all die feste Zukunftszuversicht in die Erfüllung des messianischen Reiches, all die Hingabe für diese Idee „des Himmels auf Erden" von der Opferung Isaaks bis zum Märtyrertod eines Petrus oder Akiba, kurz alles das, was man als Offenbarung, Auserwähltheit und Verkündigung feiert, betet, im Staube liegend erschauernd anhört, daß alles dieses nicht ein Gnadengeschenk des Himmels sondern das erlebte und gestaltete Werk des jüdischen Volkes war, seine Dichtung, Kunst und Philosophie, seine Nationalschöpfung, sein Wesen, sein Wille, seine Rasse — dessen waren wir uns nicht bewußt geworden. Man hatte es uns falsch und zu früh gelehrt. Man hatte uns den klaren Wein nicht wie den Griechennektar in den schäumenden Schalen der Begeisterung kredenzt sondern als Katechismenweisheit aus den Stöpselflaschen des Moralunterrichts, dreimal täglich einen Löffel, verabfolgt, als sei es Lebertran. Und wovon der Jüngling zu gegebener Zeit freudetrunken worden wäre, davon wurden die Kinder in den Montagmorgenstunden müde. Und sie haßten diesen Trank, und empfinden heute noch, wenn man von Bibel

spricht, den bitteren Nachgeschmack der mit Rohrstock und Arreststunde beigebrachten Schulmoral. Das Ambrosia ist ihnen Lebertran geblieben.

Ein Volk, dessen Volksbuch die Bibel ist, ist rassenwertig. Daß man über den Rassenwert eines solchen Volkes eine Verteidigungsschrift verfaßt, ist ein Verdammnisurteil für die Zeit, der man es muß, ist ein Armutszeugnis für die Kultur, die den Gedanken hieran in dem Hirne eines Menschen hat erwecken können. Wenn die Juden in ihrer ganzen Geschichte nichts geleistet hätten als dieses eine Werk, wenn sie heute nichts mehr leisteten, sondern nur noch als lebende Kulturfossilien einhergingen wie die Panzerlurche Australiens, so müßte die Menschheit ihnen Achtung zollen um dieses einen Buches willen, das seit zweitausend Jahren die unerschöpfliche und bis an die Schwelle der Neuzeit fast einzige Quelle geistigen Labsals für die Massen der westlichen Welt gewesen. Wieviel Trost, Erbauung, heiße Inbrunst, Kraft und Mut und heiligen Vorsatz hat die Menschheit nicht aus diesem einen Buch, dem Buche der Bücher, geschöpft? Dem Kind wird es als erstes Weihgeschenk aufs Kissen seines Taufbestecks gelegt, die Braut empfängt es mit der Morgengabe, der Soldat trägt es als Amulett in seinem Ranzen, und dem Sterbenden wird aus ihm vorgelesen als den letzten Worten, die die Welt ihm mitzugeben hat. Als Kaiser Wilhelm zum letzten Mal vor seine Truppen trat, schloß er seine Rede mit Zitaten aus den Psalmen; als Präsident Wilson zu den Friedensverhandlungen schritt, empfing er „zur speziellen Verwendung für die Friedenskonferenz" eine in Leder gebundene Bibel. Welche Wirkung hat Plato auf den arischen Geist geübt? Unter 50 000 haben ihn drei gelesen und hat ihn einer verstanden. Kants „Kritik der reinen Vernunft" ist und bleibt dem Volke ein Mysterium. Die ganze deutsche Nationalliteratur vom Hildebrandslied bis zum Zarathustra hat auf die geistige Entwicklung der Deutschen nicht im entferntesten die Wirkung ausgeübt wie dieses eine jüdische Buch, dieses, wie Goethe gesagt hat, „ewig wirksame Werk". Die erste deutsche Geistestat in der Geschichte ist die Übersetzung der Bibel. Mit ihr beginnt die Geschichte der deutschen Nationalkultur. Man überlege sich, wie seltsam es ist: der deutsche Geist erwacht, will ein erstes Werk, sein erstes nationales Werk vollführen — und übersetzt das Volksbuch der Juden in seine Sprache. Und bis auf den heutigen Tag ist dieses Judenwerk das einzige Buch geblieben, das man in jedem deutschen Bauern-

hause finden kann. Streicht man Schopenhauers Welt als Wille, das populärste philosophische Werk, oder selbst Deutschlands volkstümlichste Dichtung, den Faust, aus dem Bewußtsein der Gegenwart, so risse man keine fühlbare Lücke in das Gedächtnis der Zeit. Aber undenkbar ist die heutige Kultur ohne die Bibel. An ihr sind die Völker Europas groß geworden. An ihr haben die Nationen lallen gelernt. Sie ist die Ammenmilch der Geister.[1])

Ein peinliches Gefühl für alle von der Einzigkeit ihres Germanentums und der Minderwertigkeit der Juden überzeugten Hauserianer und Chamberlainisten. Wie frohlockten sie daher, als die versunkene Kultur Babyloniens neu ans Tageslicht gefördert wurde und man entdeckte, daß biblische Motive, Redewendungen und Kunstformen babylonisches Erbgut waren — die Schöpfungsmythe nach einem babylonischen Vorbild entworfen, die Sintflutsage babylonische Legende, der Sabbat eine babylonische Institution — nun war die geistige Sterilität der Juden klar erwiesen. Nicht einmal ihr Einziges und Eigenstes original! Selbst ihre Chronik Entlehnung. Die Juden auch im Altertum wie in der Neuzeit schöpferisch unfähige Vermittler.

Es ist wahr. Die Bibel übernimmt babylonische Motive.

[1]) Brunner: „Die Nachahmung des jüdischen Geistes war und ist eine ganz unverhältnismäßig allgemeinere und tiefer einschneidende als die des griechischen. Bei aller Hoheit und Wunderbarkeit der griechischen Schöpfung: an das Allgenügende der Bibel reicht sie nicht heran; ganz unbestreitbar, der jüdische Gedanke hat größere Menschheitsbreit, eund was er tatsächlich geleistet, ist nicht zu zählen und nicht zu wägen ... Was ist unsere Abhängigkeit von Griechenland in einigen Einzelheiten und das Gräzisieren von ein paar Dichtern und Künstlern, was ist das gegen das Judaisieren der ganzen Welt? ... Wie unbedeutend erscheint die Wirkung des klassischen Griechisch, verglichen mit dem, was das unreine Judengriechisch der Septuaginta und des Neuen Testaments über die Welt vermocht hat! Die Ideen des Judentums sind weit und breit den Völkern bei hoch und niedrig, arm und reich, bei denkend und nichtdenkend, gelehrt und unwissend, bei gläubig und ungläubig tief, tief ins feinste Mark und Leben gedrungen.“ — „Was ist so bedeutend in der Geschichte und Kultur, was gleichermaßen befruchtend für die Menschheit, grenzenlos wirksam mit seinem Leben und mit dem Widerschein seines Lebens heute noch und ganz gewiß auch noch morgen als das Judentum?“ — „Das Judentum mit seinen Gedanken und seiner Gedankenstimmung ist die hauptgeschichtliche Überlieferung seiner Kultur und die tiefste und lebendigste Wirklichkeit unserer Völker — das Judentum aufgeben, das heißt für unsere Völker ihr Dasein aus dem Weltgefüge reißen.“

Aber diese Tatsache ist für die Beurteilung des Bibelwertes ungefähr ebenso wesentlich wie die Feststellung, daß Egmont gar keine Erfindung Goethes ist sondern dreihundert Jahre vorher in Flandern leibhaftig gelebt hat. Palästina war ein babylonisches Kulturland wie das mittelalterliche Italien ein solches des christlichen Europa, und daß sich das jüdische Volk mit seinen kosmogonischen Vorstellungen im Gedankenkreis der babylonischen Welt bewegt, ist ebenso natürlich, wie daß die italienischen Künstler in ihren Werken christliche Motive darstellen. Ist Raffael ein geringerer Künstler, weil die Madonnen nicht seine Erfindung sind? Leonardo kein originaler Schöpfer, weil er das Abendmahlmotiv der Bibel entnommen? Goethe ein Plagiator, weil er den Griechen die Iphigenie „gestohlen"?

Stoff ist rohes Material. Entscheidend ist der Geist, der ihn gestaltet. Daß sich der Weltanschauungsbau des Judentums aus babylonischen Ziegeln aufbaut, ist dem Kenner der vorderasiatischen Geschichte so selbstverständlich, daß ihm jeder Disput darüber nur ein Lächeln entringen kann. Doch welch Gebäude ward errichtet? Aus Astartesockeln „ward dem Ewigen ein Altar gebaut", aus Isishallen das Allerheiligste geschaffen. Nicht von der Voraussetzung der Unterschiede darf man, nach dem Rezept von Delitzsch, Übereinstimmungen suchen und wie ein Spitzel jubilieren, wenn man ein babylonisches Tüpfelchen im jüdischen Texte findet, sondern umgekehrt, von der Voraussetzung der Übereinstimmung ausgehend, muß man die Unterschiede hervorkehren. Die babylonische Weltanschauung ist die entwicklungsgeschichtliche Vorstufe des Judentums, Babel und Bibel nicht Parallelismen, sondern Deszendenz! Was hat der jüdische Geist aus der babylonischen Weltanschauung, die im vorgriechischen Altertum so allmächtig war wie im Mittelalter die christliche, was hat der jüdische Geist aus ihr zu schaffen gewußt? — das ist die Fragestellung des Problems Babel und Bibel.

Durch die Entdeckung der babylonischen Unterlagen ist das Judentum nicht, wie der Delitzsch'sche Antisemitismus triumphiert, als Plagiat und Epigonenwerk entlarvt und degradiert, sondern hebt sich nun erst in seiner welthistorischen Bedeutung, in seiner scharf umgrenzten und umstrahlten Silhouette gegen den dunklen Hintergrund der babylonischen Zeitgeschichte ab: der Pilger- und Prophetenzug der Menschheit. Ähnlich der späteren römischen ist die babylonische Weltkultur — darum eben ward sie Weltkultur! — eine ethisch arme Machtzivilisation des

Militarismus und Merkantilismus. Weltgeschehen und Menschenleben ein nach der Himmelsmechanik laufendes Uhrwerk, das Individuum ein eingeschraubtes Rad in dieser kosmischen Maschinerie. Die Zeiten kreisen in monotonen Schleifen. Freiheit, Sittlichkeit und Fortschritt in höherem philosophischen Sinne haben keinen Antrieb in diesem Mechanismus. Das Judentum ist nicht, wie es Chamberlain scholastisch konstruiert, die Repräsentation des semitischen Wesens sondern, wenn man semitisch mit babylonisch identifiziert, der Protest gegen diese Weltanschauung, die siegende Überwindung des polytheistisch-astrologischen Babylonismus. Es ist der semitische Protestantismus, und der Jude nicht der Prototyp des Semiten sondern sein Gegner, der — Antisemit.

Als „Protestant" zieht Abraham von Ur und Harran in ein fernes Land, um im Gegensatz zu seinen Zeitgenossen „dem Ewigen einen Altar zu bauen", so wie die Quäker, um das wahre Christentum zu leben, aus dem bigotten England fliehen. Als „Protestant" gegen den ägyptischen Despotismus, der nicht nur Leiber sondern auch die Seelen knechtet, führt Moses sein Volk in die Wüste und proklamiert ihm hier sein auf Freiheit und Sittlichkeit begründetes Gesetz. Als „Protestanten" gegen den Babylonismus im Judentum erheben die Propheten ihre Stimme gegen Babel, „den goldenen Kelch in der Hand Jahwes, der die ganze Erde trunken macht"; als „Protestanten" gegen den römischen Krämergeist der Bourgeoisie und den Kapitalismus der Wirtschaftsform wandern Christus und seine Jünger als Protestanten und Prediger der Umkehr durch das judäische Land.

Man hat die Veranlagung zum Protestantismus als ein Rassenmerkmal der Germanen bezeichnet. Eine so dehnbare Kappe wie das Schlagwort Protestantismus läßt sich natürlich über jeden Schädel ziehen. Aber mit Ausnahme des ersten und des letzten der deutschen Genies, Luther und Nietzsche, zeigen die großen Repräsentanten des deutschen Geistes: Händel, Bach, Mozart, Beethoven, Leibniz, Kant, Schopenhauer, Schiller, Goethe, Friedrich der Große und Bismarck, keinen Zug von Protestantismus, und der Protestantismus jener beiden war nichts anderes als der Protest des nordisch männlichen Charakters gegen das unmännlich ungermanische Ideal, das das aus dem Orient via Rom importierte Christentum ihrer Heimat aufgezwungen hatte. Mit ungleich größerem Rechte könnte man diese Tendenz dem jüdischen Geiste zuschreiben. Von Abraham und

Jakob, die die Götter ihrer Väter zertrümmern, und Moses, der im Zorn „den Mizri schlug", bis zu den modernen Führern des Sozialismus und Kommunismus sind die weitaus meisten jüdischen Charakterköpfe der Weltgeschichte Kämpfer, Überwinder, Neuverkünder, Protestanten — ewige Protestanten gegen das ewige unausrottbare Unrecht der menschlichen Gesellschaftsordnung.

Es wäre eine äußerst dankbare Aufgabe für einen Berufenen, das Verhältnis von Bibel zu Babel unter dem Gesichtspunkt „Das Judentum als Überwinder des Babylonismus" ausführlich darzustellen. Die Unterlagen dafür sind schon heute durch Hunderte von Textparallelen aus der Keilschriftliteratur gegeben. Dann würde sich ein anderes als das von Delitzsch nicht nur flüchtig sondern auch oberflächlich entworfene Bild enthüllen, das die Juden als Epigonen der Babylonier zeichnet. Nach der Darstellung von Delitzsch erscheint beispielsweise der biblische Schöpfungsbericht als eine poetisch matte Nachgestaltung, um nicht zu sagen Verunstaltung eines erhabenen babylonischen Motivs. In Wahrheit muß das Verhältnis jedem, der über die äußere Technik der Poesie den Geist der Dichtung zu erfassen weiß, als gerade entgegengesetzt erscheinen.

In der babylonischen Kosmogonie lebt zu Beginn der Welt Tihamat, die Drachengöttin, als Personifikation des Urmeeres. Sie gebiert die Götter als ihre Söhne, die, genau wie die ihnen nachgebildeten homerischen, nichts anderes als Menschen in Überlebensgröße sind. Sie geraten mit ihrer Mutter in Streit und beschließen nach einem olympischen Mahl, als ihnen „der Bauch vom Weintrinken voll geworden, daß sie trunken waren und ihr Herz höher schlug", daß der Lichtgott Marduk die widerspenstige Drachenmutter töten solle. Zum Beweise seiner Würdigkeit läßt Marduk vor allen Göttern einen Mantel (Weltsymbol) verschwinden und wieder erscheinen. Dann wappnet er sich, fährt Tihamat entgegen, die unterdes zu ihrer Unterstützung Ungeheuer erzeugt hat, wechselt mit ihr homerische Reden, tötet sie und zerteilt ihren Leib. Die Schilderung dieses Drachenkampfes ist freilich von hohem poetischen Schwung getragen und macht, Dühring und Chamberlain zum Trotz, den epischen Fähigkeiten der Semiten alle Ehre. Nach Abschluß des siegreichen Kampfes errichtet Marduk aus dem oberen Teil der erschlagenen Drachenmutter den Himmel, aus ihrem unteren die Erde. Am Ende der Schöpfung, die sich nun wie im biblischen Text in sechs Tagen vollzieht, soll der Mensch geschaffen werden. Einem Gotte wird

der Kopf abgeschlagen und aus seinem Blut vermischt mit Erde der erste Mensch geformt.

Dieses in nuce die Vorlage des jüdischen Berichtes, in dem beispielsweise das Wort Tihamat hebraisiert als Tehom für Urmeer übernommen ist und sich noch durch seinen artikellosen Gebrauch als babylonischer Eigenname verrät — eine kraß anthropomorphistisch-polytheistische Kosmogonie ohne den geringsten Anflug zur Erhabenheit und ohne ethische Idee, einzig geschrieben, Ursprung von Erde und Göttern zu erklären und den Weltmachtsanspruch Babylons als Mittelpunkt der Erde historisch zu begründen. Demgegenüber im biblischen Bericht — der „Faust" ist nicht vom Puppenspiel verschiedener — ein gütiger Gott als die selbstverständliche, gar nicht der Erklärung bedürfende Voraussetzung des Daseins, und die Welt das planvolle, in Liebe und Weisheit geschaffene Kunstwerk seiner Hände, und als Krone der Schöpfung der Mensch, „im Ebenbilde Gottes schuf er ihn" — ein erhabener Hinweis auf den Götterfunken in unserem Busen und auf die im Innersten unserer Natur verankerte Verpflichtung des Menschen zu Sitte, Frömmigkeit und Streben nach Gottvollkommenheit. Der babylonische Schöpfungsbericht ist eine postskripte Einleitung zum babylonischen Astrologismus und Imperialismus; der biblische ist der Versuch einer naturwissenschaftlichen Begründung der Religion als der höchsten menschlich-sittlichen Verpflichtung.

Das Verhältnis der beiden Schöpfungsmythen ist für sämtliche Parallelen bis zur Offenbarung des Johannis typisch. Wohin man greift, immer, wie der Hallesche Theologe Cornill in seinem verbreiteten Buch über den „Israelitischen Prophetismus" sagt, das nämliche Resultat, „daß alles, was Israel von anders her entlehnte, von ihm zu etwas völlig Neuem und Eigenem umgebildet wurde, so daß es schwer wird, in der herrlichen israelitischen Umgestaltung und Neuschöpfung das ursprüngliche Original wiederzuerkennen . . . Israel gleicht in geistiger Beziehung dem fabelhaften Könige Midas, welchem alles, was er berührt, sich zu Gold verwandelt."

Gold. Den Servilismus ägyptischer Untertanengesinnung wandelt es in die Demut staubbewußten Menschentums, den Despotismus asiatischen Tyrannenwahns in eine auch noch heute vorbildlich demokratische Auffassung der Staatsidee.

Auf ägyptischen Papyris fand man die „Vorbilder" der biblischen Sprüche. „Krümme deinen Rücken" heißt es in einem Spruch des Ptah-hotep „vor deinem Oberhaupt, deinem Vor-

gesetzten vom Königshause. So wird dein Haus bestehen mit deiner Habe und deine Bezahlung wird eine richtige sein. Schlimm ist es, wenn der Vorgesetzte zürnt, aber man lebt, wenn er milde ist." „Heil dem Manne" klingt das Echo dieses Zeitgeistes im Herzen Israels „der Weisheit gefunden, und dem Menschen, der Einsicht gewonnen! Denn besser der Verkehr um sie als Verkehr um Silber und reicher als Gold ihr Ertrag. Teurer ist Einsicht als Perlen, und alle deine Kostbarkeiten kommen ihr nicht gleich. Dauer der Tage ist in ihrer Rechten, in ihrer Linken Fülle und Ehre. Ihre Wege sind freundliche Wege und alle ihre Steige — Heil!" In den Tel-el-Amarna-Briefen entdeckte man den Stil der psalmistischen Rede: „An den König, meinen Herrn, meinen Gott, meine Sonne, die Sonne vom Himmel! Ich, der Präfekt von X, bin dein Diener, bin der Staub an deinen Füßen, bin der Knecht deiner Rosse. Zu Füßen des Königs, meines Herrn, falle ich nieder, siebenmal und aber siebenmal, auf den Bauch und auf den Rücken." Dieser typischen Anrede folgen Texte, die sich in ihrem Charakter ähneln wie ein Lakai dem anderen. „Mein Herr und König" schreibt der ägyptische Statthalter von Tyrus an den Pharao von Ägypten „ist der göttliche Sonnensohn, der sich alle Tage über den Erdkreis erhebt nach dem Willen seines wohltätigen Vaters, des himmlischen Gottes Sonne. Seine Worte spenden Leben und Wohlfahrt, allen Ländern gibt Ruhe seine Macht. Wie der Gott Ramman, so donnert er vom Himmel nieder, und das Erdreich zittert vor ihm . . . ja, wer dem König, seinem Herrn, gehorcht und in Liebe seiner gedenkt, über ihn geht der Gott der Sonne auf, und ein gutes Wort aus dem Munde seines Herrn flößt ihm Leben ein. Willfährt er aber den Worten des Herrn nicht, so geht seine Stadt unter, und sein Haus und sein Name erlöschen für alle Zeiten und in allen Ländern. Wer aber dem Herrn als treuer Diener gehorcht, dessen Stadt ist fest begründet und sein Haus sicher gebaut und sein Name wird währen alle Zeiten." Ein anderer nicht minder großer Schmeichler vor dem Herrn schreibt: „Ein treuer Diener meines Königs bin ich. Ich blicke hierhin und blicke dorthin, aber es wird mir nicht hell in den Augen; nun aber schaue ich auf den König, meinen Herrn, und siehe, es wird hell in mir. Ein Ziegel weicht wohl aus der Mauer, aber ich weiche nicht von meines Königs Füßen . . . fest ruht auf meinem Nacken das Joch meines Königs und ich trage es." Das sind Proben der Weltanschauung, die Israel nährte. Nährte wie die Drachenmutter Tihamat den

Göttersohn Marduk, der groß an ihr wurde — um sie zu bekämpfen und zu überwinden. In Israel ist der König der erste Diener seines Staates, dem das Gesetz befiehlt: „Er soll sich nicht viel Pferde halten . . . auch soll er nicht viel Weiber nehmen, daß sein Herz nicht abtrünnig werde, und Gold und Silber soll er nicht die Menge haben . . . und er soll alle Tage seines Lebens in dem Gesetzbuch lesen, auf daß er lerne den Ewigen seinen Gott zu fürchten . . . daß er sein Herz nicht erhebe über seine Brüder und nicht weiche von Gottes Geboten weder rechts noch links." Nicht Gottes Sohn, ja nicht einmal „von Gottes Gnaden", sondern Mensch unter Menschen, wirft er sich, ein Nichts im Staube vor dem Herrn der Welt, in Demut nieder: „Neige, Ewiger, dein Ohr und erhöre mich, denn ich bin arm und dürftig. Erfreue die Seele deines Knechtes, denn zu dir erhebt sie sich, o Herr! Denn du allein bist groß und du einzig tust Wunder, o Gott. Lehre mich deine Pfade wandeln in deiner Wahrheit und mein Herz deinen Namen fürchten. Wende dich zu mir und sei mir gnädig, leihe Macht deinem Knechte und hilf dem Sohne deiner Magd[1])." „Siehe, in Schuld ward ich gezeugt, und in Sünden empfing mich meine Mutter. Entsündige mich mit Ysop, daß ich weiß werde wie Lilien, und wasche mich, daß ich reiner sei als Schnee[2])." Nicht Menschenabgott und Tyrann über Knechten — Vorbild, Führer, Weiser will er werden Volk und Zeitgenossen, denen er — einzigartige Erscheinung der Antike! — über die Grenzen seines Landes hinaus als königlicher Künder psalmistischer Weisheit zuruft[3]): „Höret dieses all ihr Völker, horchet auf, ihr Weltbewohner! Ihr Söhne der Freien und Söhne der Knechte, Reiche und Arme zumal, mein Mund redet Weisheit und meines Herzens Sinnen ist Einsicht . . . Schauet auf die, so auf ihre Habe vertrauen und mit ihres Reichtums Fülle sich brüsten, die aber ihren Bruder nicht lösen würden aus seiner Knechtschaft . . . Sie wähnen, ihre Häuser seien für die Ewigkeit und

[1]) Ps. 86.

[2]) Ps. 51.

[3]) Ob die Psalmen tatsächlich von Königen verfaßt sind, ist nebensächlich gegenüber der Tatsache, daß die Überlieferung des Volkes sie ihnen als den Würdigsten zuschrieb. Daß auch im babylonischen Kulturkreis vereinzelte Geister sich zur Höhe monotheistischer Religion, ja selbst zur Reinheit prophetischer Gottauffassung erheben, ist natürlich, z. B. in dem wundervollen Fragment „Gegen deinen Gott sei reinen Herzens, das ist der Schmuck, den die Gottheit verleiht" — aber solche Äußerungen wahrhafter Religiosität sind in Babylonien und Ägypten ebenso die seltene Ausnahme wie sie im jüdischen täglicher Typus sind.

ihre Wohnungen für alle Geschlechter, Ländereien nennen sie nach ihrem Namen — aber der Mensch in seinem Glanz, wo hat er Bestand? . . . Schafen gleich wandert er in die Gruft, und der Schnitter weidet ihn . . . ein Morgen — und seine Schönheit ist verblaßt und ein Grab seine Wohnung geworden . . . Fürchtet euch nicht, so einer mächtig wird unter euch, so seine Güter sich mehren . . . tröstet euch, nichts nimmt er mit bei seinem Tode, und nichts von seiner Habe sinkt ihm nach ins Grab . . . Und wenn nicht Einsicht sein Herz erfüllt, all seinem Reichtum zum Trotz, gleicht er dem Vieh, dem stummen.[1])"

Die Geschichte ist eine Schauspielerin, die mittags die „Madame sans gêne" und abends die Antigone spielt. Sie gleicht der Serpentintänzerin, die jetzt in Rot erstrahlt und nun in Gelb erblaßt, um eine Sekunde später in Purpur aufzuflammen, je nach der Scheibe, die der Regisseur „Historiker" vor den Scheinwerfer der Wahrheit schaltet . . .

Delitzsch heißt den Sabbat, der seit drei Jahrtausenden Jude gewesen, Babylonier werden, und er folgt wie ein Akteur, der sich zwischen zwei Szenen verkleidet, dem Geheiß des Intendanten. „Da auch die Babylonier einen Sabbattag hatten", schreibt er in seinem berühmten Vortrag, „. . . so dürfte kein Zweifel sein, daß wir die in der Sabbat- bzw. Sonntagsruhe beschlossene Segensfülle im letzten Grunde jenem alten Kulturvolk am Euphrat und Tigris verdanken." Klingen in uns wirklich, wenn wir — schönstes aller semitischen Worte, die in den Sprachschatz der Völker eingingen — Sabbat sagen, klingen in uns wirklich Akkorde nach, die Babylon in den Saiten der Menschheitsseele anschlug?

In Babylon gab es gemäß der astrologischen Zeiteinteilung Glücks- und Unglückstage. Der Hauptunglückstag der Woche war als der siebente — die Unglücks-Sieben — der sabbattu; an ihm durften, weil sie mißlingen, kein Geschäft abgeschlossen, kein Eid geleistet, kein Fluß überschritten, kein Fleisch gekocht, kein Bad genommen, vom König kein Rock gewechselt werden. Auch für den fünften und sechsten — Unglücksfreitag — gab es dergleichen Gebote, weil ja nach der babylonischen Weltanschauung das ganze Menschenleben mit allem Gelingen und Mißglücken vom Himmel vorgezeichnet ist. Aus diesem babylonischen Dies ater schufen die Juden durch den ethischen Gedanken, daß

[1]) Ps. 49.

selbst Gott am siebenten Tag aus Freude an der Schönheit und Wohlschaffenheit der Schöpfung ruhte, den Sabbat, den Feiertag des lichten Friedens und der leuchtenden Freude, eine himmlische Fermate im irdischen Sechs-Achtel-Takt der Werktagswoche, deren heilige Stille kein profaner Laut, des Jubels nicht und nicht der Trauer, kein Fehdeton und kein Befehlsruf stören dürfen, denn heilig ist dieser Tag, dem ganzen Volk als eine ewige Possessio sacrosancta von seinen Führern zugeschworen, an ihm ist jedes Wesen von Sonnenuntergang zu Sonnenuntergang geweiht. Denn als in Ägyptens Ziegelgruben alle, Herr wie Knecht und Weib wie Kind, an ihren Leibern spüren mußten, welch eine Qual ein Leben ist, das einen Menschen ohne Pause freien Atems ans Tretmühlrad erzwungener Arbeit kettet, da schwuren sie sich zwischen ihren Seufzern das Gelübde ab, einst frei geworden, in ihres Landes Grenzen kein Geschöpf, nicht Mensch, nicht Vieh, zu diesem Sklavenschicksal zu verdammen. Hier unter den Knuten der ägyptischen Schergen entrang sich ihrem gequälten Busen die erhabene Überzeugung, daß ein jedes Wesen, wie niedrig es das Schicksal auch gestellt, ein sittlich Anrecht habe auf ein Siebenteil der Ruhe, auf einen Sabbat, an dem die Menschenseele sich, dem Ewigen, Überirdischen zugewendet, den Nöten, Nichtigkeiten und Notwendigkeiten des Alltags entschwingen könne, ja entschwingen müsse, denn durch diesen Sabbattag der Seele werde erst die Woche wert, gelebt zu sein. „Sechs Tage sollst du arbeiten“ — hier klingt zum ersten Mal in der Geschichte der Kultur das hohe Lied der Arbeit an, das heute die Halle der Menschheit als hunderttausendstimmiger Choral durchbraust, — „aber der siebente sei dir ein Feiertag, dir, deinem Sohn und deiner Tochter, deiner Magd und deinem Knecht, deinem Vieh und dem Fremdling, der in deinen Toren weilt“, an diesem siebenten Tage wird — Triumph der jüdischen Weltanschauung! — der Alltag durch den Sabbat, die Profanität des Erdenlebens durch die Heiligkeit himmlischer Erhebung überwunden. An diesem Tag, da alle Schranken fallen und es nicht Arme mehr und Reiche gibt, da niemand darben darf in Israel und jedes Hauses Türen offen stehen, da sich der Arme als Bruder an den Tisch des Reichen setzt, an dem die Feindschaft ihre Lanze senkt und der Haß sein Beil vergräbt, der Dränger schweigt und der Schuldner frei ist, an dem die Träne dem Lächeln und die Trauer der Freude weichen, an dem der Frieden triumphiert über den

Kampf, die Gerechtigkeit über die Unbill und die Liebe über die Feindschaft, an dem die ganze Nation sich der Erfüllung nahefühlt, „ein Königreich von Priestern und ein heilig Volk zu sein", an diesem Weihetag der Woche sieht Israel sein messianisch Ideal verwirklicht, dem es als dem unverrückbaren Ziel seiner geschichtlichen Sendung zustrebt. Durch die sechs Weltepochen des Völkerwerktags hin zum Sabbat der Menschheit!

Aus sittlichen Motiven geboren und zu sittlichen Erfüllungen verpflichtend, hat der jüdische Sabbat nichts, aber auch gar nichts mehr gemein mit dem Unglücks-sabattu des Babyloniers, ja, auch nichts gemein mit dem arischen Sonntag, diesem Misch-Masch von Weihe und Gemeinheit, diesem Centaurntag, dessen Morgenstunden die Menge in die Kirche strömen sieht und dessen Abend sie in den Bordellen findet. Der jüdische Sabbat ist unvergleichlich mehr als profane Arbeitspause oder ein Tag vulgären Volksvergnügens: weltüberwindende Würde weiht die Stunden, die vom Glanz des Sabbatlichts durchstrahlt sind. Sabbattag in einer jüdischen Stadt — wer lebte ihn? Und wer ihn lebte — wer vergißt ihn? Da lärmen keine Karussells, da laufen nicht die Kellner schwitzend mit den Kaffeetassen zwischen den besetzten Tischen und schleppt nicht der müde Gaul, der in der Woche seinen Karren zog, die Sippschaft seines Herrn zur Rennbahn hin — „auf daß dein Ochs und dein Esel ruhen und sich erhole der Sohn deiner Magd und der Fremde in deinen Toren ... darum hat dir der Ewige, dein Gott, den Sabbat befohlen."

Indem das Judentum so den Sabbat als den einzig benannten Tag der Woche nicht nur über alle Arbeitstage sondern in der Strenge seiner Heiligkeit sogar über alle Feste hebt, proklamiert es in ihm eines seiner erlauchtesten Postulate: die Superiorität der sabbatlichen Kontemplation über den werktäglichen Aktivismus. Hoch steht die Arbeit — „sechs Tage sollst du arbeiten!" — aber höher die Ruhe; höher als die Tat, die ihn erzeugt, steht der Gedanke, den sie gebiert. Die Tat ist Tihamat, die Drachenmutter, der alles Leben verdankt; der Geist ist Marduk, der Lichtsohn, der sie überwindet. Operari sequitur esse. Arbeit: Weg zum Leben, aber nicht wie in unserer amerikanistischen Welt Inhalt und Endzweck. An den Werktagen arbeitet man, aber man lebt am Sabbat, wenn die Lichter glänzen, wenn die Psalmen klingen, die Kinder den Worten der Mütter lauschen und die Männer über heiligen Schriften

im Gespräch die Fäden uralter Weisheit zu immer neuen Gedankenbildern weiter spinnen. Der Sabbat ist die siebentägige Verkündigung der Autonomie des Geistes über den Körper, der Suprematie der Freiheit über alle irdischen Bindungen[1]).

Diese Stichproben könnten genug beweisen — aber Proben beweisen nichts, weil man durch sie alles beweisen kann. Man kann aus Goethe einen Katechismus für einen christlichen Jünglingsverein zusammenstellen und ebenso leicht ein Brevier für einen Atheistenklub. Man kann ihn ebenso als einen Kantianer malen, wie es Chamberlain tut, oder als Spinozisten und Monisten ausbeuten, wie es Haeckel beliebt. Und gar ein Volk? Volk im Sinne einer Realität gibt es ja gar nicht. Volk ist eine Idee, eine Dichtung, eine Legende, ein Wunsch, ein Haß, ein Ideal, eine Karikatur. Welches Bild und Zerrbild vom Deutschen ist nicht gemalt worden — und welches zu Unrecht? Volk ist Proteus. Man kann von ihm alles sagen, und was man sagt, stimmt und stimmt nicht. Mit der Pinzette der Spitzfindigkeit kann man aus dem Riesenmosaikporträt eines Volkes Steine jeder Form und Farbe lösen; aber um sein Antlitz zu erkennen, muß man sich entfernen und den großen Umriß schauen. Der Alltag stirbt, das Ewige allein lebt weiter. Wenn wir das Wort Athen vernehmen, denken wir nicht an die Scheußlichkeiten der 30 Tyrannen, nicht an das Scherbengericht und die Bestechlichkeit der Feldherren sondern an die Säulen der Propyläen und das Gastmahl des Plato. Die Richter, die Sokrates verurteilt haben, kennen wir nicht und wollen wir nicht kennen; aber wie dieser Heilige und Held zu Tode ging, ist eine unvergeßliche Szene in dem großen Schauspiel der Geschichte. Uns schiert's den Teufel, ob Goethe mit dem Herzog sich die Mädchen geteilt hat, oder ob Leonardo zu Rom mit Knaben Umgang hatte. Daß jener den Faust geschrieben und dieser die Cena gemalt, sind die Gedanken, die uns mit ihnen ewig und einzig verbinden. Wenn wir Judäa vor den Richterstuhl der Nachwelt fordern, so fragen wir es nicht mit Chamberlain'scher Malice, was irgendein obskurer Rabbi an einer Mischna-Stelle ausgeklügelt hat, welch mystischen Unsinn Kabbalisten über den Vollbart Gottes spintisiert, wir tragen nicht aus Herder und Voltaire,

[1]) Daß die Vorstellung der Autonomie des Geistes eine spezifisch jüdische und ein Leitgedanke des Judaismus sei, hat Zollschan in seinem ideenreichen Buch „Das Rassenproblem" näher ausgeführt.

die die Juden etwa ebenso kannten wie Chamberlain die Chinesen, antisemitische Zitate zusammen — wofür findet man keine Zitate[1])? — sondern richten wie an Rom und Hellas, wie an Leonardo und Goethe, so an Israel die vor dem Forum der Geschichte einzig berechtigte und richtende Frage: Was war der Sinn deines Daseins? Was von deinem Wesen lebt im Geist der Menschheit wirkend weiter? In welchen Männern, welchen Taten hat sich das Ewige in dir manifestiert?

Dreimal fand der jüdische Gedanke einen Repräsentanten von welthistorischer Bedeutung. Der erste war Moses.

Moses ist eine in der Geschichte der Kulturvölker fast einzigartige Erscheinung: ein Nationalheld ohne Waffen. Um die bronzenen Heroen unserer Märkte klagt in Sturmesnächten das Wehgeschrei der Witwen, unter den erhobenen Hufen ihrer stählernen Rosse wimmern die Seelen niedergetretener Kinder.

[1]) Was von Zitaten im allgemeinen und von Chamberlains im besonderen zu halten ist, beweisen seine Zitierungen Herders, der in den „Grundlagen" wohl ein Dutzend Mal als einer der Kronzeugen gegen die Juden aufgerufen wird. Da steht bei Chamberlain aus Herders Feder: „Ein Ministerium, bei dem der Jude alles gilt, eine Haushaltung, in der ein Jude die Schlüssel zur Garderobe oder der ganzen Kasse des Hauses führt, ein Departement oder Kommissariat, in welchem die Juden die Hauptgeschäfte treiben — sind auszutrocknende Pontinische Sümpfe." Oder: „Das jüdische Volk verdarb in der Erziehung, weil es nie zur Reife einer politischen Kultur auf eigenem Boden, mithin auch nicht zum wahren Gefühl der Ehre und Freiheit gelangte." Blättert man aber in den vielbändigen Werken Herders selber nach, ist man erstaunt, neben diesen abfälligen Urteilen mindestens ebensoviele Ausrufe höchster Bewunderung für dieses selbe Volk zu finden, ganz zu schweigen von den Hymnen auf die Größe und Schönheit seiner Dichtungen, die bekanntlich Herder als einer der ersten Neueren gewürdigt. „Israel", sagt er an einer Stelle, „war und ist das ausgezeichnetste Volk der Erde; in seinem Ursprung und Fortleben bis auf den heutigen Tag, in seinem Glück und Unglück, in Fehlern und Vorzügen, in seiner Niedrigkeit und Hoheit so einzig, so sonderbar, daß ich die Geschichte, die Art, die Existenz dieses Volkes für den ausgemachtesten Beweis der Wunder und Schriften halte, die wir von ihm haben und wissen ... seine noch unvollendete Führung ist das größte Poem der Zeiten und geht wahrscheinlich noch bis zur Entwicklung des letzten noch unberührten Knotens aller Erdnationen hindurch." Und als Parallele zum ersten Zitat: „Alle Gesetze, die den Juden ärger als Vieh achten, ihm nicht über den Weg trauen und ihn damit täglich, ja stündlich ehrlos schelten: sie zeugen von der fortwährenden Barbarei des Staates, der aus barbarischen Zeiten solche Gesetze duldet ... daher ist es der Europäer Pflicht, die Schulden ihrer Vorfahren zu vergüten."

Alexander, Cäsar, Napoleon — was sind sie uns? Alexanders erste Großtat war die Zerstörung von Korinth, nach der er an einem Tage 60000 Korinther — Griechen! — als Sklaven verkaufte, um seine Rüstungen gegen das Perserreich zu finanzieren. Was ist an dieser Tat unsterblich? Cäsar hat in siebenjährigem Feldzug Gallien an Menschen, Vieh und Schätzen ausgeplündert. Um welcher ewigen Werte willen ist dieser Raubkrieg heute noch erinnerungswürdig? Was kümmern uns die Abenteurerzüge Napoleons nach Ägypten oder Rußland und all die anderen „Katzbalgereien", die nach Schopenhauer der Inhalt der europäischen Geschichte sind? Andere Probleme bewegen die Welt. Heroen einer überwundenen oder, wenn nicht überwundenen, so zu überwindenden barbarischen Vergangenheit sind die Helden dieser Taten. Wie die Telegraphenstangen vor den Augen eines Schnellzugreisenden schrumpfen diese Größen von gestern vor den Blicken der vorwärtseilenden Menschheit. Aber Moses, Moses, wie ihn Michelangelo gemeißelt hat als den Gesetzgeber der Menschheit, größer als je thront er heute auf seinem marmornen Sockel, eine, wie Henry George zu Glasgow sagte, „jener Sternenseelen, die nicht undeutlich werden durch die Entfernung sondern, glühend in den Strahlen ewiger Wahrheit, ihr Licht bewahren, indes Gesetze, Religionen, Sprachen wechseln und untergehen". Lau tirzach! — Du sollst nicht töten! Lau sachmaud! — Du sollst nicht trachten nach dem Gute deines Nächsten! Du sollst den Sabbath heiligen deinem Knechte! Du sollst die Witwe nicht bedrücken und die Waise nicht bedrängen! Du sollst dem Fremdling gleiches Recht gewähren wie dem Bruder! Keinen Armen soll es geben in deiner Gemeinschaft! Jeder habe teil am Boden des Landes! Der Zehnte deines Ertrages gehöre dem Dürftigen (nicht dem König!) ... diese vor 3000 Jahren von Moses dem Volke verkündeten Maximen sind die sozialen Grundrechte, um deren Anerkennung die Gegenwart in ihren Revolutionen ringt mit den Gewalten der Vergangenheit. Moses, 1250 Jahre vor Christus, ist der erste Proklamator der Menschenrechte in der Geschichte der Menschheit.

Durch die Auffindung des Codex Hammurabi, des um 1000 Jahre älteren Vorbildes der Sinai-Gesetze, ist die mosaische Schöpfung nicht diskreditiert sondern im Gegenteil nun erst in ihrer wahren Kulturbedeutung erkennbar geworden. Die Gesetze Hammurabis sind die bewunderungswürdigen Polizeivorschriften eines absolutistischen Machthabers über ein unmündiges

Volk. Ihr Stil ist: „Wer dieses oder jenes Verbrechen begeht, dem wird die Hand abgeschlagen oder er zahlt eine festgesetzte Buße“ — Paragraphen, aber keine sittlichen Postulate. Die Begriffe Ethos, Liebe, Pflicht und Sünde sind diesem Reglement des bürgerlichen Lebens fremd. Wie alles in der babylonischen Welt hochentwickelte Zivilisation, aber nicht Kultur. Aus diesem B. G. B. Babyloniens — nicht aus ihm selber sondern aus der älteren, beiden gemeinsamen Vorlage — schuf Moses nicht ein neues Gesetz sondern eine Religion, die sich, statt mit Paragraphen an den Bürgersinn der Untertanen, mit moralischen Forderungen an das Gewissen sittlich autonomer Menschen wendet. „Ihr sollt mir sein ein Königreich von Priestern und ein heilig Volk!“ beginnt die Sinai-Verkündigung — schönster Appell, der je an eine Nation in der Geschichte gerichtet ward. Und erster ihrer Sätze ist nicht Befehl noch drohend, nein, orgeltönend wie das große Tutti-Initiale der Bach- und Händel-Messen hebt die Verkündigung an: „Ani elauhechem... Ich bin der Ewige, dein Gott“ — die Vorstellung eines allwaltenden, gütigen, alles gerecht überschauenden Gottes, der eifervoll Liebe, Sittlichkeit und Demut fordert und mit Lohn und Strafe vergilt, ist die fundamentale ethische Prämisse, auf der sich das Gebäude der mosaischen Religion aufbaut. „Ihr sollt keinen Fremdling kränken und nicht knechten, denn Fremdlinge waret auch ihr in Ägypten. Ihr sollt keine Witwe und Waise bedrücken, denn ich höre ihr Geschrei und mein Zorn entbrennet. Wenn du das Kleid deines Nächsten gepfändet, ehe die Sonne untergegangen, gib es ihm zurück. Denn dieses ist seine einzige Hülle für den Leib — worauf soll er schlafen? Und wenn es geschieht, daß er zu mir schreit, so werde ich ihn hören, denn ich bin erbarmungsvoll.“

Hammurabis Paragraphen sind koordiniert. Moses hebt — eine wahrhaft geniale Leistung auf dem Gebiet der Volkspädagogik — die wichtigsten in der prägnanten Fassung der „Zehn Gebote“ heraus, zehn Sätze, die sich von allem, was jemals ein sterblicher Mund verkündete, am tiefsten in das Gedächtnis der Menschheit eingegraben haben. Wenn ein Mensch vom Hauch der Kultur auch nur mit dem flüchtigsten Wehen gestreift ist, so raunten ihm die Genien der Geschichte die Zehn Gebote in Ohr und Herz. Man gehe über die Marschen hinter den Dünen der Nordsee und trete in die Häuser der harten Friesländsbauern, man steige die Täler der Venn empor und frage die Kinder der Eifel, man suche auf den Matten Oberbayerns die

hohen Hütten der Sennen oder wandle durch die Hafenstraßen Hamburgs — vergeblich fragt man Hunderttausende nach einem Spruch von Goethe, einer Melodie von Mozart oder einem Bild von Dürer — spurlos ist die Kultur der Vorzeit an den Massen der Völker vorübergegangen. Dem weitaus größten Teil der Nation sind selbst die elementarsten und grandiosesten Schöpfungen seiner eigenen Nationalkultur so fremd wie uns das Hindostanisch oder die Mysterien von Eleusis. Als ein Kulturhistoriker sich vor einigen Jahren auf den Markt zu Frankfurt begab und die Frauen, die dort hinter ihren Fischen saßen, fragte: was sie von Goethe wüßten? wandte sich eine, im Glauben, sie werde nach einem Dorf gefragt, zu ihrer Nachbarin: „Weißt du, wo Goethe liegt?" Hätte er die Frankfurter Frauen statt nach Goethe nach Moses gefragt, dem altisraelitischen Helden, der ihnen räumlich und geschichtlich hundertmal ferner gelebt hat als der Geistesheros ihrer Stadt, er hätte von keiner eine so ahnungslose Antwort erhalten. Denn wenn jemand etwas weiß, wenn er eines kennt aus dem Kulturschatz der Menschheit, so sind es die Zehn Gebote, die Moses dem jüdischen Volk vor 31 Hundert Jahren am Wüstenberg des Sinai gelehrt. Das einzige geistige Kulturgut, das die arischen Völker wirklich verbindet, ist ihr gemeinsames — jüdisches Erbe.

Ihren menschheitsgeschichtlichen Wert verdanken die Zehn Gebote neben ihrem unantastbaren ethischen Gehalt nicht zum wenigsten ihrer mustergültigen Formulierung. Nicht Gesetze sind sie, nicht streng und nicht milde, nicht barsch und nicht bittend, nicht drohend und nicht verheißend, nicht Appell an den Verstand und nicht Petitionen an das Herz sondern als Gebote wenden sie sich an das moralische Gewissen in uns. Und zwar in eben jenem Ton des kategorischen Imperativs, den 3000 Jahre später der größte arische Philosoph mit dem Aufgebot seiner ganzen europäisch-philosophischen Bildung als die einzige in der moralischen Welt wirkende Formel erkannt und als Quintessenz der Ethik proklamiert hat: Du sollst!

Wenn jemals im Sinne der Kant'schen Definition — „Religion ist die Erkenntnis aller unserer Pflichten als göttlicher Gebote" (d. h. so heilig, als wären sie göttliche Gebote) — Religion geschaffen wurde, so geschah es hier am Sinai „in der Einzigkeit der Stunde, da Moses dem Volke Israel die Zehn Gebote brachte und vorlas. Die Geschichte hielt den Atem an. Es war eine

erhabene Stunde, deren Schuldner die Menschheit für immer bleibt[1])" (G. Friedrich).

Selbstverständlich hat sich die Entwicklung des ethischen Monotheismus nicht in jener Theatralik abgespielt, die die spätere Überlieferung dem Volke popularisierend ausmalt. Der Gott des Sinai, der aus Blitz und Wolken redet, war Natur- und Nationalgott. Seine Erhebung und Vergeistigung zum universellen und spirituellen Weltprinzip, dem man sich nicht mit Opferduft und Erstlingsfrüchten naht, ist das Ergebnis einer jahrhundertlangen konsequent verlaufenden Entwicklung, die erst bei den Propheten durch die Betonung der Moral und die Zurücksetzung des Kultes ihren idealen Abschluß findet. Aber gerade diese Logik der Entwicklung charakterisiert die jüdische Religion als eine Schöpfung, die nicht, wie den Ariern das Christentum, von außen als Kulturstuck aufgetragen und angekleistert wurde sondern notwendig und lebendig aus der Entelechie der Rasse hervorwuchs — zu Religion kristallisierte Rassenseele.

Der, wenn auch vielleicht nicht größte, so doch welthistorisch zur größten Bedeutung gelangte Repräsentant des ethischen Monotheismus der Propheten ist Christus. Seit die moderne Kritik begonnen hat, Christus, von allem Transzendentalen befreit, nicht mehr als Mythos sondern als geschichtliche Persönlichkeit aufzufassen, hat sich auch die Rassenlehre seiner bemächtigt und es nicht an Beweisen mangeln lassen, die Christus — da er genial war, konnte er nicht Jude sein — zum Germanen oder mindestens Nichtjuden stempeln. „Er war der schärfste Antisemit aller Zeiten," schreibt der Semigotha, „aber seitdem das Denken und Urteilen im deutschen Volke abgestellt wurde, wird die plumpe Lüge verbreitet, Christus sei ein Jude gewesen." In der Österr. Wochenschrift (1902) wird sogar klipp und klar seine Abstammung von den — Westfalen nachgewiesen. Die

[1]) Ob Moses in dem Umriß der biblischen Gigantenfigur gelebt hat, und ob das uns als mosaisches Gesetz überlieferte Werk in seinem ganzen Umfang von ihm vollendet wurde, ist eine ebenso müßige Frage wie die berühmte Streitfrage über die Persönlichkeit Homers. Odyssee und Ilias sind Volksdichtung und Individualwerk. Hinter der Einheit und Geschlossenheit großer Ideen und Kunstformen steht eine Persönlichkeit. Jeder Zweifel hieran ist ein Attentat gegen den Geist der Geschichte. In einer Abhandlung, die diese Heroen nicht als Persönlichkeiten sondern als Rasse- und Nationaltypen, als die Idealfiguren bestimmter Völker und Volkscharaktere analysiert, sinkt das Problem vollends zur Bedeutungslosigkeit herab.

rassentheoretischen Ausführungen Chamberlains über Christus sind ein Paradebeispiel Chamberlain'scher Rabulistik. Im Laufe eines vielseitenlangen Textes, der den ahnungslosen Laien nolens volens durch ein wahres Urwalddickicht unkontrollierbarer Kompilationen historischer „Tatsachen" und Zitate hindurchzerrt, wird dem Medium Leser von seinem großen Hypnotiseur Autor, ganz nach den Regeln der Hypnose, erst schüchtern, dann immer eindringlicher die beabsichtigte Suggestion aufgezwungen: Christus ist kein Jude gewesen. Bescheiden klingt es an: „Es liege nicht die geringste Veranlassung zu der Annahme vor, die Eltern Jesu Christi seien der Rasse nach Juden gewesen." Vier Seiten später lautet es schon bestimmter: „Wer die Behauptung aufstellt, Christus sei ein Jude gewesen, ist entweder unwissend oder unwahr." Nachdem nun Renan, der sonst so hochverehrte und vielzitierte, wegen seiner Behauptung „Jesus était un Juif" verdächtigt wird, von der Alliance Israelite mit Geld bestochen zu sein — welch vornehmes Argument gegen einen verstorbenen geistigen Gegner! — wird der Ton bestimmter: „Die Wahrscheinlichkeit, daß Christus kein Jude war, daß er keinen Tropfen echt jüdischen Blutes in den Adern hatte, ist so groß, daß sie einer Gewißheit fast gleichkommt", um dann am Schluß mit dem für Chamberlainsche Deduktionen charakteristischen Endsatz auszuklingen: „Daß Jesus Christus der jüdischen Rasse nicht angehörte, kann als sicher betrachtet werden." Durch den Erfolg seines Buches siegestrunken über jede Schranke kritischer Zurückhaltung taumelnd, versteigt sich der „nüchterne Empiriker", der seinen Lesern versichert, daß er „nur Sachen vorbringt, deren Richtigkeit jeder Mensch kontrollieren kann", auf folgenden Gipfel der Unverfrorenheit: „Christus war kein Jude; das läßt sich ohne jede Möglichkeit einer Gegenrede historisch nachweisen." Erhabene Weisheit! „Ohne jede Möglichkeit einer Gegenrede!" Der große Heldenhäuptling der Karl May-Romane, Winnetou, war kein Indianer — „ohne jede Möglichkeit einer Gegenrede!" Denn wir wissen von Winnetous Rasse genau so viel und eben so wenig wie von jener Christi — nicht ein Sterbenswörtchen[1])!

[1]) Daß es in einer Chamberlain'schen Abhandlung, in der Willkür und Parteilichkeit das Konzept diktieren, nicht ohne flagrante Widersprüche abgeht, ist fast selbstverständlich. 30 Seiten später behauptet er, vom geistigen und moralischen Gebiet noch einmal auf die Frage der Rassenzugehörigkeit Christi zurückkommend: „Diese Grundanschauungen lassen Christum als moralisch zu den Juden gehörig erkennen ... Christus i s t ein Jude ..."

Wir wissen über Christus nichts, als was die Nachwelt über ihn berichtet und — gedichtet hat. Aus dem Schoß des jüdischen Volkes von jüdischen Eltern geboren und selbst sich stolz ein Enkel Davids heißend, bewegt er sich in der Atmosphäre jüdischer Gedankenwelt, bekennt sich, wie selbst Chamberlain gesteht, vom ersten bis zum letzten Atemzug zur Weltanschauung des Judentums und dokumentiert sich dadurch ebenso als Jude wie Moses oder David, Jesaja oder Hiob. Er ist ebenso Jude wie Phidias ein Grieche und Cäsar ein Römer war — „ohne jede Möglichkeit einer Gegenrede". Daß es einem Manne Chamberlain'scher Weltauffassung in der Seele zuwider, daß Christus ein Jude gewesen, ist begreiflich. Aber die peinliche Tatsache ist nun einmal selbst mit dem glänzendsten Aufgebot historischen Wissens und dialektischer Fähigkeiten nicht aus der Welt zu schaffen.

Christus, der größte Kulturträger der weißen Rasse, der einzige, der von den sonst so uneinigen arischen Völkern unterschiedslos als höchster Heros verehrt wird, zu dem Millionen in allen Erdteilen in ihren stillen und lauten Gebeten als zu ihrem Heiland und Erlöser aufschauen und der auch wirklich ihr Heiland gewesen, denn er war es, der ihnen in die Einsamkeit ihrer Barbarenwälder die Grundbegriffe der Kultur getragen, der sie lehrte, daß des Nachbars Hof nicht da sei, um bei Nacht geplündert, und des Fremden Mannes Weib nicht, um geraubt zu werden, daß auf Fellen würfeln und Met zu bechern nicht des Daseins höchste Zwecke sondern daß es hinter den nichtigen und flüchtigen, nackten und nüchternen Tatsachen des Alltags noch ein Reich des Geistes und der Geister gebe, und daß es ein Höheres sei, dem Transzendenten dieses „Himmelreiches" in und über uns nachzuhängen, als sich einem Mannenführer zu Mord und Totschlag zu verschreiben, und der durch diese Einpflanzung der ethischen Elementarbegriffe den Barbaren erst zum Menschen hob, dieser — wie sagt doch Chamberlain — Erretter „der agonisierenden Menschheit aus den Krallen des ewig Bestialischen", dem, wie Renan als Sprecher der Arier bekennt, „jeder von uns verdankt, was er Besseres in sich hat", war ein Jude und, was weit wesentlicher ist als die Frage seiner Rassenzugehörigkeit, er war ein Verkünder jüdischer, seit Jahrhunderten traditionell gewordener Weltanschauung. „Ihr sollt nicht wähnen, daß ich gekommen bin, das Gesetz oder die Propheten aufzulösen; ich bin gekommen nicht aufzulösen sondern zu erfüllen..." Die Kardinalformeln seiner Lehre sind Sätze des alten Testa-

ments. „‚Du sollst den Ewigen deinen Gott lieben mit ganzem Herzen, ganzer Seele und ganzem Vermögen' (Mose V, 6) — dieses ist das höchste Gebot. ‚Du sollst deinen Nächsten lieben wie dich selbst' (Mose III, 19) — ist das zweite. In diesen beiden Sätzen ruht das ganz Gesetz." Und als der reiche Jüngling, der von der „neuen" Lehre hörte, ihn nach ihrem Inhalt fragt, hat er ihm nichts zu sagen als: „Halte die Gesetze Moses!" Und als dieser — ein echtes Kind — ein „Neues" verlangt, weiß er nichts hinzuzufügen als: „Du bist reich. Verkaufe deine Schätze und gib den Erlös den Armen." Von dem ersten Satz der Bergpredigt: „Selig sind die, die arm an Geist sind, denn das Himmelreich ist ihrer" (Zitat aus Jesaja) bis zu seinem letzten Sterbenswort am Kreuze: „Eli, Eli, lama asabthani" . . . Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen? (Anfang des 22. Psalmes) ist die ganze Lehre dieses großen Ethikers, der sein Volk mit Inbrunst liebte und nicht anders als alle Propheten vor ihm es aus den Banden der Kulturgefahren zu reinem Menschentum erlösen wollte, durchtränkt mit dem Blut und durchweht von dem Geiste jüdischer Tradition und jüdischer Gesinnung. „Kein Wort Jesu Christi", bekennt Schürer, „ist denkbar ohne die Voraussetzung der jüdischen Geschichte und der ganzen Vorstellungswelt des jüdischen Volkes[1])." Ob ein Mensch zu seiner Andacht sich vor einen Thoravorhang stellt oder vor ein Christuskreuz, ob er beim Eintritt in ein Gotteshaus sein Haupt bedeckt hält oder es entblößt, ob er seine Gebete lateinisch spricht oder hebräisch, trifft nicht das Wesen sondern nur die Form des Kultes. Der Sinn eines religiösen Aktes ist die Empfindung, die er im Beter auslöst. Religion ist die Sittlichkeit, zu der ein Mensch sich auf Grund

[1]) Brunner: „Das Jüdische ist jüdisch und bleibt jüdisch . . . und Christus als der Auszug des jüdischen Geistes und als Höhepunkt der prinzipiellen Vollendung des jüdischen Gedankens, des Gedankens von der Einheit Jahwes und von der Einheit des Menschengeschlechts, Christus als Symbol und Personifikation dieses Gedankens . . . die leidenschaftliche Hingabe der Juden an diesen Gedanken hat diesen Menschencharakter Christus hervorgebracht und dieser Christus ist und bleibt der Jude der Juden, der Jude mit der höchsten Kraft des Judeseins und recht eigentlich also die Spitze des Judentums, zu der man nicht auf andere Art als am Judentum hinaufgelangen kann — die erste rechte Ausgabe der Evangelien von jüdischer Hand, die baldigst kommen möge, und die zunächst nur Christus in seinen Zusammenhang nicht allein mit dem alten Testament sondern auch mit der rabbinischen Literatur stellen soll, wird alle Welt überzeugen und niemand kann weiter sagen, Christus und Judentum seien das Eine, was das Andere nicht ist."

seiner religiösen Weltanschauung als dem kategorischen Imperativ seines Handelns und Denkens bekennt. Was an der Lehre Christi sittlich ist und nicht sinnlich, Kern und nicht Kult, was als das Wesen und Wesentliche des Christentums alle bisherigen Reformationen überdauert hat und alle künftigen überdauern wird und die unerschütterliche Grundlage aller kommenden Staats- und Zukunftsreligionen bilden muß, das sind die von Moses am Sinai zum ersten Male in der Geschichte der Menschheit verkündeten, von den Propheten hundertfach vor Christus laut gepredigten und von Christus gelehrten und verkündeten Fundamentalideen der jüdischen Weltanschauung. Du sollst deinen Gott lieben (nicht fürchten!), Vater und Mutter ehren, deinem Knecht und Vieh den Sabbat geben, du sollst nicht töten und nicht stehlen, deinen Nächsten wie dich selber achten, deinem Bruder die Hand auftun, die Armut bekämpfen, die Ecken deiner Felder für die Armen stehen lassen, die Witwe nicht pfänden, die Waise nicht drängen, den Lohn des Mietlings nicht über Nacht in deinem Haus behalten, das Böcklein nicht in der Milch seiner Mutter kochen, dem Esel deines Widersachers die Last erleichtern, statt Opfer bringen Gerechtigkeit üben und danach streben, ein heilig Volk von Priestern zu sein — in diesen ewig unumstößlichen deuteronomischen Sätzen der Gottes- und der Menschenliebe, des Tierschutzes, der Gerechtigkeit und des Sozialempfindens sind die Grundlinien aller nur erdenklichen Religionen vorgezeichnet. Ein Neues hat weder Christus gegeben noch irgend einer der Propheten und kein Neuerer nach ihnen — ein Neues gibt es nicht. Selbst Kant's so viel gepriesener und zitierter kategorischer Imperativ: „Handle so, daß die Maxime deines Willens zugleich als Prinzip einer allgemeinen Gesetzgebung gelten könnte", ist nichts anderes als die in den philosophischen Dialekt gekleidete, geradezu wörtliche Übersetzung des mosaischen Grundsatzes der Nächstenliebe. So wie der hl. Augustinus schrieb: „Post Jesum Christum nulla scientia" — nach Jesum Christum keine Wissenschaft, so gibt es nach Moses kein Neues in der Religion — Post Mosim nulla religio. Niemand hat dies deutlicher ausgesprochen als in seiner großen Bescheidenheit Christus selber.

Man hat in der Zentralstellung der Liebe durch Christus eine entscheidende Wendung der jüdischen Ideenrichtung erblicken wollen. Wer aber die Geschichte des Zeitalters kennt, weiß, daß alle wahren Träger der Entwicklung — natürlich nicht der Pfründen-Klerus und die Haute-finance Jerusalems, die Christus

bekämpft — diese Kernidee des Judentums auf ihre Fahne geschrieben und das Banner der Liebe als Panier getragen. Um nur zwei unmittelbare Zeitgenossen aufzuführen: Hillel, der Vertreter der konservativ-patriarchalischen Richtung, faßte den Grundgedanken der jüdischen Lehre für die Heiden in den einen Satz: „Was du nicht willst, das man dir tu, das füg auch keinem andern zu!" und schrieb, daß Liebe zum Frieden und Liebe zum Menschen (Friedfertigkeit und Nächstenliebe) die Pfade zur Erfüllung des Gesetzes seien. Philo, Repräsentant der modernistischen Partei, bezeichnete Verehrung gegen Gott und Liebe gegen die Menschen (also ebenfalls ganz entsprechend der Formulierung Christi) als die zwei Säulen der Sittlichkeit und gab dem Gedanken von der Mittelpunktstellung der Liebe die philosophische Formel: „Das ganze geschriebene Gesetz ist nichts anderes als ein Symbol der Liebe." Hundert Parallelen zeitgenössischen Schrifttums weniger bekannter Autoren ließen sich anreihen. Erst durch die Kerkerhaft, in die das Judentum in den folgenden Jahrhunderten durch Christentum und Heimatlosigkeit gezwängt wurde, verlor der ethische Prophetismus wie der vom Lichte ausgesperrte Höhlenmolch der Adelsberger Grotten Farbe und Sehkraft, um in der Moderluft des Ghettos zur Stubendürre mittelalterlicher Scholastik und zur Lampenblässe kabbalistischer Mystik zu verkümmern.

Um Christus zu würdigen, darf man weder auf die Geschichte des Papsttums blicken noch auf das mittelalterliche Martyrium der Juden, an beiden ist er — selber Märtyrer — unschuldig. Die Geschichte des Christentums ist die Geschichte der Verkennung Christi. „Es ist das Schicksal des Meisters, mißverstanden zu werden." Daß der orientalisch-jüdische, in tausendjährigem Ringen geläuterte Gottes- und Ethos-Begriff ebenso von den kultursatten Heiden des Römerreiches wie den halbwilden Barbaren der germanischen Wälder mißverstanden und mißhandelt wurde, nimmt nicht wunder. Was aus der Lehre Christi Jahrhunderte später als Christentum hervorging, ist als ein Ragout aus jüdischen und heidnischen, indischen, ägyptischen, babylonischen, griechischen, römischen und nordischen Vorstellungen und Mythen zusammengebraut worden. Der Marienkult und die Heiligenverehrung, Rosenkranz und Bilderprozession, Ablaß und Beichte, Zölibat und Nonnenwesen, Unfehlbarkeitsdogma und Konzilienbeschlüsse und all ihre historischen Folgeerscheinungen wie die Hexenverbrennung, die Inquisition, die Judenverfolgungen, die Kreuzzüge, die Ritter-

schaft Christi und das Tedeum der Schlachten — sie haben mit Christus und seiner Religion so viel zu tun wie die Leibnizcakes mit der Monadenlehre. Im Namen dessen, der gepredigt: „Ihr sollt nicht Schätze sammeln auf Erden, denn man kann nicht zween Herren dienen, Gott nicht und dem Mammon", erhebt sich unter der „Stellvertretung Christi" als Ecclesia militans die pracht- und machtlüsternste Organisation der Weltgeschichte; im Namen dessen, der gepredigt, daß „ein Kamel eher durch ein Nadelöhr gehe, als daß ein Reicher in den Himmel komme" — „ihr sollt nicht Schätze sammeln, da Motten und Rost sie fressen!" — haben die „Jünger Christi" ihre Klöster zu den größten Schatzkammern und Weinkellern der Welt gewendet und sitzen als „Äbte von St. Gallen" in den Sesseln der Cenarien, indes die Kinder — „Wer ein solches aufnimmt in meinem Namen, der nimmt mich auf" — an den Brüsten ausgemergelter Mütter in den Gassenwinkeln Hungers sterben; im Namen dessen, der den Stein nicht aufheben ließ gegen eine Ehebrecherin, sind Ungezählte, die kein anderes Verbrechen begingen als einer Leidenschaft zu unterliegen, vom Muckertum in Not und Tod gehetzt und von der Bigotterie auf Folter und Feuerscheit gespannt und verbrannt worden; im Namen dessen, der wider die Schriftgelehrten eiferte, „die das Wort befolgen und die Barmherzigkeit vergessen", wurden Jahrhunderte lang um eines Jota willen zwischen Arianern und Athanasianern blutige Kriege geführt[1]); im Namen dessen, der gepredigt: „Segnet, die euch fluchen, tuet wohl denen, die euch hassen", wurden in Europa ein Jahrtausend lang vom Sachsenblutbad Karls des Großen bis zur Hugenottenverfolgung Ludwigs XIV. dem „Evangelium der Liebe" zu Ehren die scheußlichsten Verbrechen an den charaktervollsten Menschen der Geschichte verübt; im Namen dessen, der am Kreuze sterbend für seine Peiniger betet: „Vater, vergib ihnen!" wurde sein Volk in einem tausendjährigen Amoklauf durch die Jahrhunderte gehetzt, stürmt noch heute der Mob des Ostens durch die Gassen zum Pogrom. Das Leiden Christi hebt erst an mit seinem Tode ...

Das historische Christentum ist ein Hohn auf den historischen Christus. Träte heute Petrus in den nach ihm benannten Dom zu Rom, so würde er meinen, aus kurzem Stundenschlaf erwacht, zu Zeiten Neros einen Heidentempel zu betreten. Und stände Christus unter dem Volk im Hintergrund und sähe vorne

[1]) Homo-ousia oder Homoi-ousia: Gottgleichheit oder Gottähnlichkeit Christi?

zwischen Weihrauchkesseln und Votivfiguren einen Priester in einem Spitzenkleide stehen und auf ein Schellenzeichen vor einem Schnitzbild in die Knie sinken, und sähe rings den Reichtum, Gold und Marmor, Samt und Seide, Baldachine, Silberleuchter, indes draußen auf den Kirchentreppen die Armen frierend um Almosen betteln, und hörte, dieses sei die Halle, daraus sein Stellvertreter der Menschheit seine Lehre kündet — er zerrisse sein Gewand und würde wieder draußen in der Wüste predigen ... als die Römerknechte ihm den Purpurfetzen um die Schulter hängten und die Dornenkrone auf die Stirne preßten und „Judenkönig" spotteten, wurde er nicht blutiger verhöhnt.

Oscar Wilde sah bei einem Osterfest zu Rom Papst und Klerus im Festgepränge:

„Silberfanfaren schallten durch den Dom;
In Ehrfurcht lag das Volk rings auf den Knien
Und auf dem Throne, wie ein Gott, erschien,
Hoch hergetragen über'm Menschenstrom,

In Rot und Weiß der heil'ge Herr von Rom
In Priesterkleid und Königshermelin;
Und sieh, drei goldne Kronen krönten ihn:
In Glanz und Pracht so zog er durch den Dom.

Mein Herz nahm still zurück den weiten Weg
Zu einem, der am öden Meeresstrand
Hinschritt und nirgends eine Stätte fand:

„Der Fuchs hat Gruben und sein Nest der Rabe,
Ich habe nicht, da ich mein Haupt hinleg,
Und tränenbitterer Wein ist meine Labe.[1])"

Die Reformation Luthers ist der Protest gegen das Heidentum in der Kirche. Sie ist eine Umkehr. Zurück zu Christus. Vom Papst zu Luther ist der halbe Weg zurück ins Urchristentum. Luther reißt der Kirche ihre heidnisch-antike Maske ab, und

[1]) Sven Hedin berichtet vom Heiligen Grabe Christi zu Jerusalem: „Der Ort, der auf Erden der heiligste, der erhabenste, der am ehrfürchtigsten gehütete sein sollte, den man vor Andacht stumm, höchstens flüsternd betritt — — — diesen Ort haben die Priester der einander feindlich gesinnten Religionsgemeinschaften in eine Räuberhöhle verwandelt, wo man sich mit kleinlichstem, unversöhnlichstem Neid um eingebildete Vorteile und angemaßte Rechte streitet. Um Schlägereien vorzubeugen, müssen türkische Soldaten diese wunderliche Christenheit bewachen. Wer gedenkt hier noch der Worte der Bergpredigt: „Selig sind die Friedfertigen, denn sie sollen Gottes Kinder heißen?" Die strotzende Pracht ringsum ist nur ein Markt der Eitelkeiten! Überall hier ist der Tisch des reichen Mannes ge-

im halb entschminkten Christentum des Protestantismus erkennt man schon wieder die Züge des jüdischen Originals. Die weitere Entwicklung ist logisch vorgezeichnet. Genau wie in der prophetischen Entwicklung des Judentums wird auch in der ferneren Geschichte des Christentums die Sinnlichkeit von der Sittlichkeit, der Kult von der Moral überwunden werden, und der gereifte Rationalismus des nächsten Reformators wird zur Reinheit arianischer Christauffassung zurückkehren, die mittelalterliche Dogmatik stürzen und durch die reine Lehre Christi zurückkehren zum entkulteten ethischen Monotheismus der Propheten.

In der Entwicklung des europäischen Christentums dokumentiert sich der Fluch aller Gewaltpolitik. Diese Religion ist nicht eine Manifestation der Rassenpsyche Europas, ist nicht als Blütenschmuck am Baum des arischen Völkerstamms hervorgewachsen sondern eine Importware wie Zimt und Zitrone. Die orientalische Weltanschauung steht dem nordischen Germanen so schlecht wie der Negerfrau der Guineaküste die rote Seidenbluse, die ihr ein englischer Händler aufgeschwatzt. Der Jude, der in seinen Tallith gehüllt, geschlossenen Auges Gebete flüstert, ist eine Charaktergestalt; das polnische Bauernmädchen, das — ganz indogermanische Heidin — dem Muttergottesbilde Blumen bringt, bewegt sich in der Szenerie ihrer Gedankenwelt; aber der deutsche Kürassier, der vor der Attacke, um Franzosenköpfe zu säbeln, seine Stallknechtshände demutsvoll zu einem Vaterunser faltet — „Helm ab zum Gebet!" — ist eine Karikatur; eine Walküre mit Engelflügelchen am Panzer; ein Spott auf Christus und ein Verrat an dem Geist seiner Väter. Herrlich sind die alten Helden Germaniens, die um ihren Götterbaum dröhnend ihre Bardenlieder singen; aber der Enkel, der in der Kutte nach den Kugeln eines Rosenkranzes Litaneien hersagt, ist entartet. Widukind hätte die Sachseneiche stehen lassen sollen; Karl der Große hätte nicht die

deckt, während der Arme vor der Türe liegt und nach den Brosamen greift, die von seinem Tische abfallen ... Selbst hier rast der Tanz um das goldene Kalb!" Von der Geburtstätte Christi erzählt er: „Als die Lateiner einmal in dem ihnen zugewiesenen Raum einen Teppich legten, schnitten die Griechen eine Ecke davon ab, die auf ihr Gebiet hinüberreichte! Das Eigentumsrecht an einem Fenster war bestritten, und 30 Jahre lang spannen die Spinnen ihre Netze, weil jeder dem anderen sogar das Reinemachen verwehrte! Von Konstantinopel erhielten die Armenier die Erlaubnis, an ihrer Decke noch eine Lampe aufzuhängen; die Griechen betrachteten das als einen Eingriff in ihre Rechte und nahmen die Lampe fort. Die leere Kette hängt aber noch da."

4500 Recken köpfen sollen, weil sie sich weigerten, das Kreuz zu nehmen. Die toten Sachsen hatten recht getan.

„Den deutschen Mannen gereicht's zum Ruhm,
Daß sie gehaßt das Christentum" (Goethe).

Nicht am Kreuz, für seine Feinde betend, stirbt das deutsche Ideal; auf schnaubendem Roß fliegt, von Walküren umzogen, der gefallene Held durch glühende Wolkentore nach Walhall.

Alle Tyrannei ist von Übel, aber von größtem die des Geistes. Europa hätte sich ungleich charaktervoller und eigenartiger entwickelt, wenn es nicht durch die fanatischen Apostel mit Kreuz und Schwert gewaltsam gegen den gesunden Instinkt des Volkes christianisiert worden wäre. Die germanische Frühkultur zeigt in ihren Mythen und Märchen herrliche Keime künftiger Blüte; schade, daß man sie gekappt und auf ihren Stumpf das orientalische Reis des Christentums gepfropft hat. Dann hätten Deutschlands größte Geister nicht in fremden Ländern ihrer Seele Heimat suchen müssen, dann hätte Luther — der erste Deutsche — nicht ein Protestant, Schiller nicht Hellene, Goethe Heide, Schopenhauer Buddhist und Nietzsche Antichrist zu werden brauchen, sondern hätten Bejaher einer Kultur sein können, die, statt orientalisch-europäische Bastardschöpfung, in des Wortes gutem Sinne nordisch-national gewesen wäre. Schwert und Mission sind nicht die Mittel, Weltanschauungen zu schaffen; sie müssen errungen sein, erlebt; dann nur können sie Höchstes auf Erden werden — Religion.

Im Gegensatz zu Chamberlain, der Christus zeitlos auffaßt und durch Scholastizismen, durch die man alles beweisen kann, ihn als den Verneiner des Judentums hinstellt, ist Christus, genau wie jede andere historische Erscheinung, einzig als Zeitfigur zu begreifen. Christus ist der Protestant gegen den zeitgenössischen Formalismus in der Religion und den Kapitalismus in der Wirtschaftsordnung; Protestant gegen eine satte Bourgeoisie, die vom Krämertum Roms und vom Ästhetentum des Hellenismus angefressen ist; gegen eine Theokratie, die in den Vorhöfen des Heiligtums Maklertische aufstellt und, statt Gutes zu tun, ihre Zeit mit talmudistischen Haarspaltereien hinbringt. Hierin ist er der unmittelbare Nachfolger der großen Propheten. Nicht gegen die Juden oder gegen das mosaische Gesetz sondern gegen das Antijüdische im zeitgenössischen Judentum predigt er, so wie Luther gegen das Unchristliche in der Kirche, Savonarola gegen die Weltlichkeit des Papstes, Nietzsche gegen das Anti-

deutsche im Bürgertum von 1880 wettert. Christus ist so wenig ein Verneiner des Judentums wie Luther ein Leugner des Christentums.

Als Geißler der Schwächen und Wecker der Gewissen ergeht sich Christus ebenso in Hyperbeln wie alle großen Läuterer der Seelen, wie Jesaja und Jeremia vor ihm, wie Savonarola, Voltaire, Schopenhauer und Nietzsche nach ihm. Nimmt man Schopenhauer wörtlich, ist die Welt ein Narrenhaus und muß ein Mensch Kretin sein, um in Deutschland Universitätsprofessor zu werden. Welch ein Bild der deutschen Kultur — der klassischen Zeit Goethes, Kants, Beethovens und Humboldts! — gewänne die Nachwelt, wenn sie in 20 Jahrhunderten Schopenhauer läse, wie sie heute das Evangelium Matthäi von den Juden liest! Und Schopenhauers „Welt als Wille" ist wahrlich in seiner Art nicht geringerer Werte, Wahrheiten und Weisheiten voll wie das Testamentum novum. Liest man Nietzsche wörtlich, muß man glauben, die Deutschen — der Glanzepoche Bismarcks! — seien samt und sonders Motten, Maden und Mehlwürmer gewesen, und nach den Zeitgemälden der Pazifisten und Kommunisten unserer Tage ist die Gesellschaft, die hinter dem Heldengeschlecht von 1914 steht, ein Verband von Piraten und Briganten zur Plünderung der Allgemeinheit. Christus war Prophet und Prediger — Politik und Prosa lagen ihm fern. Was als rhetorische Wendung wirkungsvoll, wird als Staatsmaxime utopistisch. „Sorget nicht für euer Leben, was ihr essen und trinken werdet . . . sehet die Vögel unter dem Himmel an, sie säen nicht, sie ernten nicht, der himmlische Vater nährt sie doch; schauet auf die Lilien des Feldes, wie sie wachsen, sie arbeiten nicht, sie spinnen nicht" — das ist eine Lehre, mit der Bettelmönche über die Gasse ziehen können, aber ein Volk kann nach ihr nicht leben. Das vielgeschmähte mosaische „Aug' um Auge, Zahn um Zahn" — eine Formel, die dem babylonischen Gesetz entnommen ist, aber in Israel (im Gegensatz zu Babylon) niemals wörtlich ausgeführt wurde sondern nur Prinzip war — diese Maxime ist der zwar harte, aber einzig mögliche Grundsatz für eine Welt, in der man noch 2000 Jahre nach Christus einen Revolver in seinen Koffer packt, wenn man auf Reisen geht; noch heute sprechen die Gerichte Europas nach diesem Prinzip ihre Urteile über die Gewalttat: der Mörder wird gemordet. „So dir jemand einen Streich gibt auf deinen rechten Backen, dem biete auch den anderen dar", ist das Bekenntnis einer schönen Seele, von der wir stolz sein können,

daß sie jüdisch ist, aber es ist keine Moral für eine Welt, in der man glücklich sein muß seine Freunde zu finden, um stark genug zu sein seinen Feinden zu begegnen. Nur mit seinem Untergange könnte ein Volk die Realisation dieser Ideologien erkaufen. Daß Christus die Predigt dieser kommunistischen Manifeste in einem kapitalistischen Staat und die Verkündung seiner Gottesabstammung vor einer dogmatischen Orthodoxie mit dem Tode bezahlt hat, kann nach den europäischen Analogien von Sokrates und Seneca, Galilei und Giordano Bruno, Luther und Huß, Blum und Kinkel, kann in dem Zeitalter von Ferrer und Jaurès, Liebknecht und Luxemburg, Eisner, Landauer, Leviné und Haase nur ein Kind — oder einen Heuchler in Entrüstung setzen . . . .

„Die töricht genug ihr volles Herz nicht wahrten,
Dem Pöbel ihr Gefühl, ihr Schauen offenbarten,
Hat man von je gekreuzigt und verbrannt[1])."

[1]) Um Mißverständnissen vorzubeugen: Christus wird hier, ebenso wie späterhin Marx, einzig als Typus gewürdigt, als Träger der in der Geschichte des jüdischen Volkes vom ersten Erzvater bis zum Kommunistenführer der Gegenwart ungebrochen lebendigen Idee von der Errichtung des gerechten Reiches (Reich Gottes) auf Erden, die in Moses, Christus, Marx nur ihre drei historisch bedeutendsten Repräsentanten gefunden hat. Was und wie sie im einzelnen vergänglich wirkten, ist irrelevant gegenüber der alles überragenden ewigen Idee, die sie vertreten. Daß Christus oder vielmehr seine Anhänger dem jüdischen Transzendentalismus gewisse neue, von den Juden als fremd empfundene Elemente zugetragen, tangiert das Wesen seiner Erscheinung so wenig, wie daß Marx den historischen Materialismus vertreten, und ist daher in diesem welthistorischen Zusammenhang gänzlich außer acht gelassen und zu lassen. Der Genius ist nicht nur ewig wirkender Geist, sondern auch ein in seiner Zeit lebender Mensch und bedarf einer zeitgeschichtlichen Form, eines sterblichen Gefäßes, um seiner Mitwelt den Nektar seiner unsterblichen Idee zu reichen. Heute lebend, würde Christus wieder den Menschheitserlöser spielen, aber entsprechend dem veränderten Wesen der Zeit, sich anderer Propagandamittel bedienen als der Lehren seiner Gottesherkunft, Himmelssendung und Verkündigung des jüngsten Gerichtes. Er würde auf den Barrikaden der Kommunisten stehen. Daß eine, weil zum Sittlichen unfähige, im Sinnlichen befangene Welt, nach den bunten Wimpeln der Attribute greifend, die Idee zertreten, ist so wenig seine Schuld, wie Goethe für den Goethebund verantwortlich ist. Christus ist nicht der Begründer sondern nur der Anlaß des Christentums. Desgleichen Marx. Daß er den historischen Materialismus verfochten, ist für seine weltgeschichtliche Sendung nebensächlich. Schon 50 Jahre später geboren, würde er über diesen Zeitgedanken der Dezennien Buckles, Büchners, Darwins ebenso hinausgewachsen sein wie über seine Modemeinung von der notwendigen „Überwindung" des Judentums. Christus und Marx werden hier als zwei Typen einer spezifischen Kulturbetätigung herausgehoben, so wie man Luther und Bismarck als zwei typisch deutsche Charaktere feiern

Christus hat die Menschheit nicht erlöst. 1800 Jahre nach ihm harrt sie wie in seinen Tagen aus Knechtung und Entrechtung seufzend des erlösenden Messias. Die Ketten, die die Sklaven trugen, sind gefallen — doch die Sklaven sind geblieben. Statt an die Galeerenbank sind sie an das Tretrad der Maschine geschmiedet, statt ins Bagno in die Tropenhölle des Sweatinghouse zu lebenslänglichem Arbeitskerker verurteilt. Wie in Särge sind sie eingepfercht in die Zellen, Kammern und Kästen ihrer Wolkenkratzer und Mietskasernen, wie in Gräber, die die Menschheit verschlingen wollen, sinken täglich die Hekatomben in die Tiefen der Gruben — und in ihnen allen, allen lebt doch die Lust nach Licht und Liebe, Freiheit und Freude — Millionen sehnen täglich in Tränen vom Himmel ihren Heiland nieder — umsonst. Europens „allerchristlichste Majestäten"

kann, ohne darum Lutheraner oder Militarist zu sein, und wie beispielsweise Nietzsche, gewiß alles andere als Anhänger der Bismarck-Politik, in dem Eisernen Kanzler das Ideal eines Heroen verehrte. Statt Christus könnte man als Modell zu diesem Typenbild des jüdischen Weltgenies Jesaja oder Amos, statt Marx Lassalle oder Börne, Eisner oder Landauer wählen, wenn jenen der Erfolg dieser beschieden gewesen wäre. In seinem unterdes erschienenen Buch über den „Judenhaß und die Juden" beispielsweise stellt Brunner neben Moses und Christus als drittes jüdisches Weltgenie Spinoza, den er vom Standpunkt einer wirklich monotheistischen Weltauffassung für den größten nicht nur dieser drei sondern sogar aller Menschen hält. „Moses, Christus, Spinoza — von diesen Dreien aber der größte ist Spinoza; der höchste aller Menschen ist Spinoza; der König der Menschheit, würde ich sagen, wenn die Menschheit danach wäre, von ihm sich regieren zu lassen und nach der Wahrheit zu erkennen das in ihrer Geschichte Einzige und Einmalige dieses Spinoza. Moses und Christus sind des Tempels Fenster, Spinoza aber ist die Tür — wer nicht durch diese Tür der Philosophia perennis eingeht, der gelangt nicht in das Innere, mag undeutlich nur von außen hineinschauen. Wer die Wahrheit liebt, kann sie ganz in Spinoza lieben; man kann wohl die Wahrheit mehr lieben als sogar den Platon: nicht mehr als den Spinoza. Immer wieder betone ich die Vollkommenheit Spinozas, und daß er der einzige vollkommene Philosoph: gegen ihn erscheinen alle die übrigen romantisch und unsicher. Spinozas Ethik ist die in jeder Zeile klassische philosophische Explikation des Einheitsgedankens, das mächtigste Weihelied — alle die Dinge der Welt sind die klingenden Saiten zum ungeheuren Liede von der Einheit." In diesem Zusammenhang interessant sind die Ahnenreihen, die Nietzsche, der unzweifelhaft am weitesten in die Zukunft des Menschengeschlechts weisende Prophet der Gegenwart, als seine Vorfahren aufzählt: „In dem, was Zarathustra, Moses, Mohammed, Jesus, Plato, Brutus, Spinoza, Mirabeau bewegte, lebte auch ich schon." „Wenn ich von Plato, Pascal, Spinoza und Goethe rede, so weiß ich, daß ihr Blut in dem meinen rollt." „Meine Vorfahren Heraklit, Empedokles, Spinoza, Goethe . . ."

mästen sich am Handel mit Afrikas „schwarzer Ebenholzware"; Tyrannenträume zu verwirklichen, führen die Napoleoniden Flotten nach Ägypten und Heere nach Sibirien, Winden und Wölfen und eisigen Flüssen zum Fraß; die arischen Genies dichten Dramen, malen Bilder, singen Symphonien — doch für den Jammer der Millionen rühren sich keine Saiten auf dem Psalter ihrer Seele. Der Kanon des Polyklet oder die Lösung des Fermat sind ihnen wichtiger als das Glück der Massen. Wie Fettaugen schwimmen sie, im Sonnenschein der Künste schillernd, über der salzigen Tränensuppe des Völkerelends. Soll's so ewig weiter währen? Aus tausend Seufzern tönt ein Lachen, über unendlichen Scharen Leidgebeugter schweben die wenigen beflügelten Genien beglückten Daseins — muß er da nicht wiederkommen, niederkommen er, der Messias, der mit seinem all-liebenden Herzen der Menschheit ganzes Leid umfaßt und sich wieder auf den Ölberg stellt, die Arme ausgebreitet: „Kommt her zu mir alle, die ihr mühselig seid und beladen?"

1818 geht der Stern von Bethlehem zum zweiten Male auf. Wieder steigt er empor über den Dächern Judäas: Marx.

Wenn Christus im Himmel die Scharen all derer an sich vorüberziehen ließ, die in seinem Namen gehandelt, und Gott-Vater spräche zu ihm: „Weise mir den, der am vollkommensten deine Lehre erfüllte" — er ließe alle Päpste, Mönche und Nonnen, alle Kreuzfahrer und Missionare an sich vorüberziehen; alle Maler, die ihn verherrlicht, alle Dichter, die ihn besungen. Jahrhunderte schritten an ihm vorbei. Bis er die Apostelgestalt von Marx erblickte. Auf seine Schultern legte er seine Hände: „Du bist meiner Verkündigung wahrer Erfüller. Du hast nicht mit dem Schwert meine Lehre verbreitet, hast nicht das Gesetz höher gestellt als die Liebe und den Mammon nicht neben Gott. Dir war der Arme mehr als der Reiche, und der Hohe nicht soviel wie der Niedere. Grenzenlos war deine Liebe, nicht Völker und nicht Religionen achtend — alle, alle, die das Leid gedrückt, hast du Brüder genannt — die Menschheit zu erlösen war, wie mir dereinst, dein Ziel. Du bist der erste wahre Christ."

Man hat das Christentum die Religion des Mitleids genannt. Die Tat Moses' war eine Tat des Mitleids, die Tat des Marx ist eine solche. Marx ist kein Gelehrter, der den Sozialismus ausgeklügelt, kein Nationalökonom, der eine neue Wirtschaftsform ersonnen, ihn treibt, „wunderbar groß über alle häusliche Qual die Qualen der Millionen empfindend", der heiße Wille Erlöser zu sein, jener „leidenschaftliche Hang zum Altruismus", der

schon in seiner Jugend den Vater zu der Prophezeiung hinriß, „er sei bestimmt, der Humanität zu dienen“. Nicht Wissenschaft, nicht Politik, nicht Demagogenehrgeiz treiben ihn, sondern Ethos — er ist wie Moses und wie Christus ein Prophet.

Wir Zeitgenossen können die Bedeutung von Marx so wenig ermessen, wie Petrus und Paulus die Tragweite des Christentums erkennen konnten. Aber schon heute läßt der Donnergang des Zeitgeschehens ahnen, daß ein neuer Tag der Menschheit angebrochen, als dessen Phöbus-Apoll der Genius der sozialen Idee die Sonnenrosse der Geschichte lenkt. Man hat das Erscheinen Christi als Welt- und Zeitenwende fixiert. Mit Recht. Wie das Zentralgestirn den Kometen, hat er die Menschheit Europas aus ihrer Bahn gelenkt zu einem neuen Jahrtausend-Umlauf der Geschichte. Seit jener Zeit hat sich dergleichen nichts ereignet. Die Entdeckung Amerikas ist nicht der Anbruch einer neuen Epoche, wie die Geschichtsbücher lehren, denn sie hat nicht revolutionierend auf den Geist gewirkt. Was ist Großes geschehen? Ein neuer Erdteil entdeckt, mit ungezählten Büffelherden, die man ihrer Felle wegen bis zum letzten Exemplar dahingeschlachtet; neue Völker, die in ihrer Unschuld leichte Opfer waren für die Gold- und Mordgier ihrer unersättlichen Entdecker; neue Zucker-, Baumwoll-, Kaffeefelder, die man durch Neger kultivieren ließ, die man mit Hundepeitschen auf die Plantagen trieb; neue Städte, neue Gruben, neue Schlote, und in ihrem Qualm das alte Elend — aber keine „Neuzeit“. Auch die Erfindung des Fernrohrs, die Entdeckung der Gravitationsgesetze oder die Konstruktion der Dampfmaschine sind keine epochalen Ereignisse. Eine neue Epoche beginnt, wenn ein neuer Geist erwacht. Die Neuzeit brach in jenen Tagen an, als in Frankreich die Rufe Freiheit! Gleichheit! Brüderlichkeit! erschollen, als Marx und Engels in London das Kommunistische Manifest verkündigten. Das sind die ersten Morgenrufe des neuen Menschheitstages, dessen Frührot heute die Horizonte der Geschichte flammend umleuchtet. Ein neuer Geist, ein neuer Wille! Seit die Sonne unterging an jenem Kreuzigungsabend über Golgatha, hat Nacht gelegen über der Menschheit. Mißverstehen der reinen Lehren senkte sich wie Nebel über die Geister. Fanatismus schlug sie mit Blindheit, und durch das Dunkel klirrten die Waffen und tönte das Geschrei der Kämpfenden und Besiegten. Nun beginnt ein neuer Tag zu dämmern: die Marseillaise klingt, die Girondisten ziehen im Morgenschein vorbei, und an die grauen

Mauern des alten Staatsgefängnisses schlägt Marx im ersten Frühlicht das Kommunistische Manifest — der dritte Tag der Schöpfungswoche, die zum Menschheitssabbat führt.

Seit der Ausbreitung des Christentums hat keine Lehre die Menschheit so zu tiefst moralisch aufgewühlt wie die Idee von Marx; scheint keine andere so berufen, die gesamte Gliederung der menschlichen Gesellschaft im Sinn des idealen Juden-Christentumes zu verändern und veredeln wie der Sozialismus. Christus hat das europäische Individualgewissen geweckt, Marx das Sozialgewissen der Gesamtheit. Jener hat die Sklaverei der Antike, dieser die Knechtschaft des Mittelalters überwunden. Mit jenem hebt das Mittelalter an, mit diesem die wahre Neuzeit.

Und ihr Evangelium ist der Sozialismus. Wir, die wir in der Schule als „Geschichte" die spanischen Raubzüge und die Schlachtentage von 1870 lernten, fassen es nicht. Wir kommen aus der Dunkelheit und sind vom neuen Licht geblendet. Aber die Zukunft, der die Genealogien der brandenburgischen Fürsten ein Gelächter sind, wird das Auftreten von Marx als ein eben solches Ereignis feiern wie die heutige Menschheit die Geburt von Christus. Als in Rußland auf den Trümmern des mittelalterlichen Zarenreiches der erste kommunistische Staat errichtet wurde, schmolz man die Denkmäler der entthronten Tyrannen ein und goß aus ihnen als erste eine Statue von Marx — das ist der Geist der wahren „Neuzeit" . . .

In seiner Wirkung auf die Weltgeschichte und nicht in seiner „objektiven" Leistungsgröße liegt die Bedeutung von Marx. In der Geschichte wird — hart aber wahr — das Urteil durch den Erfolg bestimmt. Als Gründer einer obskuren Sekte wäre Christus — bei wörtlich derselben Lehre — nicht der große Genius der Menschheit. Es hat vielleicht größere Propheten gegeben, aber das Schicksal hat keinen wie ihn zum Weltenwender erhoben. Livingstone und Stanley haben ihre Expeditionen mit ungleich größerem Aufwand von Wissen und Willen in Szene gesetzt als Kolumbus, sie haben unverhältnismäßig mehr gelitten, sie waren unvergleichlich höhere Heroen, da sie wußten, was ihnen bevorstand. Aber sie haben nur einen Erdteil durchquert, während Kolumbus einen solchen entdeckte. Kopernikus kann sich nicht im entferntesten an Geist mit Kepler und Galilei messen, aber er als der glückliche Erste ist der „Motor Solis, orbium coelestium turbator" geworden. Kants

„Kritik der reinen Vernunft" mag ein ungleich gedankenreicheres Werk sein als „Das Kapital". Aber die schwergeschriebene Metaphysik wird für alle Zeit nur die Delikatesse philosophischer Feinschmecker bleiben, indes die Lehre von Marx zum Evangelium der Massen wurde, sein „Kapital" zur „Bibel des Arbeiters".

Daß 2000 Jahre nach der Verkündigung des Evangeliums der Liebe an die Völker des arischen Kreises aus einer Zahl von mehr als 400 Millionen gläubiger Christen es wieder ein Jude und dennoch wieder ein Jude gewesen, den das Mitleid mit der Menschheit hinriß zu einem neuen Sinai, einer neuen Predigt am Berge — kann diese Duplizität der Taten Zufall sein? Zufall? Das Negative, daß etwas nicht geschieht, mag Zufall sein, das Positive ist niemals Zufall in der Geschichte. Daß ein Genie wie Kleist in jungen Jahren stirbt, mag man als „Zufall" beklagen. Ebenso Raffaels, Mozarts, Schuberts allzu frühen Tod. Was sie nicht geschrieben, ist Zufall, brutaler Zufall. Aber die Penthesilea, die Sixtina, der Figaro sind keine Produkte des Zufalls. Schöpfung ist Notwendigkeit. Moses, Christus, Marx sind drei Repräsentanten einer spezifischen Rasse und Rassenveranlagung, die in der Eigenart ihres Wesens und ihrer Leistungen in der Geschichte der Menschheit einzig dasteht, und der durch diese Einzigartigkeit der Begabung — wie jedem anderen Kulturvolk — eine bestimmte Mission im Dienste der Menschheit zufällt. Die genialen Repräsentanten dieser spezifisch jüdischen Begabung sind die Propheten- und Apostelgestalten, aus deren Reihe als höchste Inkarnation des jüdischen Wesens und Willens der Erlösertypus hervorragt, wie ihn das jüdische Volk der Menschheit in den drei Epochen ihrer Geschichte dreimal geschenkt hat: Moses, Christus, Marx.

An solchen spezifisch jüdischen Erlöser- und Prophetennaturen, deren Ziel nicht schwächlicher Kompromiß mit der gegenwärtigen Weltordnung, sondern die Verwirklichung eines wahrhaft neuen Reichs im Sinn der allgemeinen Glückserfüllung ist, sind auch unsere Zeiten des revolutionären Umschwunges reich: Solch eine echt jüdische Prophetengestalt aus dem 19. Jahrhundert, durch den heiligen Zorn der beleidigten Gerechtigkeit von Begeisterung zu Begeisterung getragen, steter Anwalt der Bedrängten und Bedrückten, Führer zum messianischen Ideal des Menschheitsglückes, ist Lassalle, der sechzehnjährig sein Lebensprogramm aufstellte mit dem

Satze: „Warum soll ich zum Märtyrer werden? Warum? Weil Gott mir die Stimme in die Brust gelegt, die mich aufruft zum Kampfe, weil Gott mir die Kraft gegeben, ich fühle es, die mich befähigt zum Kampfe! Weil ich für einen edlen Zweck kämpfen und leiden kann! Weil ich Gott mit den Kräften, die er mir zu bestimmtem Zweck gegeben, nicht betrügen will. Weil ich, mit einem Wort, nicht anders kann." Seinen Pfaden und Fahnen wandelt in unseren Tagen die Legion der jüdischen Revolutionäre nach, die seit Jahrzehnten in Rußland der Sache der Freiheit dienten und deren bekannte Repräsentanten in den westlichen Ländern Eisner, Luxemburg, Leviné, Toller, Landauer, Szamuely und viele andere geworden sind. Man mag über die Zweckmäßigkeit ihrer Handlungen denken, wie man will, man mag ihr Schicksal hinter Festungsmauern und Gefängnisgittern, selbst ihren Totschlag auf den Straßen sub specie der Zeitgeschichte für notwendig und verdient halten — wer seine Meinung nicht aus seinem Morgenblättchen im Abonnement bezieht sondern sich die Mühe gibt, sich in Werdegang, Gedankenwelt und Schicksalslauf auch andersdenkender Menschen zu versenken, kann nicht umhin, vor der Lauterkeit ihrer Gesinnung und dem Mut ihrer Überzeugungstreue so viel Achtung zu empfinden wie vor irgendwelch anderen Helden der Geschichte. So wenig Jeremias durch seine Steinigung, Christus durch seinen Galgentod zwischen zwei Verbrechern, Spinoza durch seine Exkommunikation und Marx durch die Kgl. preußischen Haftbefehle vor der Nachwelt degradiert sind, so wenig kann ihr Bildnis für den Historiker durch Hohnurteil und Haßgefühl der Zeitgenossen getrübt werden. Durch Kolben und Kugel können die Zeitgenossen einen ihnen unbequemen Genius aus der Liste der Lebendigen aber nicht aus den Annalen der Menschheit streichen. Ohne politische Stellungnahme, ohne bestimmte Auswahl und ohne jedes Werturteil sind im folgenden einige der modernen Revolutionäre, über die durch die Tagesliteratur etwas zu erfahren war, herausgegriffen, um als Typen zu dienen, damit die Riesenbühne des Welttheaters, über deren Horizont die historisch versteinerten Gigantenfiguren von Moses, Christus, Marx wie Memnonssäulen thronen, durch lebendige Akteure der Zeitgeschichte Inhalt und Kolorit gewinnt. Daß Eisner und Toller spezifisch dichterisch begabte Ideologen sind, ist allgemein bekannt, besonders seit den vielen hundert Aufführungen von Tollers pazifistischem Drama „Die Wandlung",

das auch als ein Beitrag zur Rassenpsychologie der Juden, zu der spezifisch jüdischen Art, auf die Erlebnisse der Kriegszeit und Revolution zu reagieren, wertvoll ist. Tollers Dichtung entspringt, wie auch seine nichtjüdischen gerichtlichen Begutachter aussagten, ebenso wie sein ganzes revolutionäres Auftreten „stärkstem Ethos".

Leviné — „ein Mann von großem Wissen, von scharfem Verstand, von tiefer politischer Einsicht und Kenntnis, begabt mit einem stahlharten Willen, voller Güte, voller Aufopferungsfähigkeit und Tapferkeit, war ein Idealist von reinstem Kristall", der, ähnlich Lassalle, einem vermögenden Hause entstammte, aber allem Reichtum entsagte, um zuerst als Vorkämpfer der Revolution in den russischen Gefängnissen zu schmachten und später in Deutschland hinter dem Schraubstock in den Fabriken in Reih und Glied mit seinen Genossen zu stehen. Sein bekanntes Wort: „Wir Kommunisten sind alle nur Tote auf Urlaub!" sollte sich an ihm erfüllen. Mit dem Rufe: „Es lebe die Weltrevolution!" empfing er die Schüsse des Kommandos, das ihn exekutierte.

Ein Prophet, durchglüht, um nicht zu sagen, besessen von der Idee, die Menschheit zu erlösen, war Landauer. Er sah, tat und lebte alles unter dem einen Gesichtspunkt: wie die Menschheit von den Fesseln der gegenwärtigen Knechtschaft zu befreien und zu einem Menschentum der Schönheit, Liebe und der Würde zu erheben sei. Selbst Goethe betrachtet er — wie charakteristisch! — unter diesem Gesichtswinkel: „Ich möchte alles," sagte er einmal zu einer Goethefeier, „was das eine: Goethe mir bedeutet, mit starkem sicherem Druck in Eines zusammenballen können, bis es kristallisch würde und über uns allen schwebte als unerhört leuchtender farbiger Edelstein. Und dann möchte ich in euch hineingreifen, die ihr da unten seid seit Jahrtausenden und Schmach und Elend erdulden müßt, dann möchte ich euch zusammenschweißen zu einem Haufen und euch kneten, bis eure armen Körper, die verödeten Hallen eurer Seele, zu einem Klumpen ungestalteter Häßlichkeit zusammengebacken wären. Seht, darum zeige ich euch Goethe, damit ihr seht, was ihr selber seid! Solche Überragenden gehen im Laufe der Zeit aus dem Menschengeschlecht hervor. Und was habt ihr mit euch anfangen lassen, was aus euch gemacht? Wohl arbeitet ihr hart und schwer, um zu leben. Aber warum lebt ihr, wofür?" Landauer wurde, schreibt Bab in einer Gedächtnisschrift über ihn, „gestachelt, getrieben, be-

flügelt von dem Gefühl, daß diese Welt unerträglich sei, diese Welt, wo Adel nicht arbeitet und Arbeit nicht adelt, wo deshalb alle Bewegung überhetzt, verzerrt, fruchtlos und häßlich wird, und aller Reichtum, alle Schönheit in stumpfer Bewegungslosigkeit ersticken, verfaulen, verwesen muß. Er wollte diese Welt nicht ertragen, er fand nicht, daß man irgend etwas anderes fühlen oder tun dürfe, als für ihre Änderung wirken." Aus der Münchener Kommunistenzeit erzählt ein Teilnehmer, „daß ihn nichts so ergriffen habe wie die reine Güte und Menschlichkeit, mit der er Gustav Landauer auf allen Plätzen, an allen Straßenecken, in allen Sälen sprechen sah — keineswegs immer zur Masse, viel zu kleinen Gruppen, viel zu einzelnen und immer bereit zu helfen, zu ermutigen, aufzurichten, zu belehren, zu trösten."

Rosa Luxemburg gilt den Menschen, die sie nur aus den Zeitungsberichten der bürgerlichen Presse kennen, als eine Hyäne in Weibergestalt, eine politische Furie. Wer aber ins Innere dieses Kämpferherzens schaut, blickt in das Paradies einer geradezu von einem heiligen Frieden übersonnten Seele, die mit ihrer Liebe und ihrem Erlöserwillen alles Menschenleid und allen Tierschmerz und noch das kleinste Blümchen und letzte Gräschen umfaßt — mit einem kriegsgefangenen rumänischen Büffel, der in ihrem Gefängnistor von einem rohen Soldaten blutig geschlagen wird, empfindet sie mehr Mitleid als mancher Armeekommandant mit einer zusammengeschossenen Division . . . „Sonitschka, die Büffelhaut ist sprichwörtlich an Dicke und Zähigkeit, und die war zerrissen! Die Tiere standen ganz still erschöpft, und eines, das, welches blutete, schaute dabei vor sich hin mit einem Ausdruck in dem schwarzen Gesicht und den sanften schwarzen Augen wie ein verweintes Kind . . . ich stand davor, und das Tier blickte mich an, mir rannen die Tränen herunter . . . es waren seine Tränen, man kann um den liebsten Bruder nicht schmerzlicher zucken, als ich in meiner Ohnmacht um dieses stille Leid zuckte. Wie weit, wie unerreichbar verloren die freien, saftigen, grünen Weiden Rumäniens! Wie anders schien dort die Sonne, blies der Wind, wie anders waren die schönen Laute der Vögel oder das melodische Rufen der Hirten. Und hier — diese fremde, schaurige Stadt, der dumpfe Stall, das ekelerregende muffige Heu mit faulem Stroh gemischt, die fremden furchtbaren Menschen und — die Schläge, das Blut, das aus der frischen Wunde rinnt . . . O mein armer Büffel, mein armer geliebter Bruder, wir stehen hier beide so ohnmächtig und stumm und

sind nur eins in Schmerz, in Ohnmacht, in Sehnsucht ... Liebste, seien Sie trotz alledem ruhig und heiter. So ist das Leben, und so muß man es nehmen, tapfer, unverzagt und lächelnd — trotz alledem." — „... Wenn dies schrille klagende Piepsen unter meinem Fenster (im Gefängnis) beginnt ... bekomme ich buchstäblich einen Herzkrampf ... Ich sage mir vergeblich, daß es lächerlich ist, daß ich ja nicht für alle hungrigen Haubenlerchen der Welt verantwortlich bin und nicht um alle totgeschlagenen Büffel weinen kann ... Und wenn der Star für einige Tage verstummt, habe ich wieder keine Ruhe, daß ihm was Böses zugestoßen sein mag ... So bin ich aus meiner Zelle nach allen Seiten durch feine Fäden an tausend kleine und große Kreaturen geknüpft und reagiere auf alles mit Unruhe, Schmerz, Selbstvorwürfen." — „Wie merkwürdig, daß ich ständig in einem freudigen Rausch lebe — ohne jeden besonderen Grund. So liege ich zum Beispiel hier in der dunklen Zelle auf einer steinharten Matratze, um mich im Hause herrscht die übliche Kirchhofsstille, man kommt sich vor wie in einem Grab. (Es folgt eine dichterisch geradezu vollendete Schilderung der Gefängniseinsamkeit.) ... Da liege ich still allein, gewickelt in diese vielfachen schwarzen Tücher der Finsternis — und dabei klopft mein Herz von einer unbekannten inneren Freude, wie wenn ich im strahlenden Sonnenschein über eine blühende Wiese gehen würde. Und ich lächle im Dunkeln dem Leben, wie wenn ich irgendein zauberhaftes Geheimnis wüßte, das alles Böse und Traurige lügen straft und in lauter Helligkeit und Glück wandelt ... Ich glaube, das Geheimnis ist nichts anderes als das Leben selbst; die tiefe nächtliche Finsternis ist so schön und weich wie Sammet, wenn man nur richtig schaut. Und in dem Knirschen des feuchten Sandes unter den langsamen, schweren Schritten der Schildwache singt auch ein kleines schönes Lied vom Leben — wenn man nur richtig zu hören weiß. In solchen Augenblicken denke ich an Sie und möchte Ihnen so gern diesen Zauberschlüssel mitteilen, damit Sie immer und in allen Lagen das Schöne und Freudige des Lebens wahrnehmen, damit Sie auch im Rausch leben und wie über eine bunte Wiese gehen ... ich möchte Ihnen meine unerschöpfliche innere Heiterkeit geben, daß Sie in einem sternbestickten Mantel durchs Leben gehen, der Sie vor allem Kleinen, Trivialen und Beänstigenden schützt."

Wenn die Frau, die, frei von jeder Pose, diese Worte schrieb, jahrzehntelang ihre Brandreden gegen den preußischen Militaris-

mus schleuderte, um immer wieder nach kurzen Pausen der Freiheit von einem Gefängnis ins andere zu wandern und in den Tagen der Revolution wie in einem Rausch von einem Ort zum anderen zog, um zum Kampf, nicht zum harmlosen Geplänkel sondern zum letzten unerbittlichen Entscheidungskampf mit der alten Weltordnung aufzufordern, bis sie von einem Büttel niedergeschlagen und wie ein toter Hund verscharrt wurde — so kann es nur die große Flamme prophetenhaften Gerechtigkeitszornes und religiöser Ekstase gewesen sein, die sie dahintrugen und im Allgefühl mit den Schmerzen der Menschheit und im Glauben an den Anbruch der Erlösungsstunde das eigene Leid bis zur Selbstaufopferung vergessen ließen. „Warum soll ich gerade zum Märtyrer werden? Warum? Weil Gott mir die Stimme in die Brust gelegt . . .“ hatte Lassalle gesagt — diese ekstatische Hingabe an eine für die Zeitgenossen utopische und daher für die Zeitgenossen vielleicht mit Recht „verwerfliche“ Idee, diese geheimen Wanderpredigten vor den Letzten der Menschheit, diese Zornreden gegen das herrschende nicht Recht sondern Unrecht, die daraus entspringende Verfolgung durch die Machthaber und daran anschließende Unstetigkeit des Lebens, dazu ein innerer Seelenfriede, der aus dem unerschütterlichen Glauben an den Sieg der gerechten Sache entspringt und alles, selbst das Letzte lächelnd hinnimmt, und schließlich das „schimpfliche“ Ende auf der Gasse — das ist der immer wiederkehrende Typus der Passion, die ihre Opfer, ihre Helden von der Krippe zu Bethlehem zum Kreuz von Golgatha hinführt. Zwischen der großen Passion und diesen tausend kleinen ist kein Unterschied des Wesens sondern nur ein Unterschied des Grades, der Zeiten und der Mittel. Sie sind der Typus der jüdischen Genialität und des jüdischen Schicksals [1]).

Der jüdische Genius ist nicht schaffend und schauend wie der arische, seine Genialität ist nicht die des Hirnes, des Auges oder der Hand, sondern ist Genialität des Herzens. Das jüdische Genie ist Seelengenie. Ist Genialität des Herzens

[1]) Selbst der moderne Antichrist der Juden Otto Weininger war, so paradox es klingt, ein ethischer Charakter. Die Triebfeder seines Handelns war das Ethos. „Ihn beschäftigte“, schreibt der Herausgeber seines Nachlasses, „in der ersten Periode seines Lebens und Schaffens nur die Frage nach der Erkenntnis an sich, in der zweiten aber mit geradezu herrlicher Ausschließlichkeit der Gedanke an das Ethische, Göttliche in Welt und

weniger als die des Verstandes? Mit der Genialität seines Herzens tränkte Judäa die jungen Barbaren des Erdkreises, tränkt es noch heute im Namen der Missionen die Neger im Sudan und die Feuerländer Patagoniens. Durch die Genialität seines Herzens ist Israel die ethische Mutter der Menschheit geworden.

Jede Rasse — besser gesagt Nation, da es sich um Kulturgemeinschaften und nicht um zoologische Gruppen handelt — ist, wenn sie sich überhaupt als schöpferisch bewährt, spezifisch begabt. Der Satz des bekannten Anthropologen Kollmann: „Alle europäischen Rassen sind, soweit wir bisher in das Geheimnis der Rassennatur eingedrungen sind, gleich begabt für jede Aufgabe der Kultur" widerspricht allen naturwissenschaftlichen wie historischen Tatsachen in gleicher Weise. Gewiß, so wie jedes normale Kind Lateinisch und Algebra zu lernen vermag, so kann jedes europäische Volk Wagnerdirigenten, Chemieprofessoren und Divisionskommandeure hervorbringen. Wo aber gibt es ein Volk, das sich erdreisten kann zu sagen, es vermöge eine italienische Renaissance herbeizuführen? Es könne Hellenentum aus sich gebären? Es könne die Reihe jener Komponisten nachzeugen, die den Messias und die H-Moll-Messe, die IX. und die Meistersinger schufen? Es könne die Pilgerschar der Propheten und Apostel von Amos und Hosea über Jesaja und Jeremia bis zu Christus, Petrus, Paulus und Johannes unter die Menschheit senden? Nein! Gleichviel, ob die spezifische Rassenbegabung primär und immanent ist, wie es die Rassentheoretiker behaupten, oder Erziehungsprodukt und Variante, wie es die Milieutheoretiker lehren, die Tatsache besteht, daß sie ist, und daß sie den schöpferisch begabten Nationen wie Sternbildern ihre feste Stellung im Gradnetz des geschichtlichen Himmels anweist. Die hellenische Kunst, die italienische Malerei, die deutsche Musik, der jüdische Prophetismus — einmalig und einzigartig sind sie, nie vordem gewesen, niemals wiederkehrend, für alle Völker, alle Zeiten unnachahmlich, denn sie sind Manifestationen des absolut Einmaligen und Einzigartigen — der genialen Individualität.

Menschen." Auch den Selbstmord, den er als blutjunger Student beging, verhängte er über sich selbst als ethischer Richter über den ethischen Verbrecher. „Alles, was ich geschrieben habe," hinterläßt er, „ist mit bösem Willen geschrieben. Ich töte mich, um keinen anderen zu töten. Nur ein gemeiner Verbrecher wartet auf den Henker, ein ethischer Verbrecher richtet sich selbst."

Schöpferische Völker sind wie schöpferische Menschen Individualitäten. Die Fabrikware der Natur mag unter Völkern wie unter Individuen sich ähneln wie die Schafe einer Herde; die Namen der Negerstämme Ostafrikas sagen uns so wenig wie die Emmas und Ellas, die uns das Frühstück servieren. Aber die Worte Hellas und Rom, Babel und Judäa, Granada und Florenz, Paris, Nürnberg und Weimar erwecken in uns die gleichen spezifischen Empfindungen wie die Namen Homer und Dante, Shakespeare und Cervantes — sie sind unverrückbar, unersetzlich, inkommensurabel. Man kann sie nicht gegeneinander wägen wie die Kohlköpfe auf dem Wochenmarkt. Goethe ist nicht Schiller, und Kant nicht größer als Plato, denn jeder ist eine Individualität, nicht größer und nicht kleiner — anders. Römer sind keine Griechen, und die flandrischen Maler kein Ersatz für die Nürnberger Meister. Die Römer haben der Welt nichts von dem gegeben, womit Hellas sie beglückte. Keine Kunst, keine Dichtung, keine Philosophie, keine Wissenschaft. Waren sie darum minderwertig? Sie waren anders. Die Juden wiederum haben weder griechische Kunst noch eine römische Kriegsgeschichte aufzuweisen. Sind sie darum geringer? Ihrer sind die mosaischen Gebote, sind die Propheten, die Psalmen und die Evangelien — vergebens sucht man ihresgleichen unter den Völkern der Antike und der Moderne — andersartig als die andern, sind sie einzig, unvergleichlich — Individualität.

In dem Individualcharakter der Nation liegt die Bedingung ihrer Beschränktheit. Um etwas zu sein, darf man nicht alles sein. Nur Menschen und Völker, die nichts sind, können alles. Der Jude ist Ethiker — ist's nicht genug? War Kant, nach Chamberlains Urteil der größte aller Deutschen, mehr? Den Juden vorzuwerfen, sie seien rassenminderwertig, weil sie keine Künste getrieben, ist ebenso töricht, als wollte man Kants „Kritik der Urteilskraft" zum Vorwurf machen, daß sie keine Bilder besitzt. Verlangt man von einem Pfarrer, daß er Arien singt, und von einem Philosophen, daß er Tango tanze?

Der Arier, „zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt", blickt um sich, wirkt sich aus und schafft. Er wird zum Künstler, Forscher und Eroberer. Der Jude, in sich gekehrt, versenkt sich, sieht die Gesichte der inneren Welt und verkündet sie als Vision und Erleuchtung; er wird zum Heiligen und Propheten. Der Höhepunkt des religiösen Erlebnisses, wenn man den Ausdruck Religion überhaupt auf das Hellenentum anwenden darf,

ist für den Griechen das Eleusinische Fest: trunkenen Auges, Blumen im Haar, umtanzt er mit der Mänade das dionysische Bild — Evoe Bacche! Der Jude steht, in sein härenes Sterbegewand gehüllt, als fastender Beter und fleht zerknirschten Herzens von seinem Gott irdischer Sünden heilige Entsühnung — Tag der Versöhnung heißt sein höchstes Fest. Der Grieche ist Artist und als solcher populär. Wer kennt nicht die Venus von Milo? Der Jude ist Metaphysiker. Wer liest die „Kritik der reinen Vernunft"? Zwischen den Statuen der griechischen Kunst spaziert das Publikum herum wie in unseren Museen: Ach, wie herrlich! Liegt doch alles auch so klar vor Augen und erfordert weder Mühe noch Verständnis, um für schön befunden zu werden. Jeder Backfisch, der die Selekta besucht, kann vor dem Apoll von Belvedere in Verzückung geraten. Dann aber öffnet der Cicerone der Kultur die Tür zur Bibliothek des Judentums und sagt: Seht, welch nüchterner Stall! Aber ist ein Buch ein geringerer Besitz als eine Büste?

Ästhetisierende Völker, wie die europäischen, haben leicht vielseitig zu sein. Ethische, wie die Asiaten, vermögen es nicht. Ethik denkt man nicht, man schafft sie nicht wie ein Kunstwerk, das man heute anfängt und morgen endet, man führt sie nicht wie einen Feldzug, den man nach 49 Tagen siegreich abschließt — „ein neues Ruhmesblatt in der Geschichte" — Ethik muß man leben. Gestalten wie Jesaja und Ezechiel, Hiob und Jona, Paulus und Petrus fallen nicht aus einem Volke wie die Treffer einer Lotterie aus 100000 Nieten. Ein Volk muß seine Männer leben, vorleben muß es sie. Große Männer sind die Meilensteine am Wege einer Nation. An den Säulen der deutschen Dramatik von Hans Sachs über Lessing, Schiller, Goethe zu Hebbel und Ibsen kann man den Entwicklungsgang der gesamten mitteleuropäischen Kultur ablesen. Wie primitiv ist der Nürnberger Schwankpoet! Welch eine Geschichte muß ein Volk durchlebt und durchlaufen haben, ehe ein Olympier wie Goethe über ihm vom Götterthron der Schönheit niederspricht! Wieviel tragische Probleme und Konflikte müssen die Seele einer Zeit zerreißen, der ein Ibsen in Gesellschaftsdramen den Spiegel ihres Wesens vorhält! Einem Moses, einem Christus, einem Marx müssen Generationen von Gottsuchern und Erlösernaturen vorangegangen sein. Selbst wenn der ungeheuerliche Satz Renans: „Die jüdische Rasse zeigt fast nichts als negative Eigenschaften; sie besitzt keine Mythologie, kein Epos, keine Wissenschaft, keine Philosophie, keine Erfindung, kein bürgerliches Leben" — Wahrheit

wäre, würde er noch nicht das Geringste über den Rassen- und Kulturwert der Juden aussagen. Als ob ein Volk, das die Bibel besitzt, noch eine „Mythologie" vonnöten hätte! Als ob das Volk der Psalmen, der Prophetenreden und der Evangelien noch ein homerisches Epos schreiben oder eine Singernähmaschine zu erfinden nötig hätte, um seinen Rassenwert zu erweisen! Wenn eine tausendjährige Pflege der Wissenschaft und Künste in den Köpfen der ersten Geschichtsphilosophen Europas keine reiferen Gedanken gebar, dann ist der gesunde Instinkt jener Völker zu loben, die die Betätigung geringer schätzten als die Betrachtung und die Aktivität opferten, um sich ganz der Kontemplation hinzugeben.

Renans verschrobenes Urteil über die Juden ist nicht die Marotte eines Sonderlings — es ist das Urteil der Zeit. Einer Zeit, die den gesunden Maßstab für Kulturbewertung verloren hat, weil sie in einem Moderausch befangen ist: Hellenismus. Die Geisteskultur der europäischen Moderne steht unter der Diktatur der hellenischen Klassik. Die Titanen von Weimar, in deren Schatten das Jahrhundert lebte, waren Hellenisten. Begreiflich. Sie waren die Stürmer und Dränger einer neuen Kultur, die Jünglinge der Neuzeit, und nichts ist so geeignet, das empfängliche Herz schönheitsdurstiger Jugend zu füllen und zu stillen wie die ästhetische Kultur der Griechen. Daher werden junge Epochen stets das Land der Griechen mit der Seele suchen. Daher die große Bedeutung des Klassizismus für die Erziehung. Aber der reifende Mann wächst über den Ästhetizismus des Jünglings hinaus. Man verfolge nur den Gang der Kunstgeschichte in der Renaissance; man folge Goethe vom Homer lesenden Werther über die Iphigenie und die Römischen Elegien zu Wilhelm Meister und dem Divan; oder Nietzsche von der Geburt der Tragödie bis zu Zarathustra. Der Mann steht nicht mehr wie der Schüler vor dem Parthenon-Fries als der höchsten Offenbarung der Weltseele; ihm ist es zu Bewußtsein gekommen, daß es noch andere Probleme auf Erden gibt als den „Laokoon". Das 20. Jahrhundert mit seinen weltbewegenden Revolutionierungen wird über die so wichtig genommene Hellenenschwärmerei des 19. Jahrhunderts lächeln wie ein Mann über eine Sekundanerliebe.

Mit dem hellenischen Ideal wird die Jugend trunken gemacht wie mit einem schweren Bier, und mit diesem für die meisten Menschen einzigen Kulturrausch taumelt sie durch das Leben. Selbst Leute, die sich berufen fühlen, eine Kulturgeschichte der

Menschheit zu schreiben, sind noch im Alter, wenn sie Nobelpreise tragen, umnebelt vom Primanerrausch. Dafür zeugt die „Allgemeine Kulturgeschichte“ Richets, die als einzige wert befunden wurde, während des Krieges aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt zu werden, durch das aller historischen Wahrheit hohnsprechende Urteil über die Griechen: „Hellas ist der Lehrmeister der Menschheit gewesen, es ist inmitten einer noch halbwilden Völkerwelt erstanden, die es dann vollkommen umgewandelt hat. Es hat das Ideal an uns weitergegeben, das es selbst bei sich auszudenken gewußt hat und das allmählich auch das unsere geworden ist. Es hat die menschliche Vernunft auf den Thron erhoben; es hat die Liebe zum Vaterland gelehrt; es hat die Wissenschaft, die die Wahrheit, die Kunst, die die Schönheit, und die Sittlichkeit, die die Pflicht ist, geschaffen. Mit dem griechischen Denken hat das barbarische Zeitalter der Menschheit sein Ende erreicht.“ In Wahrheit ist Griechenland so wenig wie Judäa „inmitten einer noch halbwilden Völkerwelt entstanden“, sondern ein neuer Zweig am großen Stamm des babylonischen Kulturbaums. Babel ist die große Urmutter der Antike; sie ist die Tihamat, die die Göttersöhne gebiert — selbst noch keine Göttin! Babylonien ist als Urstaat primitiv, universell, undifferenziert. Es ist der Stamm, der noch keine Blüten und Früchte trägt; aber ihm entsprießen die Äste, und er nährt sie alle. Persien und Hellas, Rom, Judäa und Karthago sind die Zweige, in denen die Universalzivilisation des Urstammes Babylon sich zu den Individualkulturen der Einzelnationen entfaltet. Baum und Blüte! Die griechische Kultur ist weder autochthon noch hat sie sich, wie es Schulen und Geschichten lehren, von Athen und Sparta ausgebreitet, sondern — ex oriente lux! — in einer Welle von Asien über die Ägëis nach Europa ergossen. Die ersten griechischen Kulturstätten, wie Ithaka und Mykene, sind keine Wunderblumen mitten im europäischen Urwald, sondern Küstenmetastasen orientalischer Kultur am Rande der europäischen Wildnis, von den Segeln semitischer Fahrer an die Gestade Europas getragen. Nicht als ein Rätsel unvermittelter und daher unbegreiflicher Schöpfung wie die Schaumgeburt Aphroditens, sondern als Frucht der Vermählung orientalischer Reife mit der Jugendfrische arischer Schöpferkraft ist die griechische Schönheit geboren. Paris und Helena! Im Gedächtnis der Griechen, dieser wie Nietzsche sie nennt, „besten Erben und Schüler Asiens“, war diese Erinnerung an Asien lebendiger als in den Köpfen

der heutigen Gelehrten. Über die Dardanellen wird Europa, Tochter eines phönizischen Königs, von Zeus entführt. Der Tempel der Demeter Megara war ein semitisches Heiligtum; Phoroneus, dem die Argiver die Erfindung des Feuers zuschrieben, ein asiatischer Semit. Kadmos, der Gründer Thebens, „der die Schmiedekunst, das Ackergerät und die Schrift nach Griechenland brachte", ist ein Phönizier (Kadmos vom hebräischen Kedem = Aufgang, Osten, Ostländer); Kekrops, der Gründer Athens, ist ein babylonischer Cherub; der Gründer von Argolis ein Sohn des semitischen Bel; aus Phrygien stammt das Königsgeschlecht der Tantaliden, aus Kleinasien bringen Lykurg und Solon ihre Gesetze, in denen man das babylonische Vorbild ebenso unschwer wie im mosaischen erkennt[1]); nicht in Sparta und Athen, in Kleinasien erlebte das Griechentum seine erste und in vieler Hinsicht schönste Blüte; Homer ist ein Asiate und kein Europäer; in Kleinasien lebten seine Gesänge Jahrhunderte lang im Munde der Rhapsoden, ehe Lykurg sie nach Griechenland brachte, und im babylonischen Gilgamesch-Epos ist das mindestens tausend Jahre ältere Vorbild der homerischen Odyssee gefunden worden, zu dieser etwa in gleichem Verhältnis stehend wie die babylonische Schöpfungsmythe zur biblischen. Die Welt der Odyssee ist in ihrem patriarchalischen Charakter dem Alten Testament mindestens so nahe, wie sie dem Athen des Alcibiades fern liegt. Das asiatische Ionien und nicht das europäische Griechenland ist die Heimat der großen Klassiker der Naturphilosophie und das Land der ersten Künstler. Die beflügelte Nike ist keine griechische Göttin sondern ein babylonischer Cherub. Apoll von Tenea ist ein Ägypter. Und als die Enkel dieser Griechen mit der typischen Selbstüberschätzung der Überreifen nach Ägypten kamen und ruhmredig auf ihre Statuen und Dramen wiesen, entgegneten ihnen die ägyptischen Priester weise und bewußt: Unsere Kinder seid ihr! Wer nicht Knaben in der Tertia unterrichtet sondern

[1]) Die Wandlungen, die die Verfassungen, Gesetze und Rechtsbegriffe in Hellas und Rom im Laufe der Jahrhunderte erfuhren, zeigen deutlich die allmähliche Arisierung im Sinne der Entsozialisierung und Enthumanisierung der ursprünglich semitisch-sozialen Grundsätze. Es würde zu den wichtigsten und gewiß interessantesten Aufklärungen führen, wenn ein Berufener, Orientalist und Hellenist zugleich, die semitischen Wurzeln der klassischen Frühkultur und die allmähliche Entsemitisierung mit all den dadurch bedingten Fort- und Rückschritten klarlegte. Vgl. Spengler: „Ich glaube, daß man heute noch nicht ahnt, wieviel vom Corpus Juris (dem Werk, nicht dem römischen Rechtsbewußtsein) vom Nil stammt."

eine Kulturgeschichte der Menschheit schreibt, darf nicht über das Scharmützel bei Marathon in Ekstase geraten und seinen Lesern das Backfischideal eines Hellenen vormalen, der niemals als einzig in der Phantasie der Nachwelt lebte. Er muß aus dem Konvolut der geschichtlichen Episoden den Sinn der griechischen Geschichte herausschälen und als die große welthistorische Mission, die die Griechen im Dienst der Menschheit erfüllten, die entscheidende Umbiegung der orientalisch-altsemitischen Denkweise in die europäisch-arische Weltanschauung der Moderne erfassen und darstellen. Wie die Juden Herz und Seele, so haben die Griechen Verstand und Sinne aus dem Larvenschlafe des Babylonismus zu beflügeltem Dasein erweckt. Wie jene auf moralisch-religiösem Gebiet, haben diese auf dem wissenschaftlich-künstlerischen den babylonischen Astrologismus überwunden und den befreiten Geist zu autonomen Schöpfungen entfesselt, so daß wir diesen beiden Völkern, wie Moleschott sagt, „den eigentlichen Menschenadel verdanken". Judäa fing das diffuse Ur-Sonnenlicht Babyloniens mit dem Brennspiegel moralischer Konzentration auf und entzündete damit das heilige Feuer der Religion auf den Altären der Menschheit; Griechenland zerlegte es mit dem Prisma seines Geistes und malte das Regenbogenband der Künste zu ewig leuchtender Schönheit an den Völkerhimmel der Geschichte.

Welch bedenkliche Trübungen selbst des moralischen Empfindens „das kalte Fieber der Gräkomanie" (Schiller) zu zeitigen vermag, beweist ein zweiter Sprecher der europäschen Kultur. Treitschke hat einmal gesagt: „Eine Statue von Phidias wiegt alles Elend der Millionen antiken Sklaven auf" — ein Satz, von dem wir mit Genugtuung feststellen, daß ihn einer der größten Wortführer des modernen Antisemitismus ausgesprochen hat. Ein Satz, vor dessen Gemütsroheit sogar das Herz des begeisterten Kunstfreundes, ja des Künstlers selbst und gerade des Künstlers verletzt zurückschreckt. Ein Raffael, der in der strahlenden Güte seines Wesens wie unter einem Heiligenschein einherging, ein Leonardo, der des Morgens die Würmer vom Wege las, daß die Spaziergänger sie nicht zerträten — beleidigt fliehen ihre Manen aus dem Bannkreis der Treitschke'schen Rede. Wenn das Elend der Massen der Preis seiner Werke gewesen, hätte Michelangelo, der stets bereite Helfer der Bedrängten, seine Pietà zerschlagen und die Peterskuppel in Simson-Zorn über seinen Titanenschultern zusammenbersten lassen. Treitschkes Satz ist

ebenso unkünstlerisch wie unchristlich, und wenn ihn ein Historiker 2000 Jahre nach Christus noch empfindet, ja unter dem Beifall der Menge auszusprechen wagt, so beweist das nur, wie fremd diesem Apostel der „rein christlichen Kultur" selbst die elementarsten Begriffe der Ethik Christi geblieben sind. Gerade umgekehrt muß das wahre Weltbekenntnis lauten: „Alle Statuen von Phidias wiegen das Elend der Millionen nicht auf." Nichts steht höher als das Glück der Menschheit, wie es das jüdische Volk als erstes und bisher einziges im messianischen Zukunftsbild als oberstes Ziel der Geschichte vorgezeichnet hat: das Zeitalter der persönlichen Freiheit und der sozialen Gerechtigkeit, des Völkerbundes und des Weltfriedens, „da Jeder unter seinem Feigenbaume wohnt, da die Schwerter umgeschmiedet werden zu Sicheln und die Speere zu Rebmessern", „da kein Volk sich wider das andere erhebt, und sie nicht fürder lernen den Krieg", da selbst das Tier, nicht mehr mit Feuerbüchse und Hundemeute zum Sonntagsmorgenspaß von Müßiggängern gehetzt, traulich zu Füßen des Weisen kauert. Dann erst, wenn durch reine Menschlichkeit alle menschlichen Gebrechen gesühnt sind, wenn nicht mehr ein deutscher Dichter singen muß

Daß ich hoch im Lichte gehe,
Müssen tausend Füße bluten,
Tausend küssen ihre Ruten,
Tausend fluchen ihrem Wehe . . .

dann erst thronen der olympische Zeus und die ludovisische Hera auch mit moralischer Berechtigung in den Hallen der Schönheit, nicht mehr himmelentrückte Idole einzelner gottbegnadeter Künstler, die ihrer Mitwelt um Jahrtausende vorausgeeilt, nicht mehr steinerner Appell an das steinerne Gewissen unheiliger Zeiten, sondern als die marmorne Objektivation einer auch marmorreinen moralischen Gesittung und Gesinnung. Dann erst wird der Parthenon mit seinen Göttergestalten, wird die Sixtinische Kapelle mit ihren Himmelsgemälden mehr sein als ein Museum, bei dessen Eintritt man Welt und Gegenwart vergißt, vergessen muß, um sie zu genießen, dann erst werden sie zu wahren offenen Tempelhallen einer ihrer auch moralisch würdigen Menschheit.

Treitschke ist nur ein extremer und übermäßig lauter Vertreter der modernen Weltanschauung, in der die schöpferischen Errungenschaften maßlos überschätzt werden auf Kosten der moralischen Qualitäten[1]). In der man glaubt, daß es die Mensch-

[1]) Selbst Hans Blüher, ein von jüdischer Weltanschauung stark befruchteter Arier vornehmer Gesinnung, entwürdigt eine sonst feinsinnige

heit herrlich weit gebracht, weil sie sich in Kunstseide kleidet, Mittagszeitungen liest und im Auto zum Derby fährt. In der ein Richet eine Kulturgeschichte zu schreiben glaubt, wenn er jedes seiner von dem unermeßlichen Elend der Kriegsgeschichte erfüllten Kapitel mit einem Dithyrambus auf die gleichzeitigen Erfolge der Wissenschaft und Technik schließt, so wie man einem Kinde, das einen Löffel Rizinusöl heruntergeschluckt hat, hernach ein Chokoladenplätzchen auf die Zunge legt. Solange die Staaten nach einem Wort, das Thomas Moore vor mehr als 400 Jahren prägte, „Verschwörungen der Reichen gegen die Armen" sind, solange man, wie es mit der Luftschiffahrt geschehen, Erfindungen nur darum ein Interesse entgegenbringt, weil man in ihnen neue Instrumente zum Mord der Nebenvölker oder profitverheißende Handelsware sieht, solange man vor dem Entrée des Theaters im Straßenschmutz den Zitterkrüppel liegen sieht — „mit Stolz schaut das gesamte Vaterland auf seine Heldensöhne, denen der unauslöschliche Dank aller gewiß ist" — solange nicht die elementarsten Sätze der Moral und des Sozialempfindens zu den selbstverständlichen Maximen des öffentlichen Lebens erhoben sind, so lange darf die Menschheit nicht stolz auf ihre technischen Leistungen sein; im Gegenteil, sie muß in Scham versinken, daß sie, die mit ihres Geistes Flügeln zu den Sternen auffliegt, mit den lahmen Schwingen ihrer Moral noch nicht einmal die Sinaihöhe erklommen hat, von der vor drei Jahrtausenden Moses als ersten und hehrsten Grundsatz der Kultur die beiden ewigen Worte niederrief: „Lau tirzach! Du sollst nicht töten!" Die Kruppschen Werke sind mit ihren Riesenmagneten und Elektroturbinen ein imposantes Denkmal der Zivilisation. Aber der Satz Moses' „Du sollst deinen Nächsten lieben wie dich selbst!" ist mehr. Er ist Kultur.

Der wahre Kulturschatz eines Volkes sind nicht seine Realien, sondern seine Imponderabilien. So wie man Bildung als dasjenige

und moralisch hochwertige Revolutionsrede durch die Blasphemie: „Es gibt nichts Gleichgültigeres als das Glück der Menschheit im humanitären Sinne: es kommt einzig und allein auf das schöpferische Glück ihrer besten Exemplare an" — ein Satz, der dem Antisemiten Lagarde nach- oder gleich empfunden ist, der, ganz Gesinnungs- und Gefühlsgenosse von Treitschke, einmal gesagt hat: „Mit der Humanität müssen wir brechen, denn nicht das allen Menschen Gemeinsame ist unsere eigenste Pflicht, sondern das uns Eignende ist es. Die Humanität ist unsere Schuld, die Individualität unsere Aufgabe." Als ob Humanität und Individualität Gegensätze wären, die sich ausschließen! Nein, Humanität und Individualität!

definiert hat, was einem Menschen übrig bleibt, wenn er alles vergißt, was er gelernt hat, so kann man Kultur als dasjenige bezeichnen, das einem Volke übrig bleibt, wenn es alles verliert, was es besessen. Gegen eine Statue braucht nur der Speer eines Barbaren anzuklirren, und sie sinkt in Staub; aber der Geist, der sie geboren, ist unzerstörbar, und das Gefühl, das sie in den Herzen ihrer Bewunderer erweckte, lebt unvergänglich wirkend weiter. An Gefühlswerten war die griechische Kultur trotz ihres Reichtums an realen Schöpfungen arm. Hierin liegt die Ursache ihres raschen Verfalls. „Wir waren schön," läßt Jakob Burckhardt die Olympier sagen, „aber wir waren nicht gut — und darum mußten wir untergehen." Völker, die ihren Kindern keine Seelenwerte ins Exil zu geben haben, können Katastrophen nicht überdauern. Niemals wären die Juden der Knechtschaft Ägyptens entronnen, wenn nicht ihr „Gott" sie herausgeführt hätte. Niemals wären sie aus der babylonischen Gefangenschaft heimgekehrt, hätte nicht „Jerusalem" in ihren Herzen weitergelebt und durch die Nacht des Exils wie ein „Star of hope" geleuchtet: „Eh' soll uns die Hand verdorren, eh' wir dein vergäßen, Jerusalem! Eh' soll uns die Zung' am Gaumen kleben, eh wir deiner nicht mehr sprächen, Zion!" Selbst das länderfressende Rom konnte „den Wurm Jakob" nicht vertilgen. Es konnte ihn verschlingen, aber wie Jona lebte er im Bauch des Ungetüms weiter, ja, er schwoll an in ihm, jenem merkwürdigen Pilze ähnlich, der aus den Eingeweiden der Fliege durch die Poren ihres Leibes herauswächst. Schon wenige Jahrzehnte nach der Zerstörung Jerusalems klagt Tacitus angesichts der Ausbreitung des Juden-Christentums, „daß die Besiegten die Sieger besiegen". Und warum? Weil der Geist — dies ist sein einziger Trost auf dieser Erde, die ihn haßt — unangreifbar ist. Was da droben rauchte, waren Fetzen tyrischen Purpurs; was da krachend stürzte, Balken aus den Zedern Libanons; die Tempelgefäße konnten die Knechte des Titus auf ihre Quadrigen häufen, aber den Gott, den dieses Volk in seinem Busen trug, konnten sie ihm nicht aus seinem Herzen reißen: stolz und aufrecht, durch nichts Wesenhaftes verarmt, schritten die Besiegten zwischen den hochbeladenen Beutewagen ihrer Feinde durch die verbrannten Tore, so wie einst Bias unbeschwert zwischen den bepackten Bürgern seiner brennenden Vaterstadt dahinging: Omnia mea mecum porto!

Der Mangel an Imponderabilien ist die Ursache des Bankrotts der Antike. Als die große Kulturkatastrophe hereinbrach, da

fror es die heidnische Seele auf den Trümmern des zusammengestürzten Hauses. Sie suchte in den Aschenresten, und was fand sie? Einen Marmorkopf, einen Dialog des Plato und ein Fragment des Corpus civile — keine Remedien, eine gebrochene Seele aufzurichten. Da hörte sie in der Ferne Pilger Psalmen singen und horchte auf; und sie schlich hin und stimmte ein ins große Hallelujah!

Alle Bestrebungen, die auf Schaffung und Besitz von Realien ausgehen, dienen nicht der wahren Kultur; Völker, deren höchstes Ziel Realien sind: Herrschaft, Macht, Besitz, Finanzen, Heere, Kauffahrteien, Kolonien, verdienen nicht den Ehrentitel der Kulturnation. In China schenkte der Kaiser seinen siegreichen Feldherren nicht Provinzen sondern einen berühmten Teppich oder eine alte Handschrift. In einem japanischen Nationaldrama schlitzt sich der Held in einem brennenden Hause den Bauch auf, um in seinen feuchten Eingeweiden ein Bild vor der Flammenglut zu schützen. In Indien verzichtet der Königssohn Buddha auf die Landeskrone, um in den Wäldern über das Leiden der Menschheit und seine Überwindung nachzusinnen. In Israel stob das Volk mitten im königlichen Fest auseinander, als der Hirte von Tekoa seine Prophetenstimme erhob. In Griechenland war es höchste nationale Ehre, den olympischen Kranz zu besitzen — ein Ölbaumzweig galt mehr als eine Königskrone. Aber in Rom war es der Traum der Jugend, „Karriere" zu machen und Präfekt einer reichen Provinz zu werden, um sie nach allen Regeln römischer Erpresserkunst auszusaugen.

Babylon und Rom sind die Repräsentanten des Machtstaates, der die Zivilisation erhebt, aber die Kultur erdrosselt; in dem Organisation, Kolonisation, Militarismus und Merkantilismus ihre Förderung finden, Städte, Straßen, Aquädukte, Kolosseen, Siegesalleen und Marmorbäder gebaut werden, aber die Kultur im Staatsbetrieb erstickt. Im Gegensatz zur Zivilisation ist Kultur — in höchstem Sinn verstanden — unpraktisch, zwecklos, ziel- und zeitlos. Sie hat keinen Marktwert und kein Staatsinteresse. Was hat ein Mann, der Theaterfiguren im Kopfe hat oder dem Monde nachhängt, im römischen Senat zu suchen? Was soll ein Hamburger Bankhaus mit einem Kommis beginnen, der den Rand seines Kontobuches mit Gedichten beschmiert: „Du bist wie ein Blume . . ." Für die Zivilisation ist der große Mensch, wie schon die Chinesen erkannten, geradezu „ein öffentliches Unglück". Zivilisation ist die Verwirklichung des Möglichen, die Realisation des Nützlichen, die Durchführung des

Notwendigen. Zivilisation ist die Ausnutzung des Augenblicks ohne Rücksicht auf die Ewigkeit, Kultur hingegen die Individuation des Ewigen ohne Rücksicht auf den Augenblick. Kultur ist das Anti-Ephemere, ist das, was im Gegensatz zur „Forderung des Tages", zum Mechanistischen der logischen Entwicklung, das kommen mußte, nicht kommen muß, unbedingt ist, supramechanistisch, durch keine Logik zu erklären, keine Notwendigkeit zitiert, sondern als Eigenerscheinung auftaucht, plötzlich da ist wie der Blitz am Himmel — wozu? aufblüht und auffliegt wie Schmetterling und Rose an einem Frühlingstag — wofür? In Rom mußte ein Anlaß da sein, wenn etwas geschah; als Titus Jerusalem unterworfen hatte, stellte man eine Säule auf; ein Kolosseum wurde gebaut, weil das Volk nach circenses schrie; die Prachtbäder von Bajä wurden Tyrannen zur Lust errichtet. Für einen praxiteläischen Hermes, eine „Elektra", ein „Gastmahl", an dem die Weisen über den Eros diskutieren, war in Rom kein Anlaß. Sein einziges Epos ist dem Herrscherhaus zur Ahnenchronik geschrieben, und die Zehnpfennigweisheit der Horazischen Oden beginnt mit der servilen Tirade: Maecenas atavis edite regibus — nicht einen einzigen Genius, der ein Werk um seiner selber willen schuf, hat dieses Weltreich in seiner tausendjährigen Geschichte geboren. Unter der Riesenfülle seiner Hinterlassenschaften finden oder vermissen wir ebensowenig einen Namen für die Dankaltäre unserer Verehrung wie in Babylon. Was Babylon und Rom der Welt gegeben, sind nicht Schöpfungen, sondern Errungenschaften. Kalender und Alphabet, Geometrie und Majolikafiguren sind unausbleibliche Requisiten jeder Zivilisation; sie müssen kommen, so wie heute Fernseher und Taschentelephone unvermeidliche Erfindungen der kommenden Jahrzehnte sind. Aber Genesis und Psalmen, Hiob und Hohes Lied, Bergpredigt und Apokalypse sind einzigartig; die Ilias und die Antigone sind so wenig bedingt und so unwiderruflich wie Menschen, die lebten und gestorben sind; die Gioconda und der Colleoni sind durch keine Logik als notwendig, nützlich oder richtig zu konstruieren; die Missa solemnis und der Parsifal, Tasso und Zarathustra sind ohne Vorbild und ohne Möglichkeit der Wiederkehr. Die gepflasterte Straße von Assur ist eine Bewunderung erweckende Anlage; jedoch wir könnten ihresgleichen an zehn verschiedenen Orten der Erde wiederfinden. Würde 37 mal auf Erden sich die Weltgeschichte wiederholen, würde es 37 mal gepflasterte Straßen, astronomische Tabellen und juristische Edikte geben; aber die Odyssee und die Neunte

würden niemals wiederkehren. Sie sind Kultur; Kultur ist das Einzigartige.

Zivilisation ist zentrifugal gerichtet und strebt nach Expansion; Kultur ist entgegengesetzt zentripetale Intensivierung. Jene breitet sich aus zur Fläche, diese verdichtet sich zum Punkt. Athen, Jerusalem, Venedig, Weimar stehen auf der Landkarte der Kultur wie Blumen auf einer Wiese; die Provinzen der babylonischen und römischen Weltherrschaft muten uns an wie die Felder eines Gemüsegartens. Die eine Bannmeile von Athen umschloß mehr Kulturwerte als die 87 Provinzen des Römischen Reiches. Golgatha war der Schauplatz einer Stunde; aber diese eine Stunde hat mehr Glaube, Liebe, Hoffnung aus Menschenbrust gelockt als ein Jahrtausend babylonischer Großmacht; die vier Lettern Zion lösen in den Herzen der Menschheit höhere Empfindungen aus als vier Jahrhunderte römischer Geschichte.

Die Macht, dem Augenblicke abgehandelt, ist dem Augenblick verfallen; die Kultur, dem Ewigen enthoben, ist der Ewigkeit anheimgegeben. Die Weltherrschaften Sardanapals und Timurs sind zerstoben und wären der Menge nicht einmal mehr mit Namen bekannt, gäben sie nicht unseren Dichtern Stoffe für Oper und Lustspiel. Herodes „der Große" trägt eine Krone aus Pappe und singt Arien, und Salome tanzt auf den Brettern zur Belustigung des Parterres; aber wenn die Worte des jüdischen Tischlersohns aus Bethlehem gesprochen werden, sinken Fürsten und Monarchen in den Kirchen auf die Knie. Athen ist ein Trümmerhaufen und das Forum romanum eine Ruinenstätte, aber der Torso der Venus von Milo thront als schönstes Kunstwerk der Welt über Völkern und Zeiten. Die Flotten Venedigs sind untergegangen, seine Feste verrauscht, seine Dogen vermodert,aber die Meisterbilder Tizians leuchten in unvergänglicher Schönheit von den Wänden der leeren Paläste am Markusplatz. Spanien — was ist uns Spanien? Einst ging die Sonne nicht unter in den Grenzen seiner Macht. Wenn wir heute — noch kein halb Jahrtausend später — das Wort Spanien hören, denken wir an Traubenkisten und die spanische Grippe. Die Macht ist nichts, der Geist ist alles. Die Juden haben niemals eine Macht besessen, sie besitzen heute keine und wollen in alle Ewigkeit keine sogenannte Macht besitzen. Wenn wir bei Chamberlain und seinen Gesinnungsgenossen lesen, daß die Juden nach der Weltmacht streben — „dieser eine hat jedes Opfer, jede Schmach auf sich genommen, um nur einmal, gleichviel wann, das messianische Weltreich der Alleinherrschaft, Jahwe zu ewigem Ruhm, anzutreten"

— so lächeln wir. Diese Menschen sehen im Delirium graue Mäuse, und die Chimären ihres Wahns halten sie für die Drohgestalten ihrer Gegner. Wir Kinder dieser Zeit haben ja erlebt, wie die Macht sich aufbläht wie eine Seifenblase, schillert vor aller Welt — und zerstiebt zu nichts. Wir wehren uns gegen die Macht; wir fürchten sie. Sie ist ein Fluch. Wir aber wollen den Segen. Und das ist der Geist, jener Geist, der des Raumes nicht bedarf, da die Zeit ihm angehört, und der mit Freuden auf die Gegenwart verzichtet, um der Ewigkeit gewiß zu sein.

So wenig Politik nach römischem Muster das einzige Agens nationalen Lebens bilden darf, so unerläßlich sind gewisse politische Prämissen für die Geburt schöpferischer Kultur. Als Individualerscheinung spottet das Genie jeder rechnerischen Gesetzmäßigkeit, ja selbst der Definition. Aber als historisches Phänomen, als Sozialgestalt ist sein Erscheinen strengen Gesetzen unterworfen. Das lehrt der flüchtigste Blick über die historisch-geographische Verteilung der Genies: die Zusammenhäufung der jüdischen Propheten im Jahrhundert des babylonischen Exils, der Apostel um Christus, der griechischen Künstler im perikleischen Zeitalter, der arabischen Geister um Harun al Raschid, die Hochflut der Renaissancekünstler in Italien, die Blüte der bildenden Künste in Holland, die Klassik der deutschen Musik. Wie Sternschnuppenschwärme leuchten die Scharen der Genies sporadisch auf in der Atmosphäre großer Zeiten. Und das Gesetz ihrer Bahn? Genialität ist Überschuß an Volkskraft; Genie ist der Kristall, der aus der übersättigten Kulturlösung eines Volkes hervorschießt, scheinbar plötzlich, in Wahrheit aber durch die zunehmende Lösungsstärke seit langem genährt; in ihm gewinnt die form- und farblose Massenpsyche des Volkes funkelnd-farbige Individualgestalt. Junge Völker mit noch ungesättigten Kulturlösungen können keine Geniekristalle treiben; bei jedem Volk geht dem Erscheinen des Genies ein Jahrtausend der A-Genialität und ein Jahrhundert der Talente voraus. Die Talente sind die Kriställchen, die die Erreichung des Sättigungsgrades ankündigen, sie sind die Blätter, die vor der Blüte des Genies an den Zweigen des Kulturbaums sprießen. Deutschland weist im ersten Jahrtausend seiner Geschichte auch nicht einen Namen auf. Den Cimbern und Teutonen sieht niemand an, daß einst aus ihrer Mitte Kant und Goethe treten. Noch zur Zeit Friedrichs des Großen, als die Genien der deutschen Klassik schon in ihren Wiegen lagen, war nach Bellermann „der Beweis nötig, daß es auch unter den

Deutschen große Leidenschaften und bedeutende Charaktere geben könne", und im gleichen Zeitalter sprachen d'Alembert und Diderot den Russen — der Großvätergeneration Tolstois, Turgenjeffs und Dostojewskis! — die Möglichkeit ab, jemals kultivierte Europäer werden zu können. Prophezeiungen über die Kulturbefähigung von Völkern sind daher mit größter Vorsicht aufzunehmen. Daß ein Volk zur Zeit keine Kultur besitzt, ist durchaus noch kein Beweis, daß es ihrer nicht auch fähig wäre. Die Völker des Ostens von Europa sind, wenn nicht alle Zeichen trügen, gewiß nicht weniger begabt als die des Westens; was ihnen zur Kultur noch fehlt, ist nichts als — Zeit, Vergangenheit. Amerika hat auf geistigem Gebiet kein Genie hervorgebracht. Und wieviel Kräfte sind doch lebendig in diesem Volk der Völker! Wie viele Glücksritter, Condottiere des Handels und Napoleone der Industrie hat es geboren! Wieviel Kohlennabobs, Trustmagnaten, Eisenbahnkönige! Technische Erfindungen die Fülle! Aber kein Genie der Kultur! Keinen Dichter, keinen Maler, keinen Klassiker, keinen Philosophen. Nicht einen einzigen Schriftsteller von wirklichem Weltrang — die beiden Miniaturmeister Poe und Emerson als Kündertalente kommender Genies ausgenommen. Es kann noch kein Genie geboren haben, ihm fehlt's an Sättigung, es ist noch Most, der sich absurd gebärdet; Kultur ist Wein, alter abgelagerter Wein.

Vergangenheit, schöpferische Kulturvergangenheit ist es auch, die den europäischen Juden zur Entfaltung bildnerischer Kräfte auf den Gebieten des modernen Lebens fehlt. Sind sie doch erst durch ihre Emanzipation vor nicht viel mehr als hundert Jahren aus dem Puppenzustand des mittelalterlichen Ghettojudentumes „Europäer" geworden, eine viel zu kurze Spanne, um gegenüber einer wesensfremden Welt vom ersten Schritt der Näherung bis zur seelischen Vermählung, Befruchtung und Geburt von Eigenschöpfung durchzudringen.

„Uns fehlt nur eine Kleinigkeit . . .
Nur Zeit."

Die alten Schwingen sind gebrochen, und die neuen sind noch nicht gewachsen. Genie ist Überschuß an Volkskraft — aber Simson sind die Locken geschoren. Genie ist Kristall der gesättigten Lösung — aber der Kelch Judas ist mit Tränen verwässert. Genie ist Blüte am Baum nationaler Kultur — aber der Stamm Israels ist entwurzelt. „Die schöpferischen Kräfte des jüdischen Menschen und des jüdischen Volkes", heißt es in dem Programm der jüdisch-volkssozialistischen Partei Hapoël-

Hazaïr, „sind in ihrer Auswirkung behindert durch seine Trennung vom Boden der produktiven Arbeit und der historisch-nationalen Heimat und Kultur." Ahasver auf der Landstraße, den Buckel gekrümmt unter der Last des Trödels, findet nicht die blaue Blume. Nur dem Träumer, der zwischen den Triften seiner Heimatdörfer, einen Himmel in sich tragend, wandelt, blüht sie. Genie will Resonanz. Wie voll tönt Schillers Pathos über dem schwingenden Boden der Zeitseele; wie süß klingt Eichendorffs Postkutschenlyrik durch die Blütennächte der Biedermeierjahre. Hinter Arno Holz' „Buch der Zeit" dröhnen die Hämmer von 1890. Aber die Harfe Judas hängt zerrissen in den Weiden Babels ...

Von diesem Volk, das tausend Jahre hinter Ghettomauern in den Banden der Gefangenschaft geschmachtet, sich nur mit einem Schandfleck auf dem Kleide jenseits seiner Stadtgefängnisse bewegen und als einziges Gewerbe den „ehrlosen Handel" mit Plunder und Zinsschein treiben durfte, das sich an jedem Schlagbaum den Schweinen gleich verzollen lassen und vor jedem Kinde auf den Anruf: Jude, Hut ab! seine Mütze ziehen mußte, und in dem man so durch Ächtung und Entrechtung das Ehrgefühl erdrosselt und das Selbstvertrauen erwürgt hat, von diesem Prügelknaben des Mittelalters, diesem Kaspar Hauser der europäischen Geschichte zu erwarten, daß es, kaum im Licht der Freiheit atmend, einen Dichter zeuge, der wie Goethe in olympischer Göttlichkeit über Welt und Menschheit thront, der wie Schiller mit der Feuerfackel der Begeisterung gegen den Himmel der Finsternis anstürmt, daß es in den ersten Dezennien seines europäischen Miterlebens einen Sänger gebäre, der wie Bach des Weltalls Harmonien mit dem Saitennetze eines Flügels einfängt oder wie Beethoven mit Geigen und Bässen das Schicksal und alle Dämonen von Himmel und Erde beschwört, daß es — das niemals einen Pinsel rührte — nun sofort einen Maler hervorbringt, der wie Böcklin Frühlingsduft und Sirenensang auf Leinewand zaubert oder wie Rodin in einen Ballen Ton alle Leiden und Gedanken eines 70jährigen Menschenlebens griffelt — vom jüdischen Volk des ersten Jahrhunderts seiner Emanzipation diese Maximalleistungen arischer Aktivität zu fordern, ist eine solche Ironie, als stellte man ein Karussellpferd auf die Bahn und verlangte, daß es mit den trainierten Rennern über die Hürden spränge. Daß dieses Volk überhaupt die fast zweitausendjährige Entwurzelung aus der Heimaterde überdauert und sich ungebrochen von dem tausendjährigen Kettenlager seines Ghettokerkers neu erhoben hat, ist Wunder genug und

Zeugnis höchster psychodynamischer Kräfte. Unter der Regierung Friedrichs des Großen wurde der Großvater des Bankiers Bleichröder von der jüdischen Gemeinde zu Berlin ausgewiesen, weil er beim Lesen eines deutschen Buches ertappt worden war. 50 Jahre später erschien Heines „Buch der Lieder" ...

Die Zahl der Juden beträgt in Deutschland weniger als 1% der Bevölkerung und entspricht ungefähr der Bewohnerzahl von Mecklenburg-Schwerin. Hat schon jemand die Behauptung aufgestellt, die Mecklenburger seien rassenminderwertig, weil sie keinen Goethe, keinen Bach, keinen Kant geboren? Oder von ihnen Kulturleistungen verlangt, mit denen sie sich den großen Millionenvölkern Europas ebenbürtig gegenüberstellen könnten? Die Mecklenburger auf der einen und die Deutschen auf der anderen Seite? Sähe man selbst von der Tatsache der spezifischen Rassenbegabung und der Ungunst der Bedingungen ab, so müßten gegen ein einziges jüdisches Genie deren 100 deutsche aufgewiesen werden. Deutschland muß 100 musikalische, dichterische, künstlerische und philosophische Genies hervorbringen, ehe es das erste jüdische in die Schranken rufen dürfte. In welcher Disziplin aber hat Deutschland seit der Judenemanzipation 100 überragende Geister geboren? In der Musik, dem ureigensten und glücklichsten Schaffensgebiet der germanischen Rasse, hat Deutschland selbst bei weiter Fassung des Begriffs Genie in den beiden vergangenen Jahrhunderten noch keine zwölf „der Klasse für sich" geboren (man könnte etwa folgende neun zusammenstellen: Händel, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Wagner, Brahms). Die Juden können also mit größtem Gleichmut noch der Geburt von 90 deutschen Bachs und Schuberts entgegensehen, ehe sie der rassentheoretischen Behauptung, daß die Juden musikalisch ungenial seien, auch nur die Möglichkeit eines Rechtes zugestehen. Sie können dieses im Vertrauen auf den Satz: erst Talente, dann Genies — mit um so größerer Zuversicht, als sie in diesem ersten Jahrhundert der musikalischen Betätigung eine weit über die Proportionalzahl hinausgehende Fülle musikalischer Talente in die Welt gesendet haben. Man braucht nur die zwölf Namen Mendelssohn, Meyerbeer, Moscheles, Offenbach, Goldmark, Brüll, Halevy, Rubinstein, Joachim, Mahler, Korngold und Bizet (letzter ein Halbjude und zwar Abkömmling von spanischen Marannen) zu nennen, um jeden Versuch, ihrer 1000 im Kreise arischer Komponisten zu suchen, als aussichtslos zu verwerfen. Auf allen

übrigen Gebieten der schaffenden Künste das nämliche Bild. Keine Genies von Gigantenformat, denn dazu fehlen die nationalen Vorbedingungen, aber eine solche Fülle der Talente, daß den Juden vice versa die glänzendste Zukunft verheißen scheint[1]).

Den Dühring'schen Satz: „Ihre ganze lange Geschichte hindurch haben die Juden auch nicht in einer Wissenschaft etwas produziert" und sein Chamberlain'sches Echo von „der absoluten Ignoranz und kulturellen Roheit eines Volkes, welches auf keinem einzigen Felde menschlichen Wissens oder Schaffens jemals das Geringste geleistet hat", bewiesen die Juden in dem ersten Jahrhundert ihrer Mitarbeit auf wissenschaftlich-technischem

[1]) Der verhältnismäßig weit über den Prozentsatz hinausgehende Anteil der Juden an den wissenschaftlichen Leistungen ist allbekannt. In den bildenden Künsten hingegen war, der ganzen Lebensanschauung der jüdischen Bourgeoisie des 19. Jahrhunderts entsprechend, die Betätigung der Juden auffallend gering. Trotzdem brachte die ältere Generation Meister von der Bedeutung, Liebermanns und Israels, die junge in Pechstein, Pissaro, Kandinski u. a. begabte Vertreter der neueren Richtung hervor. Die Literatur ist bekanntlich mit jüdischen Autoren derart gesättigt, daß man von einem „deutsch-jüdischen Parnaß" gesprochen hat. Hier seien im Vorübereilen als die bekanntesten — darum durchaus noch nicht die besten! — genannt aus der Lyrik: Heine, den Bismarck den „stärksten Lyriker nach Goethe" genannt hat, Lorm, Salus, Hofmannsthal, Mombert, Walter Calé, Werfel, Else Lasker-Schüler, diese unter den dichtenden Frauen Deutschlands wohl, trotz allem, die lyrisch begabteste; aus der Dramatik: Schnitzler, Fulda, Heyermanns, Beer-Hofmann; aus der Belletristik: Berthold Auerbach, Kompert, Franzos, Rodenberg, Nordau, Peter Altenberg, Georg Hirschfeld, Georg Hermann, Holländer, Zweig, Brod, Wassermann usw.; eine Stellung für sich nimmt Fritz Mauthner ein. In der Literaturgeschichte hat allein das eine Problem Goethe in den letzten Jahrzehnten nicht weniger als sechs jüdische Bearbeiter von Weltruf gefunden: aus der älteren mehr deskriptiven Schule Ludwig Geiger, den langjährigen Herausgeber des Goethejahrbuches, R. M. Meyer, den Verfasser der ersten deutschen (preisgekrönten) Biographie; Bielschowski, den Goethebiographen (28. Aufl.!); aus der neueren mehr kritischen Schule Simmel und Gundolf, deren Bücher anerkanntermaßen zu den besten Analysen des Goetheproblems gehören, und neuerdings Georg Brandes. Hierzu kommt noch Emil Ludwig mit seiner 3bändigen biographischen Analyse. Als ein Kuriosum, das aber charakteristisch ist, möge hier erwähnt sein, daß die einzigen drei populär gewordenen Kriegsgedichte: der „Haßgesang" von Lissauer (leider! Dafür wurde er aber auch mit dem Adlerorden IV. bestraft!), das Soldatenlied „Annemarie" von Freund und das Volkslied „Drüben am Wiesenrand" von Zuckermann, das einzige Kriegsgedicht, das berufen erscheint, in den deutschen Liederschatz einzugehen — von drei Juden verfaßt worden sind!

Gebiet durch die Erfindung des Mikrophons (Berliner), des Benzin-Automobils (Marcus), des Elektromobils (Davidsohn), des Gyroskops (Popper-Lynkeus), des starren Luftschiffs (Schwarz)[1]), der Galvanoplastik (Jacoby), der

Aus Mischehen mit Juden (Eltern oder Großeltern) sind hervorgegangen (nach Otto Hauser): Hans von Marées, Ph. Spitta, Paul Heyse, Georg Ebers, Friedr. Spielhagen, Wildenbruch, Rud. v. Gottschall, Al. Dumas d. J., Pontoppidan, Peter Nansen usw.. Juden waren Saint-Saëns (Samson u. Dalila) und Catulle Mendès, der Heine Frankreichs. Der tschechische Nationaldichter Vrchlichky (eig. Name Emil Frida) entstammt einer jüdischen Rabbinerfamilie. Schließlich sei noch erwähnt, daß es selbst schon einen jüdischen Minnesänger gegeben hat, Süskind v. Trimberg (um 1200), der sein typisch jüdisches Schicksal besingt in dem Gedicht:

„Ich Tor wollt durch die Lande ziehn,
Zu zeigen meine Kunst,
Will von der Herren Hof nun fliehn,
Da fehlt mir ihre Gunst.
Will wachsen lassen mir den Bart,
Die grauen Haare mein,
Und will nach alter Juden Art,
Nur leben mir allein.
Mein Mantel soll mir wallen lang
Tief unter meinem Hute,
Demütiglich sei jetzt mein Gang,
Und nicht mehr sing ich höfischen Gesang,
Seit mich die Herren trieben fort von ihrem Gute."

[1]) Bekanntlich — oder vielmehr nicht bekanntlich — hat Zeppelin die Patente und Baupläne, die die Prinzipien des starren Luftschiffs betreffen, von der Witwe des im Erfinderelend gestorbenen jüdischen Konstrukteurs des ersten starren Luftschiffs erworben. David Schwarz legte 1890 seine Pläne zum Bau eines starren Luftschiffes aus Aluminium der österreichischen Regierung vor, die mangels der nötigen Geldmittel von der Ausführung Abstand nahm. 1892 wurde das starre Aluminiumluftschiff in Petersburg gebaut, konnte aber nicht aufsteigen, da das gelieferte Material zu schlecht war. 1894 (?) erlaubte ihm endlich die deutsche Militärbehörde, auf dem Tempelhofer Feld das 80 m lange und 12 m breite Luftschiff aufsteigen zu lassen. Das diesbezügliche Telegramm wurde Schwarz auf der Straße zugestellt. Die Freude über die Erreichung seines langjährigen Zieles war so übermächtig, daß er vom Herzschlag getroffen tot umsank. Ein Jahr später stieg das Luftschiff in Gegenwart von Graf Zeppelin auf und flog, wurde aber bei der Landung infolge der Ungeschicklichkeit des Führers zerstört. Nun kauften Kommerzienrat Berg und Graf Zeppelin die Patente von der Witwe des Erfinders laut Vertrag vom 19. Februar 1898 und schritten, indem sie Material und Propeller aus der gleichen Fabrik wie vordem Schwarz bezogen, zum Bau des ersten „Zeppelins".

Quecksilberlampe und des Farbenweisers (Arons)[1]), des Elektrizitätsmessers (Aron), des künstlichen Indigos (Baeyer)[2]), des künstlichen Alizarins (Liebermann), des Salvarsans (Ehrlich), der Syphilisreaktion (Wassermann), durch die Begründung der Luftstickstoffgewinnung (Haber), der Physiko-Biologie (Loeb), der Kaliindustrie (Frank), der Petroleumindustrie (Schreiner), der Elektroindustrie (Rathenau), der Bernsteinindustrie (Becker), durch den Ausbau der deutschen Handelsflotte (Ballin) und zahllose andere technische und industrielle Leistungen[2]).

Ein Physiker von weitestem Ausmaß und seltener philosophischer Tiefe war Heinrich Hertz, der entgegen anderweitigen Ausstreuungen einer noch heute mehrfach vertretenen ehemals rein jüdischen Familie aus Hamburg mit dem früheren Namen Hersch, Hirsch entstammt. Ein Verwandter von Heinrich Hertz ist der mehrfach zitierte Verfasser des vorzüglichen Buches „Moderne Rassetheorien" Friedrich Hertz (in zweiter Auflage jetzt „Rasse und Kultur"), in dem der wissenschaftliche Antisemitismus eine gründliche Kritik erfährt. Am bekanntesten ist Hertz als Entdecker der elektro-magnetischen Hertz'schen Wellen, die die Erfindung der drahtlosen Telegraphie eingeleitet haben, und neben dem Engländer Maxwell als Entdecker der Übereinstimmung von Licht und Elektrizität, weniger bekannt, aber um so bedeutender als Verfasser der „Prinzipien der Mechanik", die für die moderne theoretische Physik grundlegend geworden sind. Wie bedeutend Hertz sein muß, erhellt aus der Tatsache, daß Chamberlain ihn, trotzdem er Jude ist, in den „Grundlagen" neben Agassiz, Faraday und Robert Mayer als Mann von unvergänglicher Bedeutung feiert und in seinem unvergleichlich besseren Werk über Kant nicht

[1]) Mehr als durch seine Erfindungen und bedeutenden mathematischen Leistungen ist der kürzlich verstorbene Physiker und verdienstvolle Berechner der „Elektrizitätskonstante des Wassers" durch den „Fall Arons" bekannt geworden. Arons, Schwiegersohn von Bleichröder, wurde vom preußischen Kultusministerium seiner Dozentur enthoben, weil er sich aktiv an den Bestrebungen der sozialdemokratischen Partei beteiligte. Auf dem Schuldkonto dieses Mannes, dem auch seine Gegner absolute Lauterkeit der Gesinnung und rein ethische Motive nachsagen mußten, standen als einzige Verbrechen: die Gründung der „Berliner Arbeiter-Bildungsschule", des Gewerkschaftshauses, die erste Ausstellung zur Bekämpfung der Schundliteratur, die Einrichtung von Weihnachtsfeiern für Handwerksburschen und ähnliche soziale Betätigungen, für die er sein bedeutendes Vermögen auswarf.

[2]) Halbjude aus Mischehe.

weniger als achtzehnmal als Gewährsmann anführt und ihn hier den „großen, so früh der Welt entrissenen Hertz", „den genialsten Physiker", und sein Buch „das genialste physikalische Fachbuch neuerer Zeit" nennt[1]).

Jüdischen Köpfen ist eine Reihe der interessantesten und geistvollsten Gedankenschöpfungen der letzten zwei Jahrzehnte entsprungen: die Seitenkettentheorie Ehrlichs, die Psychoanalyse von Freud, die Periodizitätslehre von Fließ, die Lehre Semons von der Mneme, die M + W-Theorie Weiningers, das Esperanto Zamenhofs und die Relativitätslehre von Einstein, die von der internationalen Fachwissenschaft als eine der bedeutendsten geistigen Errungenschaften unseres Zeitalters, als eine kopernikanische Erweiterung unseres

[1]) Die Inkonsequenz der meisten Antisemiten, daß sie die ihnen in Wahrheit weder als Zeitgenossen noch als historische Erscheinung bekannten Juden in Bausch und Bogen ablehnen, dagegen mit den ihnen persönlich zufällig bekannten Juden freundlichst lächelnd verkehren und, wenn man sie auf diesen Zwiespalt hinweist, stereotyp erwidern: „Ja Sie, Verehrtester, sind eine rühmliche Ausnahme, wenn alle Juden so wären wie Sie!" — diese Inkonsequenz erreicht bei Chamberlain geradezu einen unübersteiglichen Gipfel. Seine „Grundlagen des 19. Jahrhunderts", das Paradewerk des wissenschaftlichen Antisemitismus, widmet er „in Dankbarkeit und Verehrung" einem Juden, dem Wiener Universitätsrektor und Botaniker Wiesner! Seit wann ist es Mode, daß man in einen Blumenstrauß, den man „in Dankbarkeit und Verehrung" überreicht, eine Kreuzotter hineinsteckt? Sein Schwiegervater Richard Wagner nannte zwar das Judentum den „triumphierenden Dämon des Verfalls", nahm aber keinen Anstoß daran, jüdisches Geld für seine Bayreuther Gründung anzunehmen und Juden in den Kreis seiner Freunde und Interpreten zu ziehen. Die erste Parsifalaufführung dirigierte der Jude Hermann Levi, neben Hans von Bülow der genialste und unermüdlichste Wagnerdirigent. Der Jude Neumann reiste als Wagnermissionar mit Sängern und Kulissen in der halben Welt herum und baute so das Fundament zu jenem Wohlstand, auf dem Haus Wahnfried errichtet wurde — die Heimat Chamberlains! — Den Dühring'schen Satz von der „Unfähigkeit der Juden sogar zur Musik und bloße Reklamefähigkeit für das Unbedeutende ... Wo sie sich mit den Wissenschaften abgegeben, hat das stets nur einen geschäftlichen Zweck gehabt", beleuchtet aus Wagners Kreis die folgende Begebenheit. Als Liszt eines Tages Hermann Levi mit seinem Stammesgenossen Heinrich Porges bekannt machte, sagte er: „Sehen Sie, Herr Levi, dieser Herr Porges war Wagnerianer zu einer Zeit, wo noch keine Geschäfte damit zu machen waren." „Das gleiche", fährt Siegfried Wagner, der diese Szene referiert, fort, „könnte auch über George Davidsohn gesagt werden. Er und Dohm waren fast die einzigen Männer, die damals in den Berliner Zeitungen für die Kunst meines Vaters eintraten — mit Enthusiasmus und nie wankender Treue." — Jüdische Schrittmacher vor deutschen Weltmeistern sind auf der Rennbahn der neueren Geschichte

zeitlichen Weltbildes aufgefaßt wird. Nur die deutsch-völkisch orientierten Kreise sind seit Einsteins Bekenntnis zum Judentum anderer Meinung, und es ist lustig zu lesen, wie sie in ihren Publikationen die Relativitätstheorie bald für ein jüdisches Reklameprodukt, bald für eine bedeutende Theorie aber deutschen Ursprungs, bald als überhaupt unbewiesen und falsch hinstellen. „Die lieben Deutschen kenn' ich schon"; hat Goethe vor hundert Jahren hart, aber für diese Kreise passend zu Riemer in eben diesem Zusammenhang gesagt, „erst schweigen sie, dann mäkeln sie, dann. beseitigen sie, dann bestehlen und verschweigen sie."

Für den Dühring'schen Satz: „Wo die Juden sich mit der Wissenschaft abgegeben, hat dies stets nur einen geschäftlichen Zweck gehabt", der in fast allen antisemitischen Werken stereotyp wiederkehrt, bietet der jüdische Esperantoerfinder Zamenhof eine glänzende Illustration. Zamenhof opferte Glück und Leben der Erfindung einer Weltsprache, die er nicht aus wissenschaftlichem oder überhaupt praktischem Interesse, sondern einzig wegen ihrer „interna ideo" zu verbreiten suchte, um, wie es in der Esperantohymne heißt, die Jahrtausende alten Schranken zwischen den Völkern zu fällen und den Friedenstraum der Menschheit zu erfüllen — eine spezifisch jüdische Idee, ein Lösungsversuch des uralt jüdischen Propheten- und

häufige Erscheinungen, zuweilen durch die Kraßheit des Kontrastes geradezu komisch wirkend, so wenn beispielsweise der Jude Moses Mendelssohn, der selber erst heimlich in seinem altjüdischen Elternhaus deutsch erlernen mußte, Friedrich d. Gr. öffentlich den Gebrauch des Französischen vorhält und zu deutschem Sprachgebrauch auffordert, oder wenn sich 100 Jahre später der deutsche Heros Bismarck des jüdischen Publizisten Harden als literarischen Rolands bedient und nach seinem Tode in dem Juden Emil Ludwig (Cohn) einen seiner liebevollsten Biographen findet. Die erste in deutscher Sprache populär gewordene Goethebiographie war die des englischen Juden Lewes, die zweite die von Richard Moses Meyer. Kants bedeutendster Propagandist und Erneuerer war Hermann Cohen, Schopenhauers einziger Schüler und Herold der Jude Frauenstädt. In Berlin waren es die — nach damaliger „Weltbürgermode" sämtlich getauften — Jüdinnen Rahel Varnhagen, Henriette Herz, Dorothea Schlegel (Enkelin von Moses Mendelssohn) Frau von Grotthus, Frau von Eybenberg und die Schwestern Meyer, die in der damaligen allgemeinen Ignorierung Weimars für Goethe eintraten. Börne war der erste, der sich für Kleist einsetzte usw. Als Fontane seinen 70. Geburtstag feierte, erschien statt des erwarteten preußischen Adels, dessen Land und Stand er verherrlicht hatte, nur der biblische, was er der Welt in einem sarkastischen Gedicht mitteilt, das mit dem Passus schließt: „Kommen Sie, Cohn!"

Messiasproblems der Weltbeglückung mit dem modernen Mittel der Völkerverständigung. Der glücklich-unglückliche Erfinder, „ein Mensch von lauterem Charakter, edelster Gesinnung und wärmster Menschenliebe, der sein ganzes Leben selbstlos nur dem Wohle der Menschheit widmete“ und für seine Absichten zuerst für geisteskrank erklärt wurde und später gegen eine Welt des Spottes um sein tägliches Brot zu ringen hatte, veröffentlichte sein Werk mit der Erklärung: „Die internationale Sprache ist, wie jede nationale, allgemeines Eigentum; der Autor entsagt für immer allen persönlichen Rechten an ihr.“

Im Hinblick auf den immer wiederkehrenden Vorwurf, daß es den Juden, wenn auch nicht an Talent, so doch an wissenschaftlichem Idealismus und persönlichem Opfermut mangele, sei hier auf die auffallend große Zahl von jüdischen Entdeckungsreisenden alter und neuer Zeit hingewiesen. Daß Kolumbus mütterlicherseits fast sicher, väterlicherseits wahrscheinlich von spanischen Juden stammt, hat neuerdings ein spanischer Gelehrter nachzuweisen gesucht, soll hier jedoch nur als Kuriosum erwähnt sein, da uns nichts ferner liegt, als nach germanentheoretischem Rezept in aller Welt und allen Zeiten nach jüdischen Genies zu fischen. Tatsache ist, daß die Expedition des Kolumbus mit jüdischem Geld finanziert wurde und daß der erste Europäer, der den amerikanischen Festlandsboden betrat, der Jude Luis de Torres war. Unter den jüdischen Entdeckungsfahrern in neuester Zeit sind bekannt geworden Hermann Burchardt, der unter tausend Gefahren Yemen durchforschte und auf der dritten Reise erschossen wurde und dessen Tod Schweinfurth als „einen unendlichen Verlust für die Länder- und Völkerkunde“ beklagte. Sodann der weltberühmte Emin Pascha (Eduard Schnitzer aus Oppeln), der es bis zum Generalgouverneur des Sudan brachte, wonach er dieses Gebiet der Kultur erschloß und besonders den durch Sklavenhandel unterdrückten Eingeborenen seine Fürsorge zuwandte. Neben seiner weitgehenden politischen Tätigkeit widmete er sich vielseitigen wissenschaftlichen Untersuchungen und Sammlungen, trat später während des Mahdi-Aufstandes durch seinen persönlichen Mut hervor, ertrug unendliche Leiden, ohne in seiner Entdeckertätigkeit zu erlahmen, trat dann in deutsche Dienste, hißte als erster die deutsche Flagge in Tabora, erforschte den Albert-Njansa und wurde schließlich, halbblind und todesmatt, von Eingeborenen

getötet. In einer reichen Literatur, aus der Stanleys „Im dunkelsten Afrika" am bekanntesten geworden ist, sind die Verdienste Emin Paschas verewigt worden.

Nicht weniger gefahrvolle Entdeckungsreisen machten die Juden Vambéry und Glaser. Vambéry reiste, um den Ursprung der ungarischen Sprache aufzudecken, als Derwisch verkleidet, ähnlich wie später Sven Hedin, in noch von Europäern unbetretene Gebiete Zentralasiens und war nach seiner Rückkehr Gegenstand allgemeiner Bewunderung in der europäischen Welt. Eduard Glaser bereiste in entsprechender Verkleidung das unbetretene Arabien und brachte ein großes Material altarabischer Inschriften nach Deutschland, wo es noch heute, in Kisten verpackt, der Bearbeitung harrt. „Niemals wohl hat ein Forscher der Wissenschaft ein reicheres Erbe hinterlassen als Eduard Glaser. Es leuchtet ein, daß die Erschließung dieses gewaltigen Materials das ganze Studium des alten Arabiens auf völlig neue Grundlagen stellen muß."

Den von Renan hervorgehobenen Mangel bürgerlichen Sinnes bekundeten die Juden in dem ersten Jahrhundert ihres Anteils an der europäischen Politik damit, daß in England der Jude Disraeli die Weltmachtstellung Großbritanniens begründete (Suezkanal, Indien, Afrikakolonien, Afghanistan, Berliner Kongreß), in Frankreich der Jude Gambetta, „in einer Person ein umsichtiger Staatsmann, ein Verwaltungsgenie ersten Ranges und ein glühender Patriot", mit dem Juden Cremieux als Finanzminister aus dem zusammengebrochenen Kaiserreich das moderne Frankreich schuf, und daß in Italien der Jude Ottolenghi als Kriegsminister die italienische Armee reorganisierte und der Jude Luzzatti durch seine weitreichenden Wirtschaftsreformen den Wohlstand des geeinigten Königreiches herbeiführte. Deutschland versagte sich durch den Ausschluß der Juden ihren tätigen Anteil an der Regierung, konnte aber nicht verhindern, daß sämtliche Parteien der deutschen Volksvertretung mit Ausnahme des konfessionellen Zentrums unter der Führung von Juden begründet wurden (Konservative Partei Stahl[1]),

[1]) In der „Konservativen Monatsschrift" 1912 wird über den Juden Stahl, der vor seiner Taufe Schlesinger hieß, geschrieben: „Ohne Vergleich in der Geschichte der deutschen Parteien — auch die Bedeutung von Marx für die Sozialdemokratie nicht ausgenommen — sind die Verdienste, die sich Julius Stahl als einzelner um die wissenschaftliche Begründung der konservativen Staats- und Rechtsanschauung erworben hat; und daß es ihm beschieden war, diese theoretisch gewonnene Anschauung

Nationalliberale Lasker, Freisinn Bamberger, Sozialdemokratie Lassalle[1]), daß der Vizepräsident der Nationalversammlung 1848 der Jude Gabriel Riesser, der Präsident der Frankfurter Nationalversammlung, erster Reichstagspräsident und erster Reichsgerichtspräsident, der Mann, der „zweimal die deutsche Kaiserkrone in seinem Koffer trug", der Jude Simson war, und daß die neue deutsche Reichsverfassung — angeblich ein Meisterstück — unter Mithilfe zweier Juden von dem Juden Preuß geschaffen wurde.

Genug der Namen! Positiv zwar ein Beweismaterial von imponierendem Eindruck, würde ja ihr Fehlen aus den drei angeführten Gründen der numerischen Unterlegenheit, der Ungunst der Bedingungen und der Spezifizität der Rassenbegabung nicht den geringsten Schluß auf eine Minderwertigkeit der Juden zulassen. Die Juden, die ihre Genien des Herzens, ihre Patriarchen und Psalmisten, Propheten, Erlöser und Apostel haben, brauchten gar keine überragenden Dichter, Philosophen, Erfinder und Staatsmänner hervorzubringen, so wenig die Römer Künstler, die Engländer Musiker, die Niederländer Dramatiker aufzuweisen nötig haben, so wenig Kant poetisch, Goethe musikalisch, Nietzsche mathematisch begabt sein mußten, um als vollwertig zu gelten. Alle diese Namen beweisen nur, daß das jüdische Volk trotz seiner spezifischen Begabung und trotz der ungünstigsten Schaffensbedingungen sich auch auf den Gebieten der praktischen Kultur den höchstbegabten Nationen der Gegenwart ebenbürtig zur Seite stellen kann.

in bedeutsamer parlamentarischer Führerstellung auch zu betätigen, mußte seinen Einfluß und sein Ansehen begreiflicherweise nur noch verstärken." Sehr originell macht sich Brunner über den Antisemitismus der heutigen Konservativen lustig, die sich als die Jünger des Herrn Joelsohn-Stahl und Jesu Christi, des Sohnes Josephs, so grimmig gegen die „minderwertigen" Juden wenden: „Die Judenverachtung der frommen Konservativen und ihr Feuereifer und Heldentum des Entjudens klingt unmusikalisch zu ihrer Frömmigkeit und ihrem Konservatismus, welche beide sich einigermaßen prächtig aufeinander reimen; denn der Konservatismus ist der Jude Joelsohn und ihre Frömmigkeit ist der Jude Josephsohn." (Brunner irrt: Stahl hieß vor seiner Taufe nicht Joelsohn sondern Schlesinger.)

[1]) Lassalle war sozusagen der leibliche Vater der deutschen Sozialdemokratie. Ihr geistiger Vater war Börne, der als erster in Deutschland gegen die politische Unfreiheit in Wort und Rede auftrat. Von ihm stammt der Satz: „Ehrfurcht ist die Leibwache der Könige gewesen, Furcht war es, Gewohnheit ist es, Liebe wird es sein."

Und selbst wenn keine Namen klängen und keine Taten sprächen — gibt es nicht ein Größeres als große Taten? Größer als Großes tun ist groß zu sein. „Besser ein Langmütiger", heißt es in den Sprüchen Salomonis, „als ein Held, und wer sein Gemüt bezwingt, ist stärker als ein Städtebezwinger." Ist Moses am Sinai nicht größer als Achill am skäischen Tor? Christus in der Passion nicht größer als Caesar im Triumphzug? Kultur erweist sich nicht durch Taten, die sie vollbringt, sondern durch den Geist, den sie gebiert — durch ihr Ethos. Die Statuen des Phidias, die Dialoge des Sokrates, die Dramen Äschylos', die Heldentaten des Miltiades sind ewig verehrungswürdig. Jedoch sie lassen uns nicht vergessen, daß der Bildner der Athene von seinen neidischen Zunftgenossen verleumdet und vom feilen Volk gerichtet, daß Sokrates, der einzige Ethiker seiner Nation, durch den Schierlingsbecher umgebracht und daß Äschylos, der Schöpfer der Tragödie, zum Tode durch Steinigen verurteilt wurde, während Marathons Sieger an seinen Wunden nicht auf dem Schlachtfeld, sondern im Schuldgefängnis starb — so arm war diese Zeit an Ethos.

Die Geschichte Roms ist die Geschichte der Zivilisierung Europas. Aber sie ist zugleich die Geschichte des größtorganisierten und längstandauernden Verbrechens, das jemals an der Menschheit begangen wurde: der systematischen Knechtung aller freien Völker, um sie in der scham- und schonungslosesten Weise auszubeuten für Rom, dieses „Tier mit eisernen Zähnen, ehernen Klauen und steinernem Herzen, das vieles verzehrte und den Rest mit Füßen trat". Caesar, der nach den Angaben des Plutarch in Gallien im Laufe seines siebenjährigen Feldzuges „800 Städte einnahm, 300 Völker unterjochte, 3 Millionen Krieger besiegte, von denen eine Million auf den Schlachtfeldern umkam, und eine Million als Sklaven nach Italien geschleppt wurden", Cäsar hat seine Römerstraßen wahrlich nicht gebaut, um der Kultur zu dienen, damit die Töchter des Vercingetorix spazieren gehen oder 1000 Jahre später die Kreuzfahrer auf ihnen ins Gelobte Land hinabziehen könnten, sondern um seine organisierten Mörderscharen mit Waffen und Proviant zu weiteren Plünderungszügen zu versorgen gegen freie, glückliche, noch nicht vom Fluche römischer Kultur berührte Völker. Er förderte die Menschheit, nicht weil, sondern trotzdem er ein Römer war! Bewundernd steht man vor dem majestätischen Rondell des Colosseums, aber die Gigantik des Amphitheaters vermag

nicht die Erinnerung von der Stirn zu scheuchen, daß nicht freie Hände es als Werk der Freude schufen, sondern daß es als ein Seufzerbau errichtet wurde, errichtet werden mußte von Sklaven, die kein anderes Verbrechen begangen hatten, als daß sie frei und nicht die Knechte Roms gewesen. Auf diesen Blöcken, halb gemauert, saßen Kinder, die im Weinen ihrer Mütter dachten, denen Roms Begierde sie geraubt; über den Fliesen dieser Arena loderten in Pech und Bast gebunden die Apostel der Liebe als lebende Fackeln zur Sonntagnachmittagsbelustigung des Pöbels der Cäsarenstadt — Roms Fanale!

Nur das Motiv adelt die Tat. Kolumbus ist nicht groß; denn er zog nicht aus ein Neuland zu entdecken, sondern für das unersättliche Spanien einen billigen Schiffahrtsweg zur Ausbeutung Indiens aufzufinden. Kann er dafür, daß er auf den Bahamas landete? Ein Semmelweiß, den das Mitleid mit den sterbenden Müttern und Kindern Wiens dazu trieb, das Wochenfieber zu ergründen, und der dann Stellung und Gesundheit opferte, um seine philanthropischen Reformen gegen eine Fachwelt durchzusetzen, von der man nicht entscheiden kann, ob sie dümmer als schlecht oder schlechter als dumm war — er gilt mehr. Goethes Schöpfungen sind durch Schönheit, Weisheit und Weite der Formen und Gedanken ohnegleichen, aber die Hochgebirgswelt des Olympiers ist nur selten von der Sonne warmer Menschlichkeit durchstrahlt. Was Schiller so unvergleichlich über den größeren Dioskuren hebt, war, wie Goethe selbst empfunden —

„Und hinter ihm in wesenlosem Scheine
Lag, was uns alle bindet, das Gemeine"

— das war das Ethos, das diese Feuerseele vom ersten bis zum letzten Atemzug durchglühte und ihn durch das „Lied an die Freude", durch einen Marquis Posa zum Bannerträger der ewigen Menschheitsideale werden ließ. In echt jüdischer Weltauffassung hat auch Heine sein ethisches Streben höher gestellt als seine dichterischen Leistungen. „Ich habe nie großen Wert gelegt auf Dichterruhm, ob man meine Lieder preist oder tadelt, das kümmert mich wenig. Aber ein Schwert sollt ihr mir auf den Sarg legen; denn ich war ein braver Soldat im Befreiungskrieg der Menschheit."

Der Intellekt hat in den wissenschaftlichen und technischen Errungenschaften des 19. Jahrhunderts seine Triumphe gefeiert;

aber die Moral liegt von den Rädern der Maschinen zerstampft am Boden. Hinter den glanzvollen Bildern im Buche der Technik grinsen uns die hohlen Mienen der hungernden Weber und die hektischen Wangen der sterbenden Mimis entgegen. Dem Guten und dem Genius ist keine Stätte zwischen den sausenden Riemen bereitet. Die Schönheit geht als Bettelmädchen durch die Gassen, die Muse friert in kalter Dachmansarde und das Große —

„Niemand sieht es,
Niemand hört es im Geschrei,
Mit bescheidner Trauer zieht es
Still vorbei."

„Es ist herzzerreißend", sagt Hölderlin-Hyperion, dieser „Bürger in den Regionen der Gerechtigkeit und Schönheit", zu den Deutschen, „wenn man eure Dichter sieht! Voll Hoffnung wachsen die Musenjünglinge heran! Du siehst sie sieben Jahre später, und sie wandeln wie Schatten still und kalt; es ist ein Verzweiflungskampf, den ihr gestörter schöner Geist mit den Barbaren kämpft." Fast alle, die das Unglück hatten, groß zu sein in einer Welt, in der groß sein Großes leiden heißt, kämpften diesen „Verzweiflungskampf des schönen Geistes mit den Barbaren". Deutsche Dichter sind fast alle deutsche Märtyrer gewesen. Bürger, Schöpfer der schönsten deutschen Ballade, „hatte nichts zu essen, als was ihm seine Freunde schickten". Hebbel, Deutschlands tiefster Tragiker, fleht, nachdem er bekannt: „Ich habe seit zwei Monaten noch nicht fünfmal warm zu Mittag gegessen", die Menschheit an — um eine Hose! Wie ein Verbrecher wird bei Nacht und Nebel Schiller, der den Proletariertod gestorben, in eine Modergrube gesenkt. Goethe, dem die Jahrhunderte nichts anhaben werden, muß kapitulieren vor dem Zeitgeist: er räumt nach 26jähriger Wirksamkeit als Intendant die Bühne, von der er Tasso und Iphigenie zum erstenmal zur Menschheit sprechen ließ, vor einem — dressierten Pudel. Und 60 Jahre später prägt Nietzsche das bitter-wahre Wort von ihm: „Goethe ist in der Geschichte der Deutschen ein Zwischenfall ohne Folgen." Schubert, zu arm, sich ein Klavier zu mieten, muß seine Bücher verkaufen, um eine Vorstellung des „Fidelio" zu besuchen, und Beethoven, der sich täglich neu „den unglücklichen, unglücklichsten aller Sterblichen" nennt, erhält für die Missa solemnis, 22 Jahre nach dem Erscheinen seiner ersten Symphonie 7 — sage und schreibe sieben

Subskribenten. Mozart ist in einem Massengrab verschollen, weil nicht ein Mensch, auch nicht ein einziger dabei stand, als der Totengräber die Leiche dritter Klasse in das Sammelfeld der Namenlosen scharrte — nicht ein Kreuz aus Holz hatte die Menschheit übrig für diesen strahlendsten Genius des Jahrhunderts. Aber der modegewaltige Kapellmeister zu Hofe, Salieri, durfte offen jubilieren: „Es ist ein Genie gestorben, aber seien wir froh, daß er nicht mehr da ist; man hätte uns sonst bald für unsere Kompositionen kein Stück Brot mehr gegeben!" Und im strengeren Schwesterreich der Forschung? Robert Mayer wird ins Irrenhaus gesperrt, weil er den Fachgenossen zum Trotz als Dilettant ein Weltgesetz gefunden. Ein Gräfe, dessen Haus der Montsalvatsch der Blinden war, wird von seinen eigen- und eifersüchtigen Zunftgenossen bis ans Grab gehetzt. Über Schopenhauer gibt das Ministerium — ein Jahrzehnt nach dem Erscheinen seines „Welt als Wille"! — die offizielle Auskunft: „Er hat keinen Ruf irgendeiner Art, weder als Schriftsteller noch als Lehrer", und es hatte recht; dieser Klassiker des Gedankens und des Stils hatte keinen Ruf irgendeiner Art; seine Werke wurden eingestampft zu Packpapier für Heringe und Kleister, und seine „Parerga", heute der Labetrunk aller sich Läuternden, fanden noch 32 Jahre später keinen Verleger; und indes die Säle zu klein waren, die Hegelschüler zu fassen, fanden vor seinem Pult sich nicht die Drei, die das Gesetz für ein Kolleg verlangt. Und ist's bis heute anders worden? Während die Ebers- und Marlittromane Deutschland überschwemmen, fragt sich Nietzsche, der wie Böcklin, Wagner, Feuerbach in freigewählter Verbannung droben in der Firnenwelt über Tag und Menschheit lebt, ob er noch in deutscher Sprache schreiben solle, da ihn ja in deutscher Sprache niemand lese. 1910 machte der bekannte Pädagoge Petzold beim preußischen Kultusministerium eine Eingabe um Streichung einiger Unterrichtsstunden, damit er den zwölfjährigen Otto Braun unterrichten könne, da die phänomenalen Geistesanlagen diesen Knaben so hoch über das allgemeine Niveau erhöben, daß kein Schulunterricht diesem Genie, das er mit Michelangelo und Dante verglich, genügen könne. Auf sein ausführliches Exposé, dem er Proben von der außerordentlichen Leistungsfähigkeit beilegte, erhielt er die Antwort: „Euer Hochwohlgeboren teilen wir hierdurch mit, daß der Herr Minister uns beauftragt hat, Sie in seinem Namen auf Ihre befremdliche Eingabe vom ... entschieden ablehnend zu bescheiden."

„Entschieden ablehnend" — das ist der typische Bescheid, den das Genie von seiner Zeit erhält. Aber wenn ein Librettist aus Schubertmelodien ohne Witz und Würde ein „Dreimäderlhaus" zusammensintert oder der Modekomödiant, nachdem er Romeo und Hamlet gespielt, für einen Sitten-, i. e. Unsittenfilm einen Reißer grimassiert, überschütten ihn die Göttinnen des Tages mit dem klingenden Segen der Gunst. Die Kultur Europas ist keine Kultur, kann es nicht sein, denn ihr fehlt dazu der Urgrund alles Seins: der Wille. Ihre Räder kreisen nicht, um das Kulturgut, sondern um das Aktienkapital zu mehren; sie gräbt nach Kohlen, nicht um Frierende zu wärmen, sondern um die Kuxe zu verdoppeln; Höhe der Valuta gilt ihr mehr als Hoheit der Gesinnung. Heere dienen ihr, die „Interessensphären" auszudehnen, Kolonien, nicht um niedere Völker zu beglücken, sondern um Bananen und Senegalneger zu importieren für den Bruderkampf gegen den Weltmarktkonkurrenten. Sie hat das heilig-freie Du sollst! der Sinaiverkündigung zum despotischen Du mußt! des Militarismus und Klerikalismus degradiert. Aus dem Evangelium schuf sie Index und Inquisition, den Sabbat hat sie zum Sonntagsrummel entweiht, die Kunst zum Galanterieartikel des Drei-Mark-Bazars prostituiert. Bethlehem ist zur Steel-Compagny geworden, die Granaten fabriziert, das Gymnasion zur Berlitz School, der Musenstreit zum Taylorsystem. Der Segen der Arbeit hat sich verwandelt in den Fluch des Amerikanismus. Statt nach Ewigkeitswerten, Menschheitsaufstieg und Weltbeglückung strebt sie nach den Profanitäten und Profiten des Alltags. Ihre Thora ist der Kurszettel und ihr Orakel das Renntelegramm — sie ist keine Kultur!

Prächtig schaut das Haus Europens aus mit seinem gotischen Schnitzwerk, seinen Bildern, Klassikern und kunstvollen Mechanismen; aber kalt ist's in ihm, die Seele friert, denn seine Herde sind leer, ihnen fehlt die wärmende Glut der Liebe. „Und wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete und hätte der Liebe nicht, so wäre ich tönend Erz und klingende Schelle . . . Und wenn ich weissagen könnte und wüßte alle Geheimnisse und alle Erkenntnisse und hätte den Glauben, ich könnte Berge versetzen, und hätte der Liebe nicht — so wäre ich nichts." Liebe! Erst wenn wir mit demselben Eifer, mit dem wir heute trachten, Kapitalisten guter Aktien zu sein, danach streben „Kapitalisten guter Instinkte" zu werden, wenn unsere Tagesdevise nicht mehr lautet, gut zu leben,

sondern gut zu werden, wenn wir nach Heines Kulturideal „das arme glückenterbte Volk und den verhöhnten Genius und die geschändete Schönheit wieder in ihre Würde einsetzen“ und so in einer harmonischen Vermählung arischer Schöpferfreude mit semitischem Sittlichkeitswillen einer Weltanschauung huldigen, die in ebenbürtiger Pflege Sinne und Sitte kultiviert, und deren hohes Ziel — gleichviel ob Utopie oder nicht, so doch Ziel — das „dritte Reich“ der Geister mit den messianischen Erfüllungen bildet, dann erst können wir uns rühmen, ein Geschlecht zu sein, wert des großen Erbes der Vergangenheit, würdig der hehren Verheißung der Zukunft, die uns die Propheten Judäas, die Künstler Griechenlands und die Genien des Nordens als das einzige Ziel wahrer Kultur gewiesen.

N A C H W O R T

Die erste Auflage des vorliegenden Buches hat mancherlei Lob und vielerlei Tadel erfahren. Wissenschaftler bemängelten, daß es nicht wissenschaftlich genug sei, Laien, daß es zu wissenschaftlich wäre, Freigeister haben es verketzert, weil Religion und Bibel zu hoch geachtet würden, die Gläubigen, weil es zu sehr den Geist des Freigeists atme, Sozialisten lehnten es ab, weil es nationalistisch sei, Nationalisten, weil es sozialistisch wäre. Christen waren empört, weil es das Christentum lästere, Juden entsetzt, weil es Christus feiert . . . Wer vieles bringt, wird jedem etwas bringen — um zu tadeln. Ich muß gestehen, daß alle recht haben, aber ich habe weder ein wissenschaftliches Werk noch eine Populärschrift, weder ein Ketzerbuch noch eine Missionarsbroschüre verfassen wollen, mich weder christologisch noch nationalistisch noch sozialistisch gebärden wollen, ich habe ein Buch schreiben wollen, wie es dieser Zeit, Juden wie Christen nottut, und habe, ohne mich einer Partei oder Tendenz zu verschreiben, mit meinem Herzblut geschrieben und hätte als Motto über das Ganze setzen können:

„Ich bin kein ausgeklügelt Buch —
Ich bin ein Mensch mit seinem Widerspruch."

Nur gegen einen Vorwurf will ich mich wehren: daß ich ein jüdischer Chauvinist, ein „jüdischer Chamberlain" sei. Chauvinismus besteht in der Überschätzung des eigenen und Unterschätzung des fremden Wesens. Ich mag das jüdische Wesen überschätzen, dieses Urteil ist subjektiv und auf Erfahrung, Weltanschauung und Charakteranlage begründet. So wie der eine die Musik, der andere die Malerei höher schätzt, so bewertet der eine Reflexion und Ethik, der andere Produktion und Ästhetik höher. Über diese Imponderabilien läßt sich nicht streiten. Aber man kann mir nicht vorwerfen, daß ich das Wesen anderer unterschätze. Der Chamberlain'sche Chauvinismus, dessen Bekämpfung ja die Grundidee des Buches ist, liegt darin, daß er die Germanen zum Zentralgestirn im System der Völker erhebt und alle anderen Rassen und Kulturen zu Planeten und Planetoiden degradiert, die von dieser Germanen-

Sonne ihr befruchtendes Licht erhalten. Er baut ein germanozentrisches Völkersystem. Ich dagegen vertrete mit einer Deutlichkeit und Wiederholung, die doch eigentlich jedes Mißverständnis ausschließen müßte, den Satz von der absoluten Unvergleichlichkeit und folglich absoluten Eigenwertigkeit aller Kulturen und Kulturvölker. Ich baue doch nicht als Spiegelbild des Chamberlain'schen germano-zentrischen ein judäozentrisches System, sondern gebrauche das Bild eines Gartens, in dem wie Bäume und Sträucher die einzelnen Völker und Kulturen unabwägbar gegeneinander als Individualerscheinungen stehen. „Menschenrasse ist kein Etikett, kein Adels- und kein Paria-Stempel . . . Rasse heißt: Was haben Schicksal und Wille aus dir geschaffen?" (S. 17). „Sind wir nicht alle Brüder von Adam her?" (S. 17). Das Kapitel Rasse klingt aus in dem Gedanken: „Nicht Höherentwicklung ist das Ziel des Weltgeschehens, sondern Vielgestaltigkeit, nicht Leistungsfähigkeit, sondern Eigenart . . . Zu sein, möglichst viele zu sein und jedermann eigen, das ist der Sinn . . ." (S. 22). Das Kapitel „Der Semit" schließt nicht mit einem Chamberlain'schen Hymnus auf die Weltleistungen der Semiten, sondern im Gegenteil mit einer Satire auf die Selbstberauschungsmethode der Politischen Anthropologie, um die Sinnlosigkeit jedes Rassendünkels zu glossieren. Die Spezialuntersuchungen über die Kulturbefähigung der Juden gipfeln in den Sätzen: „Moses, Christus, Marx sind drei Repräsentanten einer spezifischen Rasse, der durch die Einzigartigkeit ihrer Begabung wie jedem anderen Kulturvolk eine bestimmte Mission im Dienst der Menschheit zufällt" (S. 203). „Die hellenische Kunst, die italienische Malerei, die deutsche Musik, der jüdische Prophetismus — einmalig und einzigartig sind sie" (S. 209). „Die Worte Hellas und Rom, Babel und Judäa, Granada und Florenz, Paris, Nürnberg und Weimar erwecken in uns spezifische Empfindungen, sie sind unverrückbar, unersetzlich" (S. 210). „Der Arier wird zum Künstler, Forscher und Eroberer, der Jude zum Heiligen und Propheten" (S. 210). „Wie die Juden Herz und Seele, haben die Griechen Verstand und Sinne aus dem Larvenschlaf des Babylonismus zu beflügeltem Dasein erweckt" (S. 215). „Genesis und Psalmen, Hiob und Hohes Lied, Bergpredigt und Apokalypse sind einzigartig; die Ilias und die Antigone nicht bedingt und unwiderruflich; die Gioconda und der Colleoni durch keine Logik zu konstruieren. Die Missa solemnis und der Parsifal, Tasso und Zarathustra sind ohne Vorbild und ohne Wieder-

kehr" (S. 220). Und des Ganzen Schlußgedanke lautet: „Harmonische Vermählung arischer Schöpferfreude mit semitischem Sittlichkeitswillen", „Hinstreben zu jenen Verheißungen der Zukunft, die uns die Propheten Judäas, die Künstler Griechenlands und die Genien des Nordens als das einzige Ziel wahrer Kultur gewiesen" — — ist das Chauvinismus? Sätze wie Woltmanns: „Von den Mongolen haben nur einige die untere Stufe der Kultur erreicht" oder Chamberlains „die wahre Geschichte beginnt in dem Augenblick, wo der Germane das Erbe des Altertums ergreift. China, Indien, Babylon, Judäa, Persien, Griechenland und Rom sind für uns Prolegomena" — — — solche Grundgedanken des Chauvinismus würden in meine Ausführungen hineinpassen wie Maschinengewehre auf die Rednerpulte eines Friedenskongresses. Gerechtigkeit will ich, Gleichberechtigung! Ich will das jüdische Aschenbrödel, dieses Kind, das so gut aus adligem Geblüt ist wie die anderen Kulturnationen der Antike und Moderne, aus seiner Küchenverbannung hinaufführen in den Festsaal der Prinzen und Prinzeßchen, wo es die Krone der Religion so stolz und strahlend auf seiner Stirne tragen darf wie die anderen ihre Diademe der Kunst und der Musik, der Technik und der Wissenschaft. Ich kämpfe gegen eine Welt böswilliger Verleumder und irregeführter Massen für eine wissenschaftliche Rehabilitation, so wie (si licet parva maioribus comparare) Zola seinerzeit für die Rehabilitation des ungerecht vom Antisemitismus auf die Teufelsinsel verbannten Dreyfuß — ein Symbol! — gekämpft hat und keine Ruhe ließ, bis dieses Justizverbrechen gesühnt war. Und wenn ich in diesem Kampf vielleicht hie und da allzu emphatisch für den Angeklagten eintrete, so halte man dies der Leidenschaftlichkeit zugute, mit der man für eine gerechte Sache kämpfen muß, um sie zum Siege zu führen.

Wenn ich bisweilen, wie mir mehrfach vorgeworfen wurde, mit einer gewissen ironischen Überlegenheit über deutsche Kulturerscheinungen rede, so geschieht es in einem Abwehrreflex zu der maßlosen Selbstüberhebung der Germanentheoretiker und in Kritik der platt-alltäglichen Überschätzung des Zivilisatorischen gegenüber dem Kulturellen, des Handgreiflichen gegenüber dem unvergleichlich wichtigeren Immanenten. Mit keiner Silbe aber werden die wahren Kulturleistungen des Ariertums, wird die Majestät der arischen Geister von Welt- und Ewigkeitsrang angetastet. Sie sind mir, eben weil sie unersetzlich und inkommensurabel sind, gleichwert jedem antiken und

jedem orientalischen Genie. Wenn ich heute mit einem Buch auf eine Insel verbannt würde, wüßte ich nicht, ob ich die Bibel oder Shakespeares Dramen, Goethe oder Schopenhauer wählen sollte. Verachtet wird von mir nur der heute so populäre Dünkel der Völker, die sich für groß halten, weil sie große Geister besessen und daraus das Recht herleiten klein zu sein, statt die Pflicht zu empfinden, ihnen nachzueifern.

Man hat mir unter dem Stichwort Chauvinismus ferner entgegengehalten, daß ich „den Juden" idealisiere, und auf „die Juden" hingewiesen. Aber es lag ja nicht in meinem Plan, ein Charakterbild des Juden, sondern des „ewigen Juden", dessen, was ewig am Juden ist, zu entwerfen, so wie ich ja auch ausdrücklich (S. 182/183) nicht von den Athenern, sondern von Athen, nicht von Ostelbien, sondern von Nürnberg und Weimar, nicht von den Deutschen, sondern von den unsterblichen Deutschen rede. „Wie an Rom und Hellas, wie an Leonardo und Goethe, so richten wir an Israel die vor dem Forum der Geschichte einzig berechtigte Frage: Was war der Sinn deines Daseins? Was von deinem Wesen lebt im Geist der Menschheit wirkend weiter? In welchen Männern, welchen Taten hat sich das Ewige in dir manifestiert?" Der Historiker, der künftig die Geschichte des letzten Krieges schreibt, wird von Hindenburg, von den Helden der „Emden", den Fliegern und den U-Boot-Männern sprechen. Er wird nichts von den aktiven Stabsärzten in den Etappenbüros, den Proviantmeistern mit den Eisernen Kreuzen, den bayrischen Malzschiebern und den allerhöchst fürstlichen Kapitalsverschleppern berichten. Die Zeitgenossen sind allezeit und überall dieselben, sie sind nicht typisch für ein Volk, sie sind bei Juden wie bei Germanen, in der Antike wie in der Moderne einander, wenn auch nicht gleich, so doch brüderlich verwandt im Sinne des Heine'schen Verses:

„Niemals habt ihr mich verstanden,
Niemals auch verstand ich euch.
Nur wenn wir im Kot uns fanden,
Da verstanden wir uns gleich."

Wie galten ehedem im alten Deutschland Gewinnsucht und Schiebertum, Putz und Völlerei für typisch jüdisch und wie sind diese „spezifisch jüdischen" Eigenschaften im Laufe des Krieges in den weitesten Kreisen des kriegsgewinnlerischen Deutschland epidemisch und endemisch geworden! Wie die

tierische Natur sind auch die tierischen Triebe allen Menschen gemein, nur in Geist, Gesinnung, Größe zeigen und scheiden sich die Charaktere.

Einen dritten Ausdruck des Chauvinismus hat man in der These von der Einzigartigkeit der jüdischen Kulturleistungen erblicken wollen. Aber in dem Satz von der Einzigartigkeit einer Erscheinung liegt doch kein Werturteil. Auch die Pygmäen Afrikas sind einzigartig. Hierin liegt doch lediglich das Bekenntnis zu einer wissenschaftlichen Anschauungsform. Und ich mag zwanzigmal in mich gehen und zwanzigmal um mich sehen: wie bei den Römern der Feldherr, bei den Griechen der Künstler, in der Renaissance der Maler, in Deutschland der Musiker, so ist in Judäa der Prophet mit seinem Gerechtigkeitszorn und Erlöserwillen erstanden — eine für diese Nation typische und in der Weltgeschichte einzigartige Erscheinung. So wie nirgends wieder trotz tausendfach reicherer Tätigkeit die griechischen Plastiker überboten oder auch nur erreicht worden sind, nirgends in der Moderne die italienischen Meister oder gotischen Bauherrn übertroffen wurden, nirgendwo in der Welt die deutschen Komponisten ihresgleichen haben, so haben die jüdischen Propheten trotz hundertfacher Kopien nur schwächliche Epigonen gefunden.

Und wenn, wie man mir weiter entgegengehalten hat, Moses nur Mythos wäre und Christus die Schöpfung der Evangelisten, wenn in diesem Sinne auch Siegfried, Karl der Große und Barbarossa nicht Schöpfer, sondern Geschöpfe ihres Volkes gewesen wären — nun, wenn das Volk sie nicht geboren, so hat das Volk sie sich geschaffen, in seinem Ebenbilde, nach seinem Rassenideal sich geschaffen, und dann wären sie erst recht und nun in höchstem Grade Personifikationen der Rasseneigentümlichkeit, Inkarnationen einer ganz spezifischen Rassenveranlagung, sich seine Helden zu denken. Ob sie in dem Sinne wie die Geschichte berichtet, lebten oder nicht: Rom gebar oder schuf sich die Reihe strenger Könige, Republikaner, Prätoren und Cäsaren, in Germaniens Walhall strahlen als Gestalten eines vom römischen grundverschiedenen Typs Siegfried, Roland, Dietrich von Bern, Karl der Große, Barbarossa, Friedrich der Große (in diesem letzten scheint die Heroenkurve aus dem rein Militaristischen ins Ethische einzubiegen, man denke an Worte wie „Ich bin der erste Diener meines Staates“, „Wenn

einer meiner Kerle denken würde, so würde er mich totschießen" usw.). Israel umgibt das Haupt seiner Helden, auch wenn sie streitbar waren, mit dem Heiligenschein des Prophetismus, seine Heroen sind Abraham, der, wenn er mit seinen Knechten vom Kriegszug heimkehrt, Altäre baut, Moses, der nach der Schlacht mit seinem Gotte Zwiegespräch hält und vom Bergthron seines Ruhmes die Heiligen Tafeln hinabreicht — wann ward je ein Armeebefehl diesesgleichen erlassen? —, David, der neben seinem Heldenleben mit allen Tugenden und Lastern des Söldnerkönigs Psalmen singt und Zion errichtet, Salomo, der Weisheit spricht und den Tempel baut, und schließlich, nachdem die jugendlich militärische Epoche überwunden ist, die lange Reihe der pazifistischen Nationalhelden von Amos bis Johannes.

Keine These hat soviel Widerspruch erfahren wie die Anreihung von Marx an Moses und Christus. Ich begreife diesen Widerspruch durchaus, war auf ihn gefaßt und billige ihn sogar. Wer aber in einem Buch eine bestimmte Überzeugung zum Ausdruck bringen will, muß sich auf eine Formel festlegen, will er nicht im Uferlosen zerflattern. So hat sich Schopenhauer auf die Formel vom Willen und Nietzsche auf die Formel vom Übermenschen festgelegt, so hat Spengler sich in seinem großen Werk auf ganz bestimmte — anfechtbare, aber doch in gewissem Umfang wahre — Formeln einstellen müssen, so hat Brunner die Formel Moses, Christus, Spinoza gewählt, um die Idee des Monotheismus zu verfolgen. Solch eine Formel ist die Schwäche eines Buches, aber auch seine Stärke. Nur weil der Mensch eine feste Wirbelsäule hat, kann er aufrecht stehen, ein, wie alle Fachmänner wissen, mit sehr viel Nachteilen verbundener Vorzug. Ich habe auf diese mir selbst durchaus bewußte Schwäche schon selber in der großen Anmerkung zu Christus (S. 198) hingewiesen, dadurch aber bei meinen Kritikern keine Gnade gefunden, und wiederhole darum noch einmal: Marx wird nicht aus irgendwelcher parteipolitischer Überschätzung oder subjektiver Vorliebe gewählt, sondern weil er der erste, der populärste und in seinen Folgen für die Geschichte bedeutendste Repräsentant jenes jüdischen Typus in der Moderne geworden ist, den ich als den spezifisch jüdischen und für die zukünftige Entwicklung des Menschengeschlechts wichtigsten ansehe. In Marx, so scheint mir, tritt der jüdische Genius, nachdem er mehr als tausend Jahre im Ghetto eingesperrt war, wieder auf den Plan der Weltgeschichte, um die große jüdische Idee des Prophetismus, die

Idee der Welterlösung durch soziale Gerechtigkeit wieder aufzunehmen. Nachdem über die Pfade, die Moses und Christus der Menschheit angebahnt, das zweitausendjährige Dorngestrüpp der Versklavung und Entrechtung, das Distelgewirr des Hasses und der Zwietracht gewuchert sind, bahnt Marx von neuem mit dem Schwert der Gerechtigkeit der Menschheit den Weg in jene Zukunft, die Moses der Menschheit am Ende dieses Weges als „Land der Verheißung" gewiesen. Darum besitze ich auch den — ich weiß es wohl — gefährlichen Mut, an Marx die jüdischen Revolutionäre der engeren Zeitgeschichte anzureihen, soweit ihr Handeln rein ethischen, prophetischen Motiven entspringt — — — nicht aus Überschätzung oder politischer Gefolgschaft oder bläßlichem Romantizismus, sondern einzig, weil ich in ihnen die spezifisch jüdische Art der Weltauffassung und der geschichtlichen Aktivität erblicke, weil sie sich in ihren Motiven, ihren Mitteln und ihren Zielen — nur in anderem Zeitgewand — an die Propheten anschließen, weil auch sie die Menschheit die Straße der Gerechtigkeit führen wollen, deren Meilensteine das Erbarmen und die Friedfertigkeit sind, und als deren Ziel von fern der goldene Garten messianischer Glückserfüllung leuchtet. Ich fühle mich zu diesem Mut berechtigt, weil ich keine Zeitgeschichte schreibe und keine Werturteile fälle, sondern eine Typologie des jüdischen Charakters sub specie aeternitatis aufzustellen suche, ein Typenbild entwerfe, das in seinem Weltgeschichtsflug aus der Vogelperspektive über alles Tagesgeschichtliche, Politische und Provinziale hinwegsieht.

Glauben meine Kritiker ernsthaft, mir etwas Neues zu sagen, wenn sie mir vorhalten, daß Marx getauft war und eine Schrift gegen die Juden geschrieben hat? Diese Tatsache ist in diesem Zusammenhang so belanglos wie das Mißverhältnis zwischen Spinoza und den Juden seiner Zeit. Oder ist Heine nicht der Typus eines Juden, weil er getauft war und über das Judentum Witze machte? Für den Juden von 1840 ist es vielleicht charakteristischer, daß er sich taufen ließ und antisemitisch gebärdete, als das Gegenteil. Und wie sollte Marx, der Begründer des Sozialismus, gut auf die Juden zu sprechen sein, die in ihren — — — für die Zeit-, nicht Weltgeschichte! — — — prominentesten Vertretern die Häupter des Kapitalismus waren? Marx steht zur zeitgenössischen Judenheit Westeuropas in etwa demselben Verhältnis wie Moses zu den Goldenen-Kalb-Anbetern, wie Christus zu den jüdisch-römischen Finanziers Jerusalems, wie Spinoza zu den Rabbinern Amsterdams. In ihnen allen kämpft der Geist

des Judentums gegen den Geist der zeitgenössischen Judenheit, der ewige Geist einer hehren Geschichtsauffassung gegen den un-hehren Un-Geist eines bekämpfungswürdigen Tages.

Schließlich ist mir vorgehalten worden, man hätte gar nicht auf Chamberlains Rassentheorie eingehen, sondern diese ganze Art der Geschichtsauffassung ablehnen sollen — aber wie kann ein Angeklagter sich vor seinem Gerichtshof, und das ist in diesem Fall doch der gesamte europäische und neuerdings auch amerikanische Rassenantisemitismus — anders rechtfertigen als durch Entkräftigung jener Indizien, die man ihm vorhält? Kann man sich vor einem Revolverhelden schützen, indem man Psalmen singt? Ob man dem Faktor Rasse eine Bedeutung beilegt oder nicht — die Welt kämpft mit dieser Waffe gegen uns, und daher müssen wir Hieb für Hieb parieren, und schaden kann doch eine rassentheoretische Behandlung des Themas zur Klärung der Frage keinesfalls. Wer sich unbefriedigt fühlt, mag das vorliegende Buch wenigstens als negativen Teil, als den Waffengang mit der Rassentheorie hinnehmen und sich gerade durch diese vermeintliche Unzulänglichkeit veranlaßt fühlen, nun nach seiner Geschichtsauffassung der Welt zu beweisen, daß auch ohne Rassentheorie der Anspruch der Juden auf Gleichachtung mit den Kulturvölkern der Antike und Moderne gerechtfertigt ist.

KARTE I

Die Völkerwanderungen in Vorderasien

KARTE II

Vorderasien

NAMENVERZEICHNIS

Abderrahman Sufi 108.
Abdichiba 130.
Abimelech 133, 136.
Abraham 121, 122, 123, 124, 170, 174, 245.
Achill 234.
Adalbert v. Prag 158.
Aggassiz 228.
Ahab 136.
Akiba 170.
Al-Bucasis 108.
d'Alembert 223.
Alexander 148, 184.
Al-Farabi 110.
Al-Hazen 108.
Al-Kindi 110.
Al-Maimon 108.
Altdorfer 52.
Altenberg 226.
Ambrosius, hl. 57.
Ammon 30, 59.
Amos 199, 209.
Amraphel 121.
Aphrodite 148.
Apion 152.
Äschylus 234.
Aquila von Pontus 153.
Aristobul 154.
Aron 228.
Arons 227.
Auerbach 226.
Augustin, hl. 191.
Avicenna 108.

Bab 232.
Bach 174, 224, 225.
Baeyer 228.
Ballin 228.
Bamberger 233.
Barbarossa 244.
Becker 228.
Beddoe 66.
Beer-Hofmann 226.
Beethoven 43, 57, 58, 61, 71, 78, 174, 224, 225, 236.
Bel 89, 214.
Bellermann 222.
Belsazar 169.
Benfey 23.
Ben Musa 108.
Berg 227.
Berliner 227.
Bethmann-Hollweg 38.
Bethina v. Arnim 79.
Beturia Paulina 153.
Bielschowski 226.
Bilka 124.
Bismarck 174, 198, 199, 226, 230.
Bizet 225.
Blüher 216.
Blum 198.
Böcklin 224, 237.
Böhl 99.
Börne 199, 230, 233.
Botticelli 52.
Boucher 52.
Brahms 61, 64, 225.
Brandes 95.
Braun 237.
Brod 226.
Brüll 225.
Brunner 8, 33, 97, 172, 190, 199, 233, 245.
Brutus 199.
Büchner 198.
Buckles 198.
Buddha 118, 219.
Bulan 157.
Bülow 229.
Burchardt 231.
Burckhardt 218.
Bürger 236.

Calé 226.
Cantor 230.
Cäsar 55, 182, 187, 231, 232.
Cervantes 55, 58, 210.
Chamberlain 15, 27, 28, 30, 32, 34ff., 46, 57ff., 65, 66, 72, 75, 76, 80, 87, 88, 96ff., 101, 112, 114, 115, 119, 132, 142, 172, 174, 175, 182, 183, 188ff., 196, 210, 221, 226, 228, 229, 240, 242, 246.
Chenoch 119.
Christus 55, 76, 85, 117ff., 170, 174, 187ff., 198ff. bis 212, 222, 234, 240, 244ff.
Cicero 153.
Cimabue 110.
Clay 98.
Cohen 230.
Cornill 176.
Correggio 52.
Cortez 29.
Crémieux 232.
Cyrus 117, 118, 143, 145.
Czörnig 159.

Daniel 169.
Dante 31, 55, 57, 58, 61, 210.
David 55, 56, 74ff., 133ff., 139, 142, 189, 245.
Davidsohn 227.
Davidsohn 229.
Darwin 52, 198.
Deborah 132, 169.
Dehmel 125.
Delitzsch 93, 94, 98, 105, 135, 173, 179.
Diderot 223.
Dietrich von Bern 244.
Disraeli 232.
Dohm 229.
Domitian 153.
Draper 107.
Dreyfuss 242.
Driesmans 31, 47, 59, 112.
Dumas 227.
Dühring 32, 58, 175, 226, 229, 230.
Dürer 31, 52, 186.

Ebers 227.
Ehrlich 228, 229.
Eichendorff 224.
Einstein 229, 230.
Eisner 198, 199, 204.
Emerson 223.
Emin Pascha 231.
Empedokles 199.
Esau 124.
Esra 146.
Esther 169.
Eybenberg 230.
Ezechiel 134, 211.

Faraday 228.
Ferrer 198.
Feuerbach 61, 237
Finot 23, 46, 49.
Firdusi 55.
Fishberg 5, 6, 158, 159.
Flavius Josephus 152, 154.
Fliess 229.
Fontane 230.
Fouillet 46.
Fragonard 52.
Frank 228.
Franzos 226.
Frauenstädt 230.
Freud 229.
Freund 226.
Friedrich G. 187.
Friedrich d. Gr. 61, 64, 17, 244.
Fulda 226.

Galilei 31, 198, 202.
Gamaliel 150.
Gambetta 232.
Geiger Laz. 23.
Geiger, Ludw. 226.
George Henry 184.
Giesebrecht 47.
Gilead 136.
Giordano Bruno 198.
Glaser 232.
Gobineau 23. 27, 28, 33, 111.
Goethe 31, 52, 57ff., 71, 78, 171, 173, 174, 182, 183, 186, 196, 199, 205, 210, 211, 212, 222. 224, 225, 226, 230, 233, 235, 236, 243.
Goldmark 225.
Goliath 119.
Gottfried v. Bouillon 135.
Gottschal 227.
Graefe 237.
Graetz 151.
Grant Allan 46.
Grünewald 52.
Gudea 98.
Gundolf 226.

Haase 198.
Habakuk 138.
Haber 228.
Hadrian 143.
Haeckel 52, 119, 182.
Hafis 55.
Hagar 123, 124.
Halevy 89, 225.
Hammurabi 56, 92ff., 99, 104, 121ff., 184ff.
Hanatoux 33.
Händel 174, 185, 225.
Hans Sachs 211.
Harden 230.

Hartmann 28.
Harun al Raschid 222.
Hauser 28ff., 34, 54ff., 60, 64, 69ff., 99, 172.
Haydn 225.
Hebbel 211, 236.
Heine 38, 76, 225, 226, 235, 239, 243, 246.
Heraklit 199.
Herder 183.
Hermann 226.
Herodes 154, 221.
Herodot 101.
Herrmann, H. 59.
Hertz, Friedr. 5, 7, 66, 142, 228.
Hertz, Heinr. 228.
Hertzberg 100.
Herz, Henriette 230.
Heyermanns 226.
Heyse 227.
Hillel 192.
Hiob 169, 189, 211, 220.
Hirschfeld 226.
Hofmannstal 226.
Holbein 52.
Hölderlin 236.
Holländer 226.
Holz 224.
Homer 187, 210, 214.
Hommel 101.
Horaz 153, 220.
Hosea 142, 209.
Humboldt 52.
Huß 198.
Huxley 23, 67.
Hyrkan 154.

Ibn Junis 108.
Ibsen 119, 211.
Ignatius v. Loyola 59, 60.
Ikow 65.
Isebel 136.
Ismael 124.
Israel 127ff.
Israels 226.
Istar 118, 148.

Jacobs 66.
Jacoby 227.
Jakob 124, 128, 174.
Janchamu 125.
Jaurès 198.
Jephta 136.
Jeremias 143, 197, 204, 209.
Jerubaal 136.
Jesaja 138, 189, 190, 197, 199, 211.
Jethro 128.
Joachim 225.
Johannes 169, 170, 209.
Jona 169, 211.
Jonathan 139.
Joseph 125ff.
Josua 121, 132, 133.
Judith 169.
Judt 5, 6, 66.
Juvenal 153.

Kadmos 214.
Kandinski 226.
Kant 31, 43, 58, 61, 64, 78, 171, 174, 186, 191, 202, 210, 222, 225, 230, 233.
Karl d. Gr. 195, 244.
Kepler 202.
Kinkel 198.
Kittel 97.
Kleist 203, 230.
Kollmann 202, 209.
Kolumbus 29, 231, 235.
Kompert 226.
Korngold 225.
Kopernicki 66, 159.
Kopernikus 202.
Kranach 52.
Krause 59.
Kung-fu-tse 170.

Laban 124.
Lagarde 217.
Landauer 198, 199, 204ff.
Lao-tse 170.
Lasker 233.
Lasker-Schüler 226.
Lassalle 199, 203, 233.
Latham 23.
Leah 124.
Leibniz 59, 174.
Leonardo da Vinci 51, 173, 182, 183, 215.
Lessing 58, 211.
Leviné 198, 204ff.
Levy 229.
Lewes 230.
Liebermann, M. 226.
Liebermann 228.
Liebknecht 198.
Lissauer 226.
Liszt 229.
Livingstone 202.
Loeb 228.
Lord Headly 96.
Lord Kelvin 52.
Lorm 226.
Ludwig 226, 230.
v. Luschan 17, 25, 97, 101, 102.
Luther 31, 57, 172, 194ff., 196, 198.
Luxemburg 198, 204, 206ff.
Luzzatti 232.

Mahler 225.
Majer 66, 159.
Makka 136.
Malzan 67.
Marcus 227.
Marduk 121, 148, 175, 178, 181.
Marées 227.
Maria 148.
Marro 66.
Marx 198ff., 211, 232, 245, 246.
Matiegka 72.
Mauthner 226.
Maxwell 228.
Mayer 228, 237.
Mendés 227.
Mendelssohn, Moses 230.
Mendelssohn 225.
Menschikow 33.
Menzel 43, 61, 64.
Merneptah 126.
Meyer, Ed. 88, 97, 98, 143.
Meyer, R. M. 226, 230.
Meyer, Schwestern 230.
Meyerbeer 225.
Michelangelo 31, 57, 110, 184, 215.
Mirabeau 199.
Mohammed 118, 190.
Moleschott 215.
Möller v. d. Bruck 102.
Mombert 226.
Mommsen 149.
Moore 217.
Mortillet 72.
Moscheles 225.
Moses 95, 117, 118, 126, 128, 170, 174, 183ff., 190, 191, 198, 200, 211, 217, 234, 244ff.
Mozart 61, 174, 186, 199, 203, 225, 237.
Müller, M. 23, 25.

Nansen 227.
Napoleon 57, 59, 184.
Naram-Sin 86, 88, 91.
Nebukadnezar 107, 140.
Nehemia 139.
Neumann 229.
Newton 52.
Nicolaus v. Damascus 122.
Nietzsche 49, 174, 196, 197, 199, 212, 213, 233, 236, 237, 245.
Nimrod 87.
Nordau 226.

Oedipus 116, 118.
Offenbach 225.
Orelli 67.
Ottolenghi 66, 232.

Pascal 199.
Paulus 201, 209, 211.
Pechstein 226.
Penka 23.
Petrus 170, 201, 209, 211.
Petzold 237.
Pharao 125, 126.
Phidias 189, 234.
Philo 192.
Pictet 23.
Pissarro 226.
Plato 168, 171, 182, 189, 210, 219.
Poe 223.
Pontoppidan 227.
Popper-Lynkeus 227.
Porges 229.
Pösche 23.
Poussin 52.
Preuß 233.

Radloff 67.
Raffael 31, 52, 57, 61, 173, 203, 215.
Rahel 124.
Ramses 127.
Ranke 62.
Rathenau 228.
Reccared 150.
Reinach 151.
Rembrandt 31, 34, 52.
Renan 32, 33, 46, 188, 211, 212, 232.
Richet 213, 217.
Riemer 230.
Rodenberg 226.
Rodin 224.
Roland 244.
Rubens 31, 52.
Rubinstein 225.
Ruth 136, 169.

Saint-Saëns 227.
Salieri 237.
Salmanassar 106.
Salome 154, 221.

Salomo 55, 133, 136, 142, 169, 245.
Salus 226.
Sarai (Sarah) 121.
Sardanapal 105, 143, 221.
Sargon I. 86, 89ff., 117, 122.
Sargon II. 140.
Saul 139, 142.
Savonarola 196, 197.
Sawa 80.
Schaaffhausen 72.
Schiller 57, 58, 61, 174, 196, 210, 211, 215, 224, 235, 236.
Schlegel, Dorothea 230.
Schlegel, Fr. 23.
Schnitzler 226.
Schopenhauer 58, 61, 172, 174, 184, 196, 197, 230, 237, 243, 245.
Schrader 23.
Schreiner 228.
Schubert 203, 225, 236.
Schumann 225.
Schürer 152, 190.
Schwarz 227.
Schweinfurth 231.
Semigotha 187.
Semmelweiß 235.
Semon 229.
Seneca 153, 198.
Sergi 23.
Shakespeare 31, 57, 210, 243
Siegfried 244.
Simmel 226.
Simson 136. 169.
Simson, Ed. 233.
Sirach 169.
Sisebut 150.
Sisera 132.
Sokrates 61, 182, 198, 234.
Spengler 107ff., 214, 245.
Spielhagen 227.
Spinoza 38, 58, 76, 199, 204, 246.
Spitta 227.
Stahl 232, 233.
Stanley 202, 232.
Stratz 62, 73, 165.
Süsskind v. Trimberg 227.
Sven Hedin 194.
Szamuely 204.

Tacitus 47, 153, 213.
Taine 60.
Talko-Xryneciwiczs 66.
Taylor 72.
Terach 120ff.
Theilhaber 226.
Thierry 47.
Tiberius 153.
Tihamat 181, 213.
Tintoretto 52.
Tizian 52, 221.
Toller 204.
Tomascheck 23.
Tores 231.
Török 67.
Treitschke 215, 216, 217.
Tylor 23.

Uria 136.

Vacher de la Pouge 65.
Vambéry 229.
Van Dyk 31.
Varnhagen, Rahel 230.
Virchow 23, 66, 72.
Voltaire 31, 95, 197.
Vrchlichky 227.

Wackernagel 67.
Wagner, R. 27, 61, 208, 225, 229, 237.
Wagner, S. 229.
Wassermann, Jakob 226.
Wassermann 228.
Watteau 52.
Weininger 35, 36, 229.
Weißenberg 66, 67.
Wellhausen 97, 132, 142.
Werfel 226.
Widukind 195.
Wiesner 229.
Wilde 194.
Wildenbruch 227.
Willmanns 58.
Wilser 34, 38ff.
Wirth 46, 58, 102.
Woltmann 28, 31, 34, 54, 57ff., 112, 242.

Zacconi 33.
Zacharja 153.
Zamenhof 229, 230.
Zarathustra 199.
Zeppelin 227.
Zeus 148.
Zilpa 124.
Zola 242.
Zollschan 5, 6, 66, 74, 80, 107ff., 182.
Zuckermann 226.
Zweig 226.

SACHVERZEICHNIS

Abessinier 80, 85, 155.
Abrahamiden 122ff., 141, 166.
Adiabene 154.
Afghanen 80.
Ägypten 125ff., 131.
Ägypter 80, 81, 166.
Akkad 87ff.
Alphabeth 89, 90.
Alpine Rasse s. homo alpinus.
Amalekiter 129, 131, 166.
Amerika 29, 201, 223.
Amerikanische Rasse 68.
Ammoniter 129, 131, 166.
Amoriter 74, 96ff., 123.
Antiochia 153.
Antisemiten-Katechismus 77.
Araber 48, 80ff., 107ff., 154, 166.
Arabien 81ff., 153.
Aramäer 106, 107.
Arier 23ff., 80, 82, 137ff., 210ff.
Arische Weltanschauung 115ff.
Armenier 23, 75, 80ff., 154, 166.
Aschkenasim 159ff., 167.
Asdod 139, 140.
Askalon 138.
Assur 105ff.
Assyrer 81, 105ff., 143ff.
Astrologismus 116ff.
Athen 221.
Avaren 48.
Azteken 29.

Babel 51, 105, 115, 140, 174, 210.
Babel und Bibel 173.
Babylonien 80—107, 120ff., 131, 137, 150, 175ff., 219.
Babylon:
  Exil 107. 113ff., 143ff., 148.
  Gesetzgebung 93ff., 197.
  Kalender 86.
  Schrift 87.
  Stil 120.
  Weltanschauung 115ff.
Bajuvaren 31.
Basken 60, 102.
Beduinen 83, 84, 91, 106.
Berber 80.
Bergpredigt 169, 197.
Bibel 113, 153, 168ff.
Blondheit 54ff., 69ff., 72 bis 78, 140, 154, 159, 160ff.
Burgunder 31.

Chaldäer 107.
Chanukka 119.
Chasaren 155ff., 167.
Chauvinismus 240ff.
Chinesen 29, 33, 219.
Chinesische Juden 155.
Christentum 187ff.
Cimbern 48, 98.
Codex Hammurabi 93ff., 123, 184ff.
Cordova 108, 109.
Corpus juris 214.

Daghestan 156.
Damascus 122, 153.
Davidisches Reich 137, 139.
Deborah-Lied 132.
Deuteronomium 113, 114.
Deutschen 32, 49, 89, 96, 97, 197, 242.
Deutsch-nationales Taschenbuch 77.
Diaspora 148ff.

Edomiter 129, 131, 154, 166, 167.
Elamiten 91.
Erlösermotiv 117ff.
Erlösertyp 203.
Esperanto 230.
Ethik 133, 144, 168ff., 184ff., 195, 210ff., 216ff., 234ff.
Etrusker 46, 102.

Falascha 85, 155.
Franken 31, 48.

Genie 52ff., 208ff., 235ff.
  Blondheit 54ff.
  Germanischer Typ 52ff.
  Jüdische Genialität 208ff.
  Kopfform 71.

Georgier 156.
Gerechtigkeitswille 93—95.
Germanen 23, 27—77, 96ff., 140, 151, 154, 167, 195.
Genialität 52ff.
Körpergröße 63ff.
Ursprung 38.
Wanderungen 42ff., 99ff.
Germanentheorie 27—77, 38ff., 110ff.
Geser 130, 133.
Gilgamesch 214.
Gosen 125, 128.
Goten 48.
Gotik 109.
Griechen 29, 31, 84, 148ff., 154, 167, 210, 213ff., 219.
Grusinen 156.

Hamiten 23, 80.
Handbuch der Judenfrage 77.
Harran 120ff.
Hebräer 74, 96, 102, 130ff., 141, 167.
Hellenismus 148ff., 212.
Hethiter 81, 96, 100ff., 123, 131, 140ff., 167.
Himjariten 155.
Homo alpinus 69ff., 82, 102.
Horiter 122.
Hunnen 48.
Hyksos 102.

Iberer 102.
Inder 23, 80, 81.
Indexlehre 64ff.
Indianisierung 68.
Indogermanen 90.
Inka 29.
Iran 81ff.
Iranier 23, 80, 154.
Ismaeliter 131.
Israel 132, 137, 140ff., 219.
Israelstämme 127ff., 137, 166.
Israelstele 127.
Italer 23.
Italiener 50, 52, 60.
Ituräaer 154, 167.

Jahwe 128, 144.
Jakobstämme 127ff., 137, 141, 166.
Japaner 62.
Jebusiter 134.
Jericho 133.
Jerusalem 51, 130, 133ff., 218.
Josephs-Erzählung 125ff.
Juda 132, 137, 141ff.
Juden 31ff., 61—78, 113 bis 167, 195.
in Abessinien 155.
in Afrika 155, 156.
in Arabien 155.
in Böhmen 158.
in China 155, 156.
in Indien 155, 156.
im Kaukasus 155, 156.
in Rom 152, 153.
in Rußland 151, 156ff.
in Sibirien 159.
in Spanien 150.
in Ungarn 159.
Ägyptisierung 126ff.
Anteil am modernen Kulturleben 225ff.
Arabisierung 129.
Blondheit 73ff., 140, 154, 159, 160ff.
als Erfinder und Entdecker 226ff.
Ethik s. Ethik.
Genialität 61ff., 76, 208ff., 223ff.
als Glaubensgemeinschaft 161ff.
als Handelsvolk 133.
Körpergröße 63.
Mischehen s. Rassenmischung.
Mischung mit Germanen 140, 151, 160ff.
Nationalbewußtstein 124, 127.
als Nation 161ff.
Nomadentum 133.
Rasse 6, 7, 32, 78—80, 101, 124ff., 131ff., 134ff., 151, 161ff.
Rassenminderwertigkeit 36, 77, 183.
Rassenmischung 113, 124ff., 134ff., 139, 146ff., 151ff., 155ff.
Rassenzucht 146.
Schädelform 65—72.
Zwangsehe 151.

Kabylen 80.
Kala Israel 155.
Kalender, babylonischer 86.
Kanaan 122, 123, 124, 129ff., 134ff.
Kanaaniter 129ff., 137, 166.
Kanaaniterschlacht 132.
Kanaanitische Wanderung 92ff.
Kaphtor 138.
Karäer 157.
Kariben 33.
Karthago 100, 213.
Kassiten 105.
Kaukasier 80, 154, 167.
Kaukasusjuden 155, 156.
Kelten 23, 46ff.
Keniter 128.
Kirgisen 156, 157.
Kommunismus 198ff.
Königsgräber 154.
Korintherbrief 169.
Körpergröße 63, 64.
Kosaken 151.
Kreta 138.
Kreti und Plethi 139.
Kreuzfahrer 134.
Kultur 51ff., 209ff., 217ff.
Kurzköpfigkeit 64—72.
Kuschiten 85, 123.

Langobarden 31.
Langschädel 64ff.
Letten 33.

Makkabäer 119.
Marxismus 200ff.
Mauretanier 48.
Mawambu 156.
Meder 80.
Meggiddo 130, 132.
Midianiter 128, 129, 131, 166.
Milieu 13ff., 160.
Milieutheoretiker 14ff.
Mischehen 113, 124ff., 134ff., 139ff., 146, 160ff.
Mittelländische Rasse 79ff.
Moabiter 129, 131, 166.
Mongolen 28, 159ff., 166.
Monotheismus 106, 144, 187 195.
Mykene 100, 213.

Nation 21ff., 49ff., 162ff.
Ninive 105ff.
Nippur 89.
Nomaden 83.
Normannen 31, 48.
Numidier 48.

Odyssee 214.
Ostern 119.
Ostgoten 31.
Ostjuden s. Aschkenasim.

Paddan-Aram 122.
Palästina 83, 122ff.
Papsttum 31, 116, 117, 192ff., 196.
Passah 119.
Pentateuch 113.
Perser 80.
Peru 29.
Petra 130.
Philister 138ff., 141ff., 146, 167.
Phönizier 81, 100, 101, 146.
Polen 33.
Politische Anthropologie 28ff.
Preußen 31.
Priesterkodex 113, 114.
Propheten 53, 106, 138, 142, 144, 146, 148, 196, 209ff.
Proselyten am Tore 152, 164.
Proselytismus 124, 125, 147ff., 161ff.
Protestantismus 174, 175, 196.
Psalmen 178.

Rasse 6, 7, 11—22, 38—78, 209ff.
Rassenbegabung 208ff.
Rassenmischung 19ff.
Rassenreinheit 19ff.
Rassentheorie 15ff.
Rassentypen 68.
Refaim 122.
Reformation 194ff.
Relativitätstheorie 229
Rembrandt als Erzieher 34.
Renaissance 31, 209.
Revolution, deutsche 204ff.
Revolution, französische 31.
Römer 47ff., 84, 149, 154, 167, 210ff., 219, 234.
Russische Juden 151.

Sabbath 179ff.
Samaria 136, 140.
Samaritaner 67, 141.
Sanskrit 23.
Sardinien 102.
Schädelform 64ff.
Schöpfungsbericht 128, 175.
Schrift-Erfindung 87, 89.
Seevölker 138.
Semiten 23, 79—112.
Weltanschauung 116ff.
Wissenschaft 120.
Semitentheorie 62.
Sephardim 159ff., 167.
Sichem 121, 133.
Sinai 128, 129, 185.
Sinear 120ff.
Sklavenbekehrung 149ff.

Slawen 23, 156ff., 167.
Sozialismus 200ff., 245.
Spanier 51, 221.
Subotniki 158.
Sumer 87ff.
Sumerer 86ff.
Susa 91.
Syrer 81.

Taanach 130, 132.
Tarquinius 102.
Tataren 156ff., 167.
Tel-el-Amarna 129ff.
Terachiden 121ff., 128, 141, 166.
Tigris 84ff.
Tschechen 33.
Turanier 82.
Türken 23, 80.
Turkestaner Juden 67.
Typologie 54ff.

Ur 120ff.
Ungarn 33.
Ursprung des Menschengeschlechts 15ff.

Venedig 221.

Westgoten 31, 150.

Yankee 68.
Yemeniten 67, 155.

Zivilisation 209, 217ff.
Zwangsehen 151.
Zehn Gebote 187.
Zuchtwahl 14.

DIE WELTBÜCHER

EINE JÜDISCHE SCHRIFTENFOLGE

Band 1/2: Moses Mendelssohn, Jerusalem.
„ 3: Manasse ben Israel, Rettung der Juden
„ 4/5: Samson Raphael Hirsch, Neunzehn Briefe über Judentum.
„ 6: Fritz Mordechai Kaufmann, Vier Essais über ostjüdische Dichtung und Kultur.
„ 7: Henry George, Moses der Gesetzgeber.
„ 8: Heinrich Loewe, Schelme und Narren mit jüdischen Kappen.
„ 9: Aus dem Sohar. *Übertragungen von J. Seidmann.*
„ 10/11: Chaïm Nachman Bialik, Gedichte I. *Aus dem Hebräischen übertragen von Louis Weinberg.*
„ 12: L. Schapiro, Die Stadt der Toten und andere Erzählungen. *Aus dem Jidischen übertragen von Siegfried Schmitz.*
„ 13/14: Leben und Worte des Balschemm. Nach chassidischen Schriften *Auswahl und Übertragung von Salomo Birnbaum*
„ 15/16: Lyrische Dichtung deutscher Juden.
„ 20/21: Ostjüdische Liebeslieder. *Übertragungen jüdischer Volksdichtung von Ludwig Strauß.*
„ 22: Ch. N. Bialik: Gedichte II. *Aus dem Jidischen übertragen von Ludwig Strauß.*
„ 25: Der Zauberer. Auswahl hebräischer Makamendichtung des Mittelalters. *Übertragen von Moritz Steinschneider.*
„ 26/27: Abraham ibn Esra: Buch der Einheit. *Aus dem Hebräischen übersetzt nebst Parallelstellen und Erläuterungen zur Mathematik Ibn Esras von Ernst Müller.*

Die Sammlung wird fortgesetzt.

Die Bücher sind sowohl einzeln zu haben wie auch in Kassetten und zwar: a) Die komplette Reihe (15 Bändchen). b) Denker und Seher (Nr. 1/2, 3, 4/5, 9, 13/14, 26/27). c) Dichter und Erzähler (Nr. 10/11, 12, 15/16, 20/21, 22, 25). d) Bialik (Nr. 10/11, 22).

Die Bücher wie die jeweiligen Preise durch jede Buchhandlung.

WELT-VERLAG / BERLIN W 9

SCHRIFTEN ZUR KULTUR UND POLITIK

*

Dr. Aron Barth: Orthodoxie und Zionismus

*

Dr. Nathan Birnbaum: Um die Ewigkeit

*

Adolf Böhm: Die Zionistische Bewegung

*

Moses Heß: Sozialistische Aufsätze

*

Das Deutsche Judentum, seine Parteien und Organisationen

*

Felix v. Luschan: Völker, Rassen, Sprachen

*

Nathan ben Nathan: Die Erbpacht

*

Felix Weltsch: Nationalismus und Judentum

*

Karl Wilhelm: Jüdische Planwirtschaft in Palästina

*

Theodor Zlocisti:
Moses Heß, der Vorkämpfer des Sozialismus und des Zionismus

*

Die Bücher wie die jeweiligen Preise durch jede Buchhandlung

*

WELT-VERLAG / BERLIN W 9

Buchdruckerei Gustav Ascher G.m.b.H., Berlin SW. 61.